

النابع

من حديث

# المجالس الادبية والمنتديات الثقافية

في بغداد

تصدير العلامة  
الدكتور حسين علي محفوظ

تأليف الدكتور  
سلمان عبد الجليل القيسي

سلسلة كتب السيرة والتراث







**من حديث المجالس الأدبية  
والمنتديات الثقافية  
في بغداد**





منابع

# من حديث المجالس الأدبية والمنتريات الثقافية في بغداد

تأليف

الدكتور سلمان عبد الجليل القيسي

الطبعة الأولى - بغداد - ٢٠٠٩



بسم الله الرحمن الرحيم

((قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون))

(( صدق الله العظيم ))



## الاهـداء

بسم الله الرحمن الرحيم  
(إنما يخشى الله من عباده العلماءُ)

الى الأدباء والعلماء والمفكرين الذين رحلوا عنا بعد ان غرسوا الثبـة  
الطيبة في قلوب روادهم فأينعت وازدهرت.  
الى ارواح الرواد من الرعيل الاول، الذين وطفوا أركان مجالسنا، وانتقلوا  
قريبي العين ، بعد ان علمونا كيف نستمع وكيف نناقش وكيف نكتب ...  
الى ارواح الذين لازالت آثارهم الادبية والفكرية تمثل معيناً لا ينضب، ليروي  
ظماً طالبي العلم والمعرفة.  
الى كل أديبٍ وعالم وشاعر رحل عنا ونحن بأمس الحاجة اليه.  
الى الذين نستذكرهم سنوياً في مجالسنا ونترحم عليهم لما قدموه من نفحات  
ثقافية ادبية لاتنسى ابد الدهر.  
لهؤلاء جميعاً اهدي كتابي المتواضع.

الدكتور

سلمان عبد الجليل القيسي







## تصدير

### بقلم

العلامة الدكتور حسين علي محفوظ

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم الطبيب البارع، الدكتور سلمان القيسي، من (أخوان الصفاء وخلان الوفاء) وهو من وجوه (الأحاسن) والأحاسن هم أصدقاء حسين علي ومحموظ وتلاميذه.

وهم في العراق بمنزلة (الأمناء) جماعة المرحوم أمين الخولي في مصر. في سلمان القيسي من اللطف والخلق والتواضع والدعة ما يميز سيرته الكريمة المحببة، وهو من عناوين المودة والاخاء، والصدقة والمحبة في هذه الايام، وهو ايضاً من رجال المجالس، يعتز بها وتعز به وقد وفي لها في كتابه.

اهتم سلمان القيسي بتتبع مجالس بغداد في اخريات القرن الماضي، وهي مجالس حضرها واشترك فيها، واستمع لمحاضراتها، وقد وصفها بما يفيد بالتعريف بها. وفي المجالس ما يحتاج الى مزيد من التعريف.

وكتاب مجالس بغداد جهد كبير فريد أطريه واثنى عليه. وقد اولاني، واولى المجالس واصحابها واركائها وروادها وحاضريها ومحاضريها من الجميل واللطف مالا أفي بشكره.



وعدة المجالس البغدادية المشتهرة، في اخريات القرن الماضي  
ثمانية، وقد كانت عشرات من قبل.

وبغداد هي (ام المدارس والمجالس) كما قلت و(المدارس مجالس) كما  
قالوا وقلت ايضا.

كانت المجالس تزين البيوت والمنازل، في الليالي والاماسي وفي  
الجمعات. كانت مجامع تجمع الافاضل والاماتل وتضطم على العلماء والادباء  
والشعراء والظرفاء. يرتادها الاعالي والاخير، وينتجعها السراة والاكابر  
ويلتقي فيها الكبراء والاعزة، يؤلف بينهم الادب وتشدهم الثقافة، ويربطهم  
الفكر، على اختلاف الاديان والمذاهب والمشارب والمعتقدات.

كانت المجالس من مرايا الوحدة الوطنية التي دعوت اليها (ولقد  
بحت من النداء) وما زلت أكرر ان الوحدة الوطنية غاية كبرى، سارعوا  
جميعاً اليها، واعملوا جميعاً لها وتعاونوا جميعاً عليها وحافظوا جميعاً  
عليها.

واذا اختلف الناس - والاختلاف طبيعي فإن المجالس كانت من اسباب  
التعارف والتآلف، ومن مظاهر الوفاق والاتفاق.

كان اصحاب المجالس واركائها وروادها ومرتادوها من امثلة التحاب  
والتواد والاخوة والصداقة.

تعرفت الى الدكتور سلمان القيسي في مجالس بغداد، وهي معرفة  
ابتدأت بمجلس الخاقاني، مجلس الكاظمية الثقافي في بيت الخاقاني، في  
الكاظمية.

والحق ان مجلس الخاقاني كان مجلس الكاظمية الوحيد في تلك  
الايام، وكان مجمع المجالس، تلتقي فيه.  
كان نادي بغداد ودار ندوتها، ومواسمه ومحاضراته وأيامه ولياليه،  
هي عيون مواسم بغداد، وعيون مواسم العراق.  
حييت مجلس الخاقاني بقصيدة مشجرة، تحمل حروف اوائل ابياتها  
اسم (مجلس الخاقاني).  
وحييت مجلس (الشعر باف) باسمه، بقصيدة شجرتها ايضاً تحمل  
حروف اوائل ابياتها ( اسم مجلس الشعر باف).  
وقد رثيت مجلس الخاقاني برباعيات تسيل حزناً وبشاً ( أيام نواك  
لاتسل كيف مضت..).  
أدعو للمؤلف الكريم بالصحة والعافية والتوفيق والنجاح والتسديد  
والتأييد وسلامة له وسلام عليه، مع التحيات والاماني.

حسين علي محفوظ

٢٠٠٨ ١٢ ١٢١





## اهمية التوثيق التاريخي للمجالس البغدادية

بقلم: المؤرخ الدكتور حميد مجيد همدو

التوثيق التاريخي لمسيرة الأحداث بكل أشكالها والوانها تعد من الاعمال الجليلة التي يسعى اليها طلاب المعرفة، واصحاب الثقافة، ورجال العلم، ورواد البحث التاريخي والاجتماعي. فالتوثيق التاريخي الذي يعتمد الحقيقة في كشف الحدث، والمصدقية في رواية الخبر هو الذي يعول عليه في مستقبل الايام فيكون خبراً صحيحاً موثقاً فيما بعد، وهو الذي يصح النقل عنه والاعتماد عليه ويكون مصدراً من مصادر الخبر الثبت الصحيح والرواية الصادقة.

وبعد هذه المقدمة اردت ان اقول كلمة متواضعة تمخضت عنها قراءتي السريعة لبعض فصول الجهد الذي بذله صديقنا الوفي الدكتور سلمان القيسي في جمع اخبار المجالس البغدادية الثقافية وطرحها امام القراء وعشاق الادب ورواد المجالس بالشكل الذي ارتأه الباحث الفاضل وبالاسلوب السهل الذي يفهمه العامة ويأنس به الخاصة فأني اعد ذلك عملاً كبيراً بالنسبة لرجل هاو للأدب محب لأهل العلم يسعى دائماً للخير، يصطحب معه ثلة من المثقفين الى تلك المجالس ويكفل وصولهم في ساعات متأخرة من الليل الى بيوتهم هاشاً باشاً من دون منة او تضجر.



تحدث المؤلف- ولو بصورة سريعة- عن مجالس بغداد الثقافية المعاصرة والتي كان يحضر بعضها مستمعاً او محاضراً في مسائل معرفية متنوعة، ينقل لنا اخبار تلك المجالس وما كان يدور في أروقتها من اخبار ومماحكات في بعض الاحيان، تكاد تنسى وتذهب ادراج الرياح لو لا توثيقها او نشرها ليفيد منها من كان حاضرا ويقف عليها من لم يحضر تلك المجالس الثقافية.

قرات بعض فصول الكتاب فوجدت ان الدكتور القيسي قد وصف لنا الشيء الكثير مما يحدث في تلك المجالس وذكر اسماء بعض الحضور والمحاضرين وبذلك يمكن ان يعد عمله هذا مسحاً ميدانياً توثيقياً، وعمله هذا يمكننا ان نضعه الى جانب من كتب وأرخ للمجالس امثال: ابراهيم الدروبي، يونس ابراهيم السامرائي، وحسين حاتم الكرخي وعباس بغدادي وغيرهم، واعتقد ان هذا الجهد سيكون في المستقبل مصدراً ومؤشراً نافعا لكل من يروم الوقوف على الحركة الثقافية من خلال المجالس البغدادية المعاصرة.

فحيا الله جهود اخينا الدكتور سلمان القيسي ودام توفيقه لخدمة الادب والادباء واحياء تراث الامة انه سميع الدعاء.

## كلمة

### بقلم

الاستاذ عدنان عبد النبي البلداوي

ان من ابرز معالم ديمومة الازدهار الثقافي، هو انتعاش المجالس والمنتديات الثقافية التي طاب غرسها في اول ولادة لها في ربوع عكاظ والمربد، حتى اصبحت اجواؤها منذ نشأتها مشحونة بانفاس العلماء، واعطافها هازجة بقرائح الشعراء، واركانها دافئة بمنظرات الفقهاء والبلغاء..ومن اول اشراقة لها افصحت تلك المجالس عن اصالتها واهمية الدور الذي تؤديه لخدمة الفكر الانساني، قاطعة بذلك اشواطاً، اثنى عليها اهل العلم والمعرفة، فكان من تكريمهم لها منحهم اياها وسام (المجالس مدارس) لأنها بحق جديرة بذلك الوسام، لما قدمته وتقدمه من معلومات في وقت محدود قد يكلف الرواد والحاضرين، البحث عنها في بطون الكتب ساعات، اضيف الى ذلك ما تقدمه من تبادل الخبرات والتجارب من خلال المناقشات والتعقيبات والاضافات.

ان بغداد الحضارة تشهد اليوم جمهرة من المجالس الثقافية العامة باهلها وروادها،ومما يضيف على اجوائها من بهجة وسرور، هو ذلك التنوع المعرفي والفكري، حتى كأنك في روض تتسابق فيه اكماء الازهار



بالتفتح لتوصل اليك نكهتها، فهنا مجلس متخصص ببغداد الماضي والحاضر.. وهناك مجلس تتألق في اجوائه المحاضرات العلمية والادبية، واخر لتكريم نخبة من العلماء والادباء والاطباء والفنانين.. واخر لابرار الجوانب الفنية والتقنية.. فأينما يولي المثقف وجهه صوب تلك الربوع المعرفية، يجد قطوفاً دانية، ومن الصفاء والنقاء كؤوساً مترعة... تشرق بوجهه في كل امسية من امسيها طلعة علمائها وادبائها وشعرائها ومؤرخيها وفنانيها.. ويمضي يرتشف من رحيق هذه الربوع الزاهرة ما يذكي في جوانحه جذوة عشق الكلمة الطيبة المعبرة عن الحقيقة..

والاخ الباحث الدكتور سلمان القيسي في طليعة من ارتشف رحيق هذه الربوع، وهاهي تذكي جذوة حبه لها ليطلع علينا ببحثه القيم(من حديث المجالس الادبية والمنتديات الثقافية في بغداد) وفاء لروادها وديمومة لذكرياتها، فوثق في بحثه ما يحتاج اليه الباحث والدارس والمتابع لشؤون الحركة الثقافية في مسيرة السنين التي ذكرها وتابع نشاطاتها. انه جهد لاتستغني عنه المكتبة العربية، واستذكار دائم لكل رواد هذه المجالس العامرة، فشكراً لله عز وجل الذي يسر لآخي العزيز الدكتور سلمان القيسي تأليف الكتاب، ومبلغ سروري ان تحقق ما اقترحت عليه و(ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم).

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم  
((سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم))

الحمد لله استتماماً لنعمته، وإياه أشكر استسلاماً لعزته، حمداً وشكراً  
كثيراً، والصلاة والسلام على رسوله محمد المصطفى، وعلى آله الطيبين  
الطاهرين.

ان الحقيقة الثابتة التي لا يمكن لأحد نفيها، هي ان الانسان اجتماعي  
بالطبع، وقد هيأ عزوجل مستلزمات الطمأنينة النفسية لعباده المؤمنين  
الصالحين ليتحقق ذلك، فأنزل تعالى الوحي على رسوله الكريم يبلغه  
ايصالها وتعليمها إياهم، وفي مقدمة تلك المستلزمات هي صلاة الجماعة،  
حيث يلتقي المسلمون في بيوت الله متحابين، ومنها فريضة الحج، حيث  
التوجه صوب بيت الله من كل حدب وصوب من كل فج عميق لأداء أكبر  
شعار تجمعي.. وبفضل مضامين القرآن الكريم واحاديث سيد الرسل وما  
يحتاجه المسلمون من تفسير وايضاح وتفصيل، بدأت ولادة حلقات الدرس  
والوعظ في المساجد حيث يجتمع طلاب العلم.

وبمرور الزمن اخذت تتحقق تجمعات مباركة اخرى بفضل مقام اهل  
البيت الاطهار عند الله تعالى، حيث اللقاءات السنوية في المناسبات الخاصة



بهم عليهم السلام، وذلك بوفود المسلمين الى المدن المقدسة باعداد تقدر بالملايين.

وبفضل ما خلفه التراث العربي والاسلامي من معارف علمية وادبية تحتاج الى بحث ومناقشات بما يقتضيه الحال المعاصر، ولدت مجالس معاصرة، لتؤدي دورها المشرف في خدمة العلم والمعرفة، فها هي هذه المجالس المباركة تنتشر اليوم في بغداد وغيرها، يلتقي فيها نخبة من العلماء والادباء والشعراء والفنانون وعشاق الكلمة الصادقة، وقد اختار كل مجلس يوماً معيناً له يفتح فيه بابه الثقافي للرواد، حتى اصبحت منها مجالس اسبوعية، ومنها شهرية، واخرى سنوية. واخرى تختص بالمناسبات، وكلها مدارس دائمة العطاء.

تبدأ قصة تألّفي هذا السفر المتواضع مع صديقي واخي الباحث الاديب عدنان عبد النبي البلداوي الذي لازمني ولازمته منذ اكثر من عقد ونصف من الزمن، يوم سألتني ذات مرة سؤالاً مفاجئاً بقوله: لماذا لاتوثق نشاطات المجالس هذه بكتاب ادبي يستفيد منه الرواد والباحثون في شؤون مجالس العلم والادب في التاريخ، ليطلعوا على ماهية المجالس المنتشرة في عاصمتنا الحبيبة ويكون في الوقت نفسه دليلاً للأجيال القادمة من المثقفين ليقفوا على ما كانت عليه المجالس في زمن ابائهم.. وبعد تفكير غير طويل راقت لي الفكرة، ولكني وجدتها صعبة لاني افتقر الى معلومات عن اوليات المجالس، لاسيما ان بضاعتي عن المؤسسين والمحاضرين والرواد، والمحاضرات قليلة بحق كتاب ادبي لابد ان يرقى الى علو شأن هذه المجالس.

وقد شجعتني اخي البلداوي بأن استعين باصحاب المجالس الأجلاء مؤكداً انهم اهل لرفد الباحث بكل ما يتعلق بشؤون مجالسهم ومهامهم الشخصية تجاهها. وسرعان ما تحقق هذا التوقع المبارك من الذوات الافاضل الذين زودوني برحابة صدر ما طلبته منهم، وبذلوا جهداً ووقتاً وبحثاً واستطلاعاً وعوناً لتوفير المعلومات والحقائق والوثائق والصور التي يسرت لي عملي الذي صاحبه ايضاً دعم وتشجيع واشراف ومتابعة وصبر اخي الاديب البلداوي الذي يعجز قلبي عن عبارات الوفاء والشكر لما قدمه من معلومات في مقالات وهوامش تخص المجالس كانت قد نشرت هنا وهناك فجزاه الله خيراً (ورب اخ لك لم تلده امك)، ولأساتذتي الافاضل واخواني الادباء اقدم شكري وامتناني وثنائي لما قدموه لي من خدمة للأدب والفكر والثقافة، واخص منهم بالذكر شيخنا الجليل راعي الأدب والأدباء العلامة الدكتور حسين علي محفوظ لإبداء آرائه الجليلة الصائبة في كل صغيرة وكبيرة وتصحيح الكثير من الهفوات سائلاً العلي القدير ان يحفظه ويديم وجوده معيناً لا ينضب لطالبي العلم والمعرفة امثالي انه سميع مجيب. اما استاذي الكبير المؤرخ الدكتور حميد مجيد هذو، فشكري يذوب وثنائي يتلاشى امام شخصه الكريم فقد اسندني وقوم عنوان كتابي وهو يصحح هفواتي ويضيف ما غاب عن ذاكرتي المتواضعة، ساهراً الليالي لم ينل منه الجهد والتعب، فقد وفى وكفى وزاد وافاد فله الشكر والثناء والله سبحانه خير من يجزي عباده الصالحين .

قارئ العزيز، لا انكر انه قد فاتني ان اتكلم واذكر مجالسنا الادبية الثقافية الاخرى التي لم يشملها البحث، بسبب شحة المعلومات، املا ان تكتمل المعلومات عنها لاذكرها في الطبعة القادمة من الكتاب ان شاء



اللّٰه، وثمة سبب آخر هو عدم معاصرتي لها، ففضلت حجبها، خوفاً من عدم  
اعطائها استحقاقها، مما جعلتني هذه المجالس خجلاً من ان احفضها في  
قلبي لافي كتابي، ولي اليها كل التقدير والاحترام .  
اسأل اللّٰه تعالى ان يهديني الى الصواب وان يقبل عذري القراء  
الكرام، ولسان حالي يقول:

على المرء ان يسعى بمقدار جهده  
وليس عليه ان يكون الموفقا

الدكتور

سلمان عيد الجليل القيسي

٢٠٠٨ م

## المجالس عبر الحقب التاريخية

### تمهيد

المجالس والمنتديات الثقافية ظاهرة حضارية، وأنموذج من الفعاليات العلمية والأدبية التي نهضت بها الأمة العربية منذ قديم الزمان، فقد حدثنا التاريخ أن أسواقاً ثقافية كانت تعقد في أوقات معينة من السنة يتوجه إليها طلاب الأدب والشعر، فتضرب الخيام والقباب، ويزدحم إليها الوافدون العرب من البادية ومن أطراف الجزيرة العربية والحجاز، ذلك ما كان يحدث في سوق عكاظ قبل الإسلام، وفي المربد بالبصرة في الإسلام، حيث يلتقي العلماء والأدباء.

وتطور الحال، حتى أصبحت المجالس مكاناً خصباً تثار فيها المناقشات والمناظرات الأدبية والعلمية والفكرية، وتطرح الأفكار المعرفية ليخرج الحضار من علماء وأدباء وقد تمتعوا بثمار تلك المجالس وتزودوا منها بزيادة فكري كبيرة.

وازدهرت هذه الفعاليات ونشطت في عهد هارون الرشيد والمأمون وما بعدهما.

ومع بداية القرن الهجري بدأت بغداد تنفض عنها غبار الماضي بفضل النهضة الفكرية التي قادها العلماء والأدباء.

وها هي بغداد اليوم تزخر بالعديد من المجالس الثقافية والتي توقفت مؤخراً لأسباب أمنية أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر، مجلس الشعر بآف في الكرادة الشرقية الذي يديره المرحوم الحاج علي صائب

الشعر بآف، مجلس الدكتور عبد الرزاق محي الدين ويديره الاستاذ اوس والدكتور علي ابنا المرحوم الدكتور عبد الرزاق محي الدين، مجلس الخاقاني الذي سمي فيما بعد بمجلس الكاظمية الثقافي ويديره الاستاذ محمد الخاقاني، مجلس الحاج جاسم الربيعي ويديره وأولاده البررة، مجلس الدكتور عادل المخزومي، مجلس شرقية الراوي، مجلس الحاج حمدي الاعظمي، يديره الدكتور رشيد العبيدي، منتدى الامام ابي حنيفة، منتدى امانة بغداد في الكاظمية، يديره الاستاذ عادل العرداوي، ملتقى الرواد. بيت الحكمة، منتدى جمعية مكافحة التدخين، كان يديره المرحوم الدكتور اديب الفكيكي، مكتبة الجوادين في الصحن الكاظمي الشريف، يديره السيد جواد الحسيني الشهرستاني واليوم يديره نجله اياد. منتدى الجوادين في الكاظمية، ولكاتب السطور كل الفخر والاعتزاز بادارته، والمنتدى تابع لمؤسسة التبيان الثقافية وأمينها العام الحاج عبد الودود السعدي.

قاعة الاورفه لي في المنصور تديرها وداة الاورفه لي. وهناك مجالس ومنتديات خاصة قد توقفت هي الاخرى لسبب او لآخر، اذكر منها مجلس الشيخ جلال الحنفي، مجلس الدكتور عبد المجيد القصاب، مجلس العلامة حسين علي محفوظ، مجلس الدكتور مصطفى جواد، مجلس الدكتور حسين أمين. مجلس الاستاذ عبد الرزاق الهلالي. العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي ومجلس الشاعر خالد عبد العزيز الشواف يوم الجمعة وهو امتداد لمجلس ابيه في الاعظمية.

ومجلس الاستاذ محمد جواد الغبان، الدكتور خالد العزي، الدكتور علي كاشف الغطاء. الدكتور علي الصافي ، الاب انستاس ماري الكرملي، محمود صبحي الدفتري، محمد بهجت الاثري، آل كبة، آل ابو التمن،محمود



شكري الألوسي، طه الراوي، الخليلي، العمري، بطي، مكي السيد جاسم، علي الحيدري، رفعت الصفار وآخرون.

كانت هذه المجالس بالنسبة لنا، نبض الحياة، ننتقل من واحدة الى اخرى كأنتقال الفراشة بين الزهور، طوال اماسي الاسبوع، مساء الخميس كان مخصصاً لمجلس آل الشعر باف والجمعة لمنتدى ابي حنيفة والسبت لمكتبة الحاج حمدي الاعظمي والاحد لمجلس المخرومي والاثنين لمجلس آل خاقاني والثلاثاء لمجلس محي الدين ومجلس الربيعي ومنتدى بغداد وهكذا كنا نتسابق ونتواعد مع اطيب الاحبة لحضور المجالس، وكانت معظم الندوات فردية لاحد المتصلعين، فالموضوعات الفردية التي تغوص فيها المنتديات عامة في جميع العلوم والاداب من تاريخ وشعر وادب وشريعة اسلامية وفلسفة واقتصاد وتجارة وقوانين وطب وتراث ومدن وانساب ونقد ادبي واعلام وسياسة وعلوم اخرى.

وكثيراً ما تدور المحاضرات في محاور متفرقة اخرى..

فالأخوانيات تأخذ جانباً منها وكذلك الجانب الانساني، أو الأحداث المتعلقة بأعضاء الندوة، أو الأحداث القومية والوطنية والثقافية العامة، أو المناسبات والفعاليات الاجتماعية، أو استضافة شخصيات علمية ووطنية وادبية، وبالإضافة الى المحاضرات الفردية تعقد احتفاليات جماعية في مناسبات خاصة، تشمل أمسيات شعرية مشتركة أو احتفالات استذكارية دينية أو تأبينية مشتركة، أو تكريم قادة مسلمين ومفكرين وادباء. وكنا بذلك نغذي ارواحنا ونشجذ افكارنا وننمي عقولنا وتصفو قلوبنا وتتواصل صداقتنا وتتعاهد اخوتنا ونتعارف مع بعضنا فتنبسط أساريرنا.

وتتوضح فائدة المجالس في الأبيات الثلاثة التي قالها شاعر أهل البيت عليهم السلام الصديق الاستاذ عامر الانباري:

إذا استفتت بشيء كنت اقرأه  
ففي المجالس شيء ليس في الكتب  
فكم تغيبُ عن الأذهان شاردة  
بدت اليّ، وكانت قبل في حجب  
وفيه ابصر امالي مجنحة  
تطير بين نجوم الليل والشهب

فالمجالس مدارس وروّادها طلابها يؤمنونها على اختلاف طبقاتهم وتنوع مداركهم وتفاوت ثقافتهم، العالم والحاكم والمثقف والتاجر والأديب والطبيب والغني والفقير والكبير والصغير والشاعر والمحامي والطالب والوزير والنائب والعسكري والموظف ورجل الدين والباحث، انها تعكس ثقافة الشخص في تربية وتهذيب اولاده واحفاده وصقل مواهبهم وتكوينهم الفكري والثقافي. يقول الباحث رفعت مرهون الصفار(الإنسان بطبيعته اجتماعي يميل الى التحدث والتباحث مع اصدقاءه ومتعلقه وجيرانه ومع من يتعامل معهم في مفردات الحياة. فمن صفقات تجارية ومطاردات ادبية، وتناول الاراء بالعرض والنقد والاستزادة من المعارف والعلوم الى التعرف على احوال الاخرين في سرّاءهم وضراءهم نزوعاً الى ما يتوجب عليهم من القيام بالواجب بمثل هذه الحالات). من هنا اصبحت هذه الشؤون نواتاً للمجالس ما بين متخصصة وعامة، فمجلس للادب والشعر ومجلس للتاريخ والتراث وآخر للملح والنوادر والتجارة والاقتصاد والعلوم

والفنون..الخ، وتوسعت هذه المجالس فأصبحت منتديات يؤمها المعنيون بهذه الجوانب كل حسب ذوقه ورأيه وشأنه. وكانت النواة الاولى لهذه المجالس لقاء الناس مع بعضهم في المساجد ثم (مقاهي الطرف) والديوخرات ومجالس القبول وفي الاونة الاخيرة انبرى بعض المفكرين والباحثين والساسة والوجهاء الى فتح ابوابهم لاستقبال الاصدقاء من العلماء والمثقفين، واصبح لدى البعض منهم تقليد اسبوعي او شهري. ونستشير برأي الدكتور شادمان البرزنجي القائل (ان المجالس على اختلاف انواعها لم تكن في اي زمان ومكان معزولة عن حركة واقع المجتمع والامة، فهي مؤسسات صغيرة تخلقها المجتمعات، وادواتها اللغة والحضارة والحوار والنقد وغيرها من وسائل الادب، وأصحابها وحضارها هم أفراد المجتمع، فكانت نافذة مطلة على تاريخ المجتمع وشخصياته وحاملة روح الماضي الى الحاضر فالمستقبل بكافة جوانبه. والمجالس اما عامة يتنوع فيها العلم والادب، فتصبح كالروضة الغناء تنوعت ازهارها، واختلفت اثمارها واختلط عطر ياسمينها بعودها الرطيب وتغريد العذليب، فلا يمل جلسها ويكثر مغنمها ونفيسها، ومن امثلة هذه المجالس الملوك والوزراء الذين اهتموا بالعلوم، كالخليفة العباسي والمأمون، والوزير الشاعر صاحب بن عباد وغيرهم، او قد تكون مجالس متخصصة كمجالس الفقه والاصول او اللغة او الشعر او الفلك او الفلسفة وغيرها، كمجالس الأئمة كالإمام الصادق والرضا(ع) أو الشيخ الطوسي أو ابن سينا والأخفش والزجاج وغيرهم).

وللباحث الاستاذ محسن العارضي رأي آخر في المجالس الثقافية البغدادية التي كانت تؤدي دوراً هاماً وريادياً ابان الحقبة التي سبقت انهيار الدكتاتورية في ٢٠٠٣م فهي تعد الوسيلة الوحيدة التي يلتقي من



خلالها المثقفون والمتعلمون بعضهم مع بعض ليطلعوا على ما يدور من حولهم بغية التواصل مع الحركة العلمية والادبية والثقافية والعالمية وينهلوا من معانيها قدر المستطاع، وذلك من اجل تعويض الممنوعات وتهديم الحواجز التي اوجدتها الدكتاتورية وسياستها الشمولية التي تميزت بالكبت والحرمان وكم الافواه وعدم القبول بالآخر مهما كانت الافكار التي كان ينادي بها ويعمل من اجلها. ولذلك، ومن اجل هذا كله كان الاصرار من قبل المثقفين على ارتياد هذه المجالس على الرغم من كل الضغوط التي كانت تمارس بحقهم، والرقابة الشديدة التي كان النظام المنهار يتبعها عن طريق بث العيون والجواسيس الذين كانوا لا يترددون ولو للحظة واحدة عن التدخل في الكبيرة والصغيرة من اجل توجيه المجالس الثقافية وتوظيف غاياتها النبيلة، لخدمة سياسته الشمولية المقيته التي كان من تداعياتها ذلك الفراغ الفكري والاحباط والياس الذي كان المواطن العراقي وما زال يعاني منه لحد الآن على الرغم من مرور اربع سنوات واكثر على الانهيار. ونحن اذ نتناول المجالس الثقافية بالحديث عن هذه المرحلة الهامة من تاريخ شعبنا التي تعد من تداعيات الاحتلال البغيض، ندعو المخلصين ان يحثوا الخطى ويذلوا الصعاب كي تعود هذه المنابر ثابته وتأخذ زمام المبادرة من جديد كما عهدنا سابقاً من اجل نشر وترسيخ المفاهيم الوطنية التي نعتقد أن شعبنا أحوج ما يكون إليها الآن من أي وقت مضى للوقوف بوجه الموجة العارمة التي تدعو للطائفية البغيضة والقومية وسيادة. ناهيك عن الأهداف النبيلة التي قامت من أجلها والمتمثلة بنشر العلم والمعرفة والأدب والثقافة والفنون الأصيلة والتي تعد من أهم الجسور للتواصل.

## مقهى الزهاوي

يعد مقهى الزهاوي مركزاً ادبياً وثقافياً واجتماعياً، اذ كانت تضم طائفة كبيرة يرتادها الشعراء والمثقفون والمفكرون من نخبة المجتمع خلال تأريخه، وعلى مر السنين احتضن الادباء والسياسين وكانت المقهى تسمى في بادئ الامر مقهى الحاج امين .

يعود تأسيس المقهى الواقع في شارع الرشيد من جهة الميدان الى ما قبل عام ١٩١٧م ولسنوات عديدة وكان على شكل سقيفة بسيطة شهدت معارك ادبية وسجلات مع الشاعر معروف عبد الغني الرصافي.

وكان المقهى ملتقى من ادواً ووطنياً في تاريخ البلاد، منهم: محمد مهدي الجواهري في كتابة قصائده الوطنية في الخمسينات فضلاً عن ابرز افراد النخبة الثقافية الوطنية العراقية آنذاك امثال الدكتور علي الوردي ومحمد بهجت الاثري وعلي الشرقي وبدر شاكر السياب ونوري ثابت وعادل عوني وتوفيق السمعاني واسماعيل الصفار ومن الساسة من رجال الدولة: فاضل الجمالي وعبد المسيح وزير وعبد الكريم قاسم وعبد الرزاق عبد الوهاب وآخرون.

وللمقهى ذكريات وحكايات كثيرة منها استقبال الزهاوي، شاعر الهند الكبير طاغور، وفيها كانت الردود النقدية اللاذعة على الاديب المصري

عباس محمود العقاد، كما كانت فيها احتفالات الرصافي الشعرية التي تتحول الى مظاهرات وطنية.

حافظ المقهى طوال عقود الأخرى على رواده من المثقفين من المجاميع التقليدية من شعراء العمود والادباء المحافظين وانصار التراث الرافضين للادباء المجددين الشبان الذين كانوا خارج فضاء الزهاوي، غالباً ما يلتقون في مقاه أخرى كالبرلمان وحسن عجمي والشابندر وغيرها. وكان من حضار المقهى كذلك الفنانون من فرقة الزبانية للتمثيل: حميد المحل، ناظم الغزالي، محمد القيسي، حامد الاطرقجي، شهاب القصب، آخرون.

ومن اجل بقاء المقهى ملتقى ادبياً واثراً ثقافياً وذاكرة اجيال لن تنسى، اقدمت امانة بغداد على شراءه من اصحابه، واعيد تأهيله ليصبح صرحاً ثقافياً وحضارياً في طراز يحمل سمات الاصاله والتجديد.





## المجالس مدارس الحلقة الثانية

### مجلس الحجة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني (قدس سره)

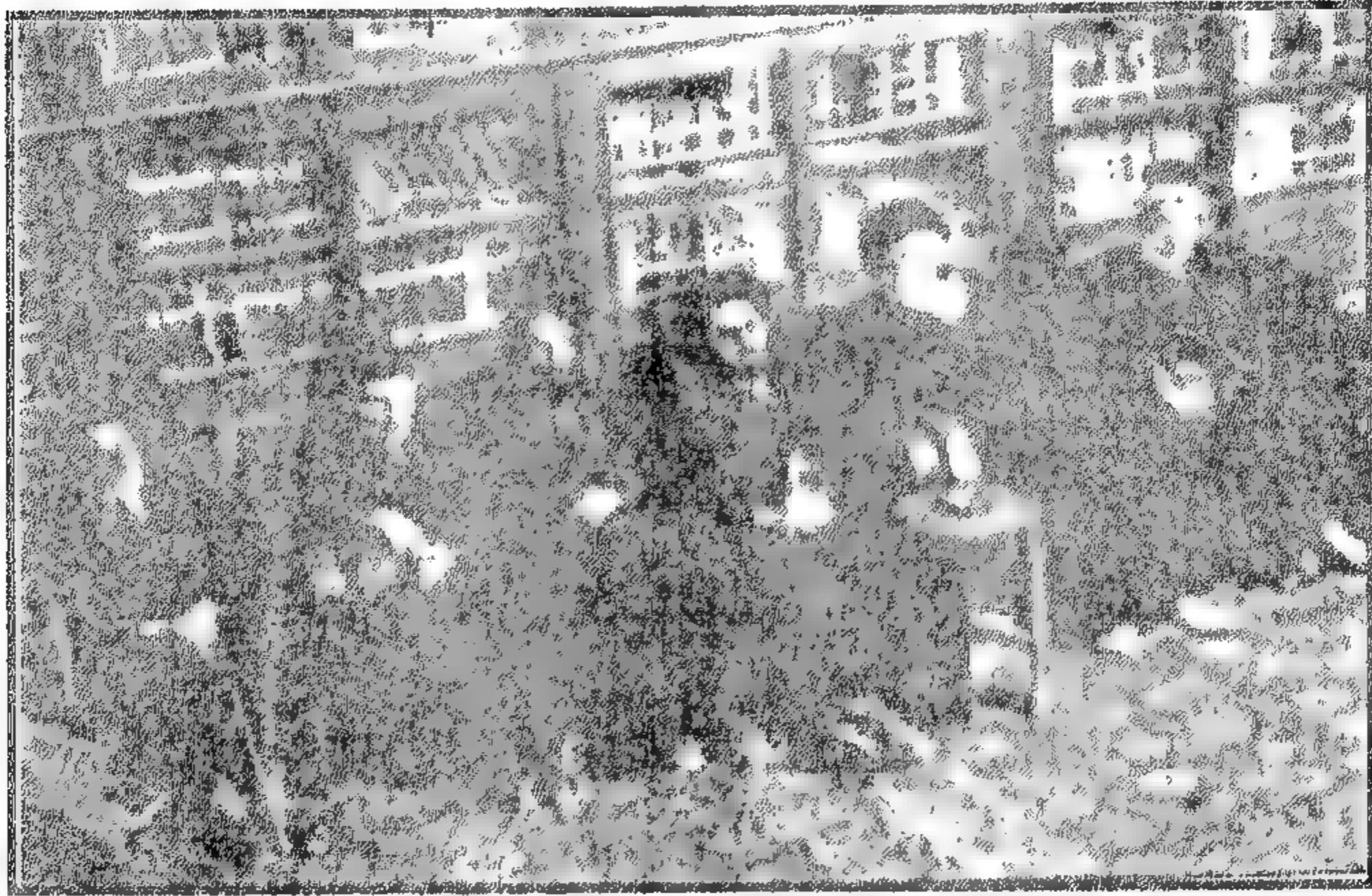
من الواضح الذي لا يخفى على احد ان مدينة الكاظمية المقدسة هي مدينة صغيرة ولكنها عظيمة من حيث العلوم والمعرفة، تحمل معنى واثراً كبيراً، اذ هي وقبل كل هذا وذاك مثوى الامامين الهمامين موسى والجواد عليهما السلام وفيها مقامات الصالحين.. كما فيها معالم وحواضر علمية وتعد مكتبة الجوادين العامة احدى هذه المعالم التي اسسها المرحوم سماحة السيد هبة الدين الحسيني الشهير بالشهرستاني (قدس سره).. حيث كانت لسماحته مكتبة ضخمة خاصة في منزله ببغداد وكان يقصده كثير من العلماء والادباء لغرض الافادة من محضره وعلمه في مختلف المسائل، ومن اهم المستشرقين الاجانب الذين قصدوه اثناء زيارتهم الى بغداد في القرن الماضي هم السنيور كارلوناينو الايطالي استاذ علم الفلك يومها بجامعة القاهرة والمستشرق الفرنسي لويس ماسنيون استاذ التاريخ الاسلامي بجامعة السوربون في فرنسا بباريس والبروفسور الالماني الهريوسف شاخت استاذ الادب العربي بجامعة برلين والهر هلموت ريتير استاذ التاريخ الاسلامي بجامعة اسطنبول ورئيس جماعة المستشرقين

الالمان فيها والبروفسور جيمس نورمان اندرسون استاذ الشريعة الإسلامية  
اكسفورد وكامبردج في لندن والدكتور كلير باتغ استاذ تاريخ الشرق  
الايوسط بجامعة برنستون في واشنطن في امريكا وغيرهم ممن استفادوا  
من محضره واطلعوا على النواذر من المخطوطات والمصادر واستشهدوا  
بها في ابحاثهم ومؤلفاتهم.

ولما اعلنت الحرب العالمية الثانية مطلع ايلول عام ١٩٣٩ م وبدأ  
خطرها ولهيبها يزحف ويتجه نحو الشرق الاوسط فضل السيد هبة الدين  
الانتقال مع مكتبته وعائلته الى الكاظمية والسكن فيها، وفي آب ١٩٤٠م  
علم سماحته ان في ركن الصحن من الجهة الجنوبية الشرقية قاعة كبيرة  
مهملة فيها انقاض الصحن فأتصل بمدير الاوقاف العام وكان يومها  
المرحوم (رؤوف الكبيسي) الذي كان يكن الود والأعجاب لسماحته واعرب  
له عن رغبته في الاستفادة منها ليتخذ فيها مجلسه العلمي ولإلقاء دروسه  
ومحاضراته على طلبته، فتحدث مع رئيس الوزراء الاستاذ رشيد عالي  
الكيلاني بهذا الطلب والذي هو ايضا يكن الود والاحترام لسماحته لمنزلته  
العلمية الرفيعة او مكانته الاجتماعية وقد وافق رئيس الوزراء على طلبه  
في الحال وامر بترميم القاعة وتزويدها بخط هاتف.

وفي الأول من أيلول عام ١٩٤٠م ٢٨ رجب ١٣٥٩هـ نقل السيد  
هبة الدين مكتبته الخاصة بإشراف نجله الأكبر السيد جواد الذي تولى  
إدارة المكتبة وتنظيم كتبها وفهرستها على وفق اسهل الطرق. وشرع  
السيد هبة الدين بإلقاء دروس منتظمة في التفسير مبتدئاً بسورة الفاتحة  
حيث كان يحضر دروسه علماء بغداد والكاظمية امثال العلامة السيد محمد  
الحيدري الخلتي والعلامة السيد نقي الحيدري والعلامة السيد طاهر  
الحيدري والعلامة الشيخ محمد صادق الخالصي والعلامة أبو الحسن

الصدر والعلامة الشيخ جعفر النقدي وغيرهم... ولاهمية هذه الدروس التي يلقونها سماحته التي أصبح لها صدى واسع قامت اذاعة بغداد بنقل محاضراته مباشرة من قاعة المكتبة الى العالم عبر الاثير. وفي احدى المرات حضر رئيس الوزراء رشيد عالي الكيلاني وبصحبه الحاج محمد امين الحسيني مفتي فلسطين وعدد من كبار المسؤولين في الدولة.



وفي عام ١٩٤٣م فضل هبة الدين ان يحول مكتبته الخاصة وان يجعلها عامة وقد اختار لها اسم (مكتبة الجوادين العامة) تيمناً بالإمامين الجوادين (عليهما السلام) وليستفيد منها عموم الطلبة وعشاق العلم وكان لهذا العمل وقعه الحسن في الأوساط العلمية مما حمل بعض المعجبين الاقتداء به ومن اوائل ممن اقتدى بهذا العمل الحاج حمدي الاعظمي الذي تربطه علاقة وثيقة بالسيد هبة الدين وقد خصص قطعة أرض من أملاكه في الاعظمية وشيد عليها مكتبته وحبسها وفقاً للمطالعة العامة وكذلك ممن اقتدى بهذا العمل العلامة السيد محمد الحيدري الخلاني الذي أسس مكتبته في جانب من جامع الخلاني وسماها (مكتبة الخلاني) الذي تولى شؤونها بعده نجله صالح الحيدري.

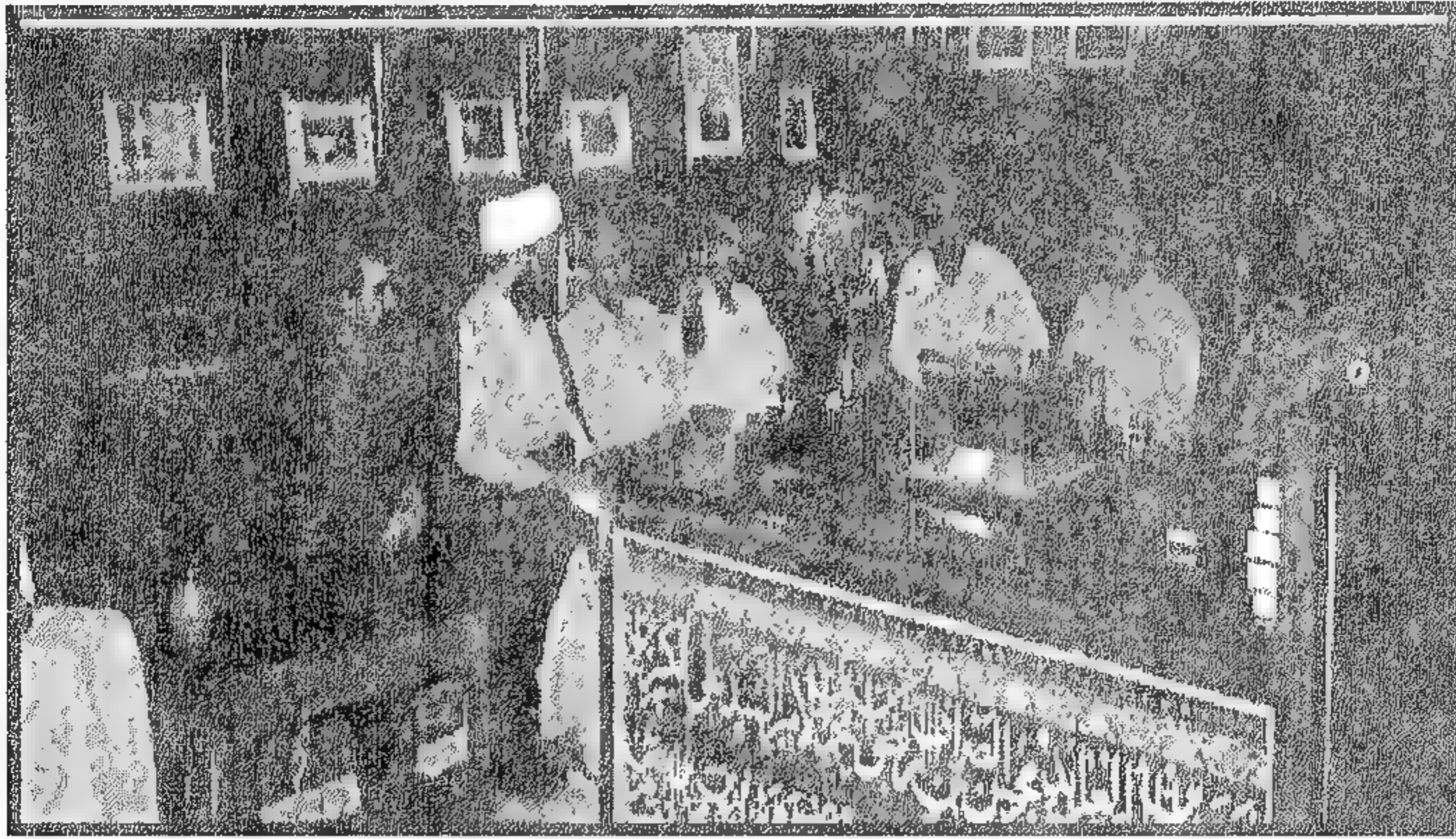


هذا وقد كان للسيد هبة الدين مجلس آخر يعقده في أماسي الخميس من كل اسبوع وكان يقصده العلماء وكبار الشخصيات أمثال الشيخ محمد البشير الابراهيمي رئيس هيئة علماء الجزائر الى جانب كبار رجال الحكم والسياسة من رؤساء الوزارات أمثال صالح جبر والدكتور محمد فاضل الجمالي والوزراء محمد رضا الشيببي والشيخ محمد مهدي كبة ورؤوف البحراني وعبد الهادي الجلبى وتحسين علي كامل الجادرجي والدكتور ابراهيم عاكف الألوسي وغيرهم من الشخصيات وأساتذة الدراسات الجامعية، وكذلك من رجال المشاهير رجال المنابر والوعظ أمثال السيد محمد الشديدي والسيد عبد اللطيف الوردى والسيد عبد الرسول الكفائي والشيخ كاظم ال نوح عميد الخطباء يومها، وكذلك من شباب الكاظمية أمثال المحامي عبد الغني الحجيجي ومهدي الازري وخليل السلامي وعبد العال نجم ومهدي الحسيني وجعفر عمران السعدي وعلي الوردى وغيرهم من الشخصيات.

وبحكم طابع السيد هبة الدين الفكري في إصلاح الحياة الدينية والفكرية والتقريب بين المذاهب الاسلامية وكانت تربطه علاقة وثيقة مع الاساتذة منير القاضي وزير المعارف يومها وطه الراوي مدير عام مجلس الاعيان والحاج حمدي الاعظمي عميد كلية الشريعة والشيخ قاسم القيسي وحسين علي الاعظمي وكيل عميد كلية الحقوق وبدر المتولي عبد الباسط من الاساتذة المصريين وكذلك اعلام البلدة الاجلاء أمثال السيد ابو الحسن الصدر والشيخ راضي آل ياسين والشيخ جعفر النقدي والسيد محمد الحيدري الخلاني وكانت تدور بين الحضار وبمحضر مؤسسها نقاشات علمية في مسائل فقهية وعلى أرفع مستوى علمي وفي جو هادئ وودي وقد أبدى السيد هبة الدين رغبته في إمكانية التقريب بين المذاهب الاسلامية وتدوين ما هو متفق عليه من الأحكام بين جميع المذاهب

الإسلامية وحصر ما هو مختلف عليه لكل مذهب على وفق رأيه ليقف المسلمون عليها وليكونوا على بينة من أحكام شريعتهم السمحاء وكان الحاج حمدي الأعظمي وحسين علي الأعظمي وبدر المتولي والسيد أبو الحسن الصدر من المرحبين بهذه الفكرة وقد قال الشيخ بدر المتولي: سأقوم بهذه المهمة.

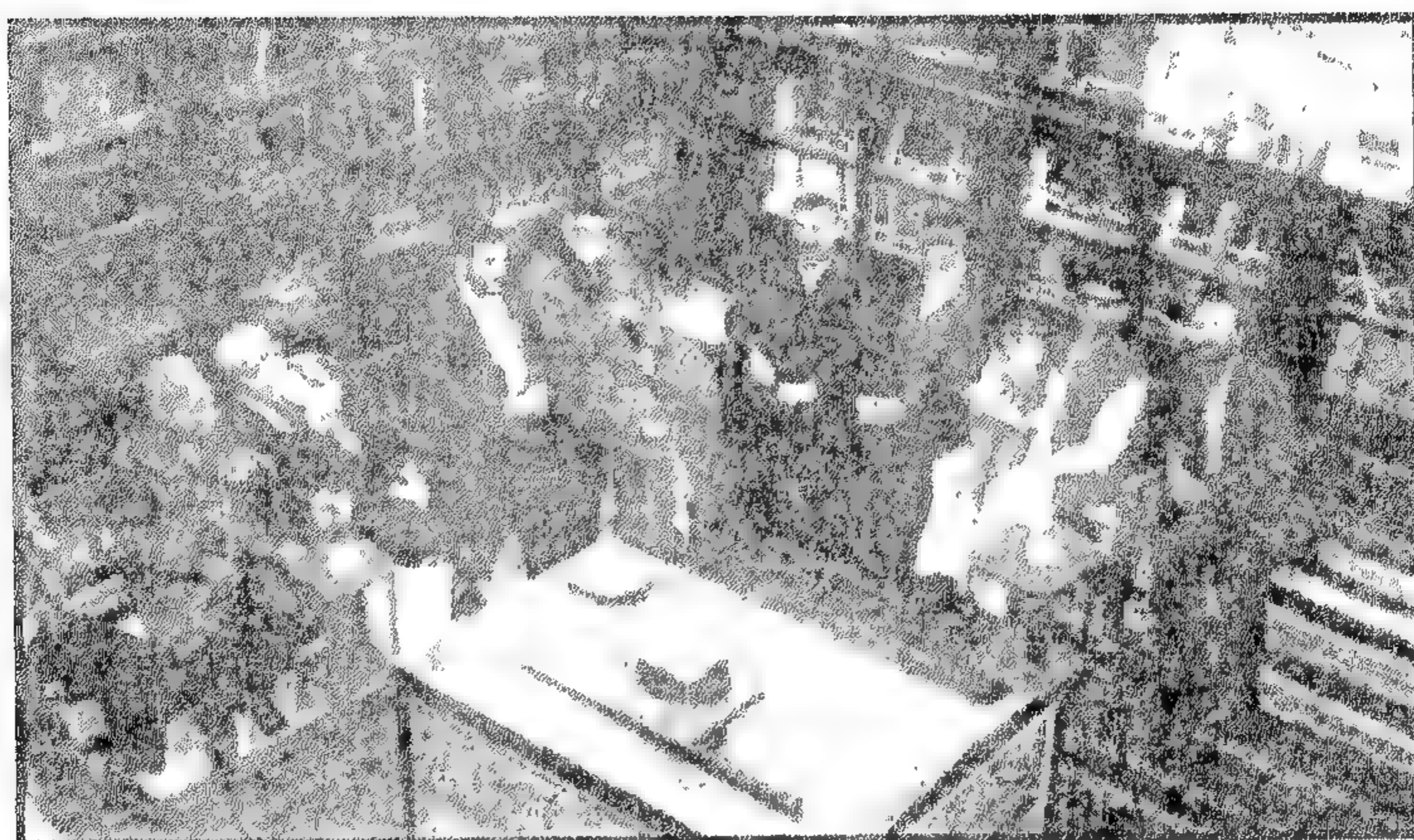
وبعد ربع قرن من هذه المحاضرات تارة وتقديم الخدمات الى طلاب العلم والمعرفة لوجه الله تعالى تارة أخرى وجاء يوم الاثنين ٦ شباط ١٩٦٧ م. حيث رقد مؤسسها في وسطها عند رحيله الى رحاب ربه بعد تشييع رسمي وشعبي، واستمر نجله الأكبر السيد جواد في ادارة هذه المكتبة ومجلسها الاسبوعي اماسي الخميس حيث بذل لها بسخائه وبكل ما يملكه من غال ونفيس وكان يحضره من وجهاء البلدة وفضلائها شوقاً الى ما يدور من احاديث ادبية وعلمية وتاريخية واجتماعية متنوعة.



في الصورة الشيخ عماد الكاظمي والدكتور جمال الدباغ والسيد احمد الحسيني والسيد اياد الشهرستاني والباحث رشاد الابراهيمي والسيد مصطفى الشهرستاني



ومن الشخصيات التي كانت تحضر: الدكتور علي الوردي رحمه الله والدكتور حسين علي محفوظ والدكتور شادمان البرزنجي والدكتور حميد مجيد والأستاذ عبد الأمير الطائي والأستاذ عدنان عبد النبي البلداوي والأستاذ نوري الصولي العاملي والحاج رشاد الأبراهيمي والأستاذ حسون السماك والحاج حاتم الصفار والدكتور عقيل جبار البهادلي رحمه الله والطبيب أحمد عبد المجيد والسيد أحمد الحسني وغيرهم من الشخصيات.



مكتبة الجوادين ويظهر في الصورة سماحة السيد جواد رحمه الله وإلى يساره الدكتور شادمان البرزنجي الذي عهدت إليه إدارة المكتبة فيما بعد بالتعاون مع نجلي السيد

وكان السيد جواد رحمه الله يدير الجلسة بنفسه وبكل هدوء، إذا سئل أجاب على الفور جواباً شافياً وافياً وكافياً وفي غاية الدقة والوضوح وكان لكل سؤال جواباً حاضراً في ذهنه كان يروي الحوادث التاريخية بأسلوب أدبي مشوق وبدقة متناهية في سنتها وشهرها ويومها وساعتها إن لم يكن



جديسها فاغلبها قد عاصرها، وحرص (رحمه الله) على ادامة المكتبة  
وعملها الاسبوعي والمحافظة عليها وخصوصاً في تلك الليالي والايام  
الموحشة الكاسرة في زمن النظام البعثي التي كانت فيها الكتب والمكتبات  
والمجالس الادبية والثقافية وأهلها عرضة للقتل والهلاك والأذى ولكن  
ببرنة الامامين (عليهما السلام) كان لنا الأمن والأمان من كل ذلك، وفي سن  
السياسة والثمانين من عمره ونتيجة لكثرة امراضه عهد إدارة المكتبة إلى  
الدكتور شادمان البرزنجي يساعده ولدا وهما السيد محمد اياد والسيد  
مصطفى، والشيخ عماد الكاظمي وفي ضحى الأحد ٨ رجب ١٤٢٦ هـ  
الوافي ١٤ آب ٢٠٠٥م هدأت نفس الجواد وسكن الجسد المنهك في وسط  
هذه المكتبة العامرة كالحاضر الغائب وبعد رحيله رحمه الله أخذ يدير  
الجلسة الدكتور شادمان البرزنجي وولدا السيد وبقي مجلس اماسي  
الخميس قائماً إلى يومنا هذا. ولله در القائل:

والجواد يد بالفضل عالية  
من نصف قرن على مسراك يرتسم  
والفضل فضلك اذا ربيته رجلا  
بكل مافي معاني الخير يلتزم  
أبا (الجواد) وقد ادركت غايتها  
فما يقول بك القرطاس والقلم



في مكتبة الجوادين اثناء محاضرة الدكتور المهندس محمد علي  
الشهرستاني : من اليمين. حسين علي محفوظ- د. حميد مجيد  
هدو- المحامي السيد قاسم الحسني- د. المؤلف.



الدكتور المهندس السيد محمد علي الشهرستاني يلقي محاضرة في  
مكتبة الجوادين والى يمينه العلامة الدكتور حسين علي محفوظ.



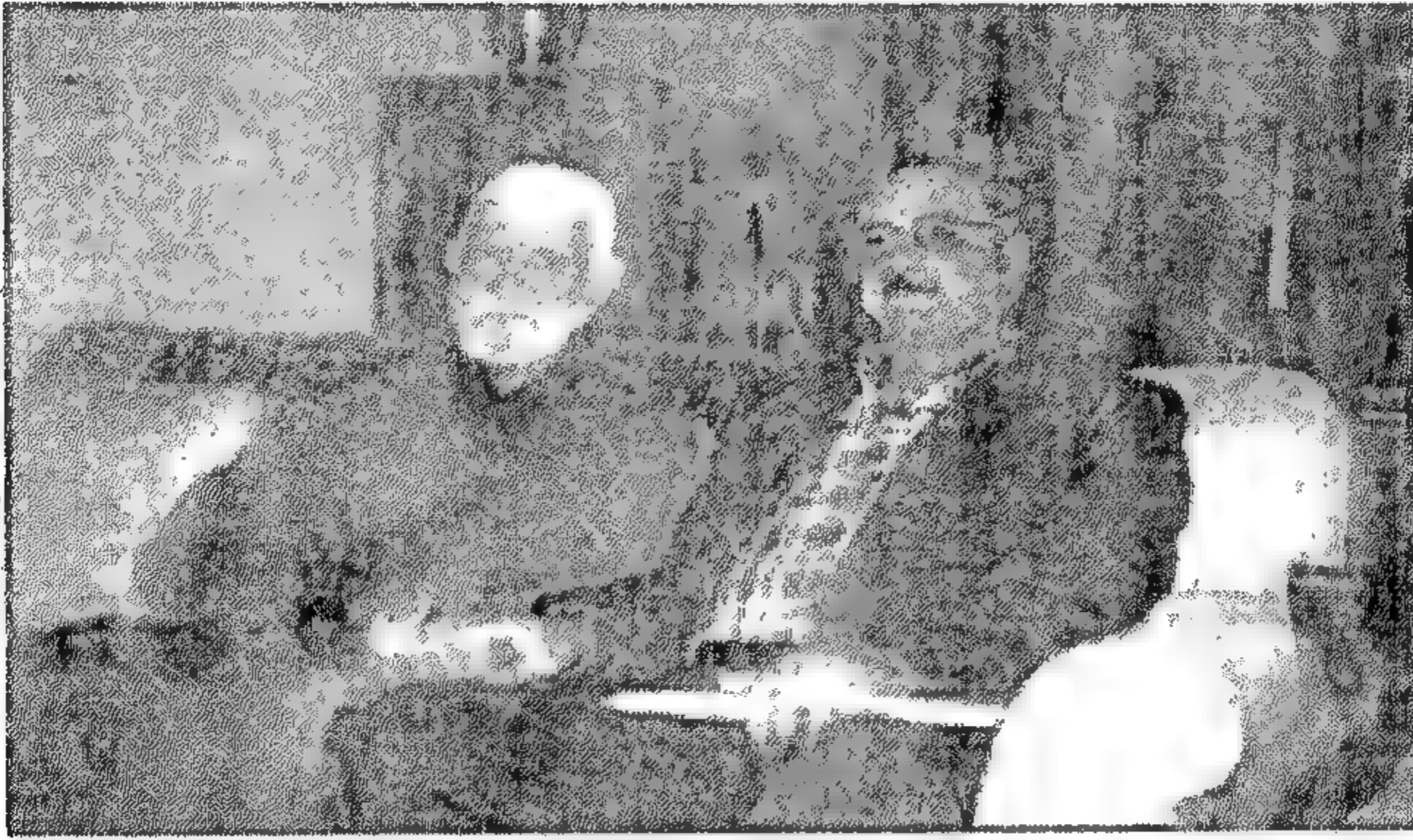
العلامة محفوظ الى محاضرة السيد الشهرستاني الى يمينه الدكتور مؤلف  
الكتاب وكان ذلك مساء ٢٠٠٧/١٢/٣٠ وعنوان المحاضرة (الطروحات  
العلمية للعلامة هبة الدين الشهرستاني (قدس سره)

وكان سماحة السيد جواد رحمة الله عليه خير معاون للباحثين  
والدارسين ليس في يوم الخميس الذي هو يوم استقبال رواد المكتبة العامة  
في الصحن الشريف، بل كان سماحته يسعف الباحث بالمصادر او  
المعلومات ، وفي سائر ايام الاسبوع، وذلك في مكتبته الخاص في داره  
العامر، وكان يعينه في مراسيم الضيافة العلمية والاجتماعية ولداه حفظهما  
الله. وذكر لي الاستاذ الباحث عدنان البلداوي (ان سماحة السيد رغم تقدمه  
في السن كان رحمه الله حريصاً جداً على انجاز كل ما يتعلق بالاجابات  
التحريرية وكتابة رسائل الشكر والتقدير لكل مؤلف يهدي نتاجه الى



المكتبة، وكان لا يخفى بعجالة الشكر، بل بدون رأيه في المطبوع و...  
جهد الكاتب وكان انى جانب ذلك يمتلك همة عالية في تواصل كتابة  
المواضيع الثقافية التي تطلب منه نشرها في الصحف والمجلات، وانه لمن  
حسن التوفيق ان تشرفت مجلتنا (صدى الكلمة) بسلسلة (خاطر من ثنايا  
الخاطر) التي ضمنها مقالاته القيمة، وما كنت ادري ان المقال الذي سلمني  
اياه في مكتبته الخاصة والذي كان بعنوان (المعارضة في العهد الملكي..  
بماذا كانت مشغولة؟) انه المقال الذي سبترامن نشره مع رحيله رحمة  
الله عليه، وانه المقال الذي سننشره ولكن هذه المرة بقلوب باكية كتبت  
بدموعها على غلاف المجلة الحزين:

(ستبقى يا ابا اياد في ثنايا الخاطر)



سماعة السيد جواد هبة الدين مع الاستاذ عدنان

## مجلس عبد الرزاق آل محي الدين

استس مجلس آل محي الدين على يد العلامة الدكتور عبد الرزاق محي الدين (طيب الله ثراه ومثواه) عام ١٩٣٤م في بغداد وهو امتداد لمجلس والده الشيخ أمان محي الدين وجده العلامة الشيخ جواد محي الدين ومجلس ابن عمه الشيخ قاسم محي الدين في النجف الأشرف، وكان لهذا المجلس دور ثقافي موسوعي في نظرته وطرحه للأمور الثقافية والسياسية والاجتماعية والدينية، ففي مراحله الاولى كان الحوار السياسي والطرح الفكري لشخصيات من قادة الفكر والسياسة والاجتماع محور الحوار بينهم يمس واقع الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية بما تعكسه من أحداث ومواقف يمر بها البلد في فترة الثلاثينيات والاربعينيات حتى عقد السبعينات..

كان رواد هذا المجلس من القادة السياسيين وأساطين الشعر والأدب والفلسفة والاجتماع، يلتقون كل مساء ثلاثاء من كل إسبوع للتداول في شؤون بلدهم وما يجري، فيخططون ويتحاورون لوضع صيغ وأفكار، محورها الأساس الأخذ ببلدهم نحو التقدم والإزدهار وتحقيق طموحات شعبهم في الحياة الحرة الكريمة. وقد كان لهذا المجلس دور فكري بناء في التصدي لمرحلة الخمسينات والستينات من القرن المنصرم للهجمة الإلحادية في العراق. فكان للدكتور عبد الرزاق محي الدين مقالات وكتابات شهيرة في هذا الصدد، تأخذ مداها وابعادها على الساحة الجماهيرية

والثقافية والسياسية وفي الوقت نفسه كان الحوار الأدبي والثقافي والإجتماعية حيث كانت الصحف العراقية تعج بالعشرات من المقالات والحوارات، كل يبدي رأيه في هذا الجانب أو ذلك فيما يراه مناسباً للوضع الاجتماعي والسياسي والثقافي للمجتمع العراقي بل كان كثير من هذه السجلات الأدبية والسياسية والتاريخية تشع بتأثيرها الى المدخل الارحب من العالم العربي والاسلامي، وبما تعكسه من آثار فكرية عن الحالة الثقافية التي يتمتع بها العراق ورجاله المثقفون، وهي تبرز عمقه الثقافي وبعد نظرهم الفكري واستشرافهم احداث المستقبل بصورة متينة وعميقة الفهم والتحليل.

كان رواد مجلس المرحوم العلامة الدكتور عبد الرزاق محيي الدين هم من هذا الصنف من المفكرين والمثقفين والباحثين ولهذا كان المجلس عبارة عن حوار الصفوة ولم يكن من حضّاره من هم دون ذلك. امتدت طبيعة هذا المجلس على هذا النحو وبهذا المستوى حتى موعد استشهاده ورحيله عام ١٩٨٣م فقد احدث استشهاده صدى واسعاً في المجتمع الثقافي والسياسي على صعيد الوطن والامة العربية والاسلامية، فأبّته رجالات الفكر في العراق ومصر والاردن والجزائر والمغرب وتونس وسورية ونعته المجامع العلمية العربية كعضو فاعل واساسي فيها في مصر وسورية(والاردن في مؤسسة آل البيت) ورئيسها الأمير الحسن بن طلال وفي الجزائر والمغرب وتونس وهذه التعازي ومجالس التأبين كلها محفوظة في سجل خاص به في مكتبته الخاصة.

وبعد رحيله الى رحمة الله إستمر هذا المجلس في داره يدير شؤونونه ابنه الأكبر د. زهير محيي الدين وبعد سفره الى عمان في عقد التسعينات إستمر على إدارة شؤون هذا المجلس كل من ولديه د. علي محيي الدين،



والأستاذ أوس عبد الرزاق محي الدين وابن عمهم المهندس محمود محيي الدين، فأتسع هذا المجلس اتساعاً كبيراً ليضم نخبة مميزة من الباحثين والمفكرين والسياسيين والاعيان والوجهاء فكان من حضارته: د. عبد المجيد القصاب، د. محمد محروس المدرس، د. علي الوردي، الشيخ جلال الحنفي، والشخصية السياسية المعروفة القومية الفكر محمود الدرة، والسياسي المخضرم الأستاذ حسين جميل، والدكتور عبد الأمير الوكيل، والسيد كاظم كمونة، والسيد رؤوف كمونة، والدكتور أحمد ثامر، والعلامة حسين علي محفوظ، والدكتور جميل النجار، والدكتور حسين أمين، والباحث التراثي الأستاذ رفعت مرهون الصفار، والباحث الأديب الأستاذ عبد الحميد المحاري، وأديب الرحلات المحامي ناجي جواد الساعاتي، والدكتور محمد خضر العاني، والدكتور اكرم النقشبندي، والأستاذ شاهر العادلي، والدكتور عماد عبد السلام، والدكتور مازن عبد الحميد كاظم، والأديب الصحفي حسين الجاف، والعقيد عبد المجيد الشمري، والعميد المهندس عبد الله المطيري، والعميد د. صبحي ناظم توفيق، والمؤرخ الدكتور حميد مجيد هندو، والدكتور عبد الله السوداني، والأستاذ طالب رستم، د. عبد الله سلوم السامرائي، والشاعر الاستاذ نعمان ماهر الكنعاني، والدكتور رشيد العبيدي، والشاعر علي الحيدري، والدكتور حازم البكري، والدكتور سلمان القيسي، والدكتور أديب الفكيكي رئيس جمعية مكافحة التدخين، والأستاذ الأديب جاسم الرجب، وقارئ المقام الأول حسين الأعظمي، والصحفي المشهور صاحب موسوعة هؤلاء في مرايا هؤلاء الأستاذ مؤيد عبد القادر، والأستاذ الناقد الكبير د. نعمة رحيم الغزاوي، والأستاذ ايوب الغزالي، والعميد الطيار محمد الشالجي، والعميد المدفعي ثابت نعمان العاني، والعلامة د. محمد حسين الصغير، وشاعر أهل البيت الحاج رسول محيي الدين، والدكتور محمد علي حمزة، والدكتور حيدر كمونة، والدكتور رجاء كمونة، والأستاذ لواء

كمونة، والمحامي وعميد مجلس آل الشعر بآف الحاج علي صاحب الشعر  
 بآف، والأستاذ عزيز كمونة، والسياسي الدكتور محسن الشيخ راضي،  
 والدكتور ضياء زلزلة، والسيد جعفر زلزلة. والسيد عدنان البياتي، والباحث  
 الأديب الأستاذ عدنان عبد النبي الينداوي، والأستاذ الأديب كاظم سعد الدين،  
 والشاعر داود الرحمان، والسيد سعد اليلاعي، والمحامي الأستاذ عبد  
 الوهاب باجلان، والشاعر راضي مهدي السعيد، والعقيد ضياء جليل،  
 والأستاذ القاص كاظم الطائي، والأديب الأستاذ محمد رضا القاموسي،  
 والشاعر الصحفي السيد وجيه عباس، والسيد محمود عبد الطيف، والسيد  
 مؤيد عبد الواحد السند، والدكتور نسيبة عبد الرزاق الشيعلي، والصحفي  
 عادل العرداوي، والمهندس عكاب سالم الطاهر، والدكتور محمد حسن محي  
 الدين، والباحث الأسلامي محمد علي هتو، والباحث الأستاذ جميل  
 روزبياتي، والشاعر محمد علي محيي الدين، والمجلسية الست شرقية  
 الراوي، والسيد محمد احمد الجواري، والشاعر عامر الأنباري، والشاعر  
 علي عبد الطيف البغدادي، والدكتور رضا جواد البصري، والأستاذ سلمان  
 التكريتي، والشاعر الأديب الأستاذ عبد الغفار الحبوبي، والشاعر المحامي  
 عبد القوي الحبوبي، والدبلوماسي السيد عبد الرزاق الحبوبي، والسيد احمد  
 الشعر بآف، والسيدة ام الحارث زوجة عبد المجيد محمود، والدكتور عباس  
 القويزي، والأستاذ الشاعر عبد الرزاق بستانة، والأستاذ حسين شعبان،  
 والأستاذ الباحث طارق الخالصي، والمهندس شاكر الصراف، والأستاذ عبد  
 الوهاب الحمادي، والصحافي سلام الشماع، والحاج كاظم الطريفي،  
 والمصور الصحفي إمري سليم، والمترجم الأستاذ محمد رضا العبّادي،  
 والأستاذ عادل محيي، والمهندس الزراعي محمد محيي الدين، والسياسي  
 ياسين الحسيني، والسيد عمر الراوي، والأستاذ محمد علي كريم رئيس

المذيعين في اذاعة بغداد في العهد الملكي، والأستاذ شاكر الجبلي، والفنان  
حسن السماك، وغيرهم كثير.

ودأب المجلس في ان يتخذ مسارا جديدا طالب به حضاره في تقديم  
محاضرات ذات وزن رفيع وعمق فكري أشبه بالدراسات الأكاديمية بل في  
أغلب الأحيان هي اعمق من رسائل الماجستير والدكتوراه في مستواها  
واسلوبها بما ينم عن عمق البحث في الموضوع الذي يطرح ولهذا كانت  
هذه المحاضرات إشعاعاً فكرياً جديداً يستمع اليه الحاضرون.

وفي ضوء انتهاء المحاضرة يبدأ النقاش الفكري والتحليلي لبيان  
وجهات النظر المختلفة للمتحدثين بما يعزز ويقوم كثيراً من الافكار التي  
تطرح تاريخياً وسياسياً واجتماعياً وقد تصل هذه المناقشات في بعض  
الأحيان الى شجار فكري ونقد شديد يعزز مكانة المحاضرة ويعمقها لتأتي  
بأكملها. ومما يزيد المستمعين من رفق فكري وفلسفي حول الموضوع  
المطروح، فكانت المحاضرات تاريخية وأدبية وفلسفية وعقائدية وفنية  
وطبية وسياسية في مداخلاتها على الرغم من الوضع السياسي الذي يكبل  
الفكر الانساني ويمنع التحدث في شؤون الوطن وهمومه واوضاعه  
الدستورية، فكان يقرأ ما بين السطور من النقد الايجابي حول الاوضاع  
السياسية بصورة لاتعرض المستمعين الى مشاكل أمنية وعلى الرغم من  
معرفتنا بأن هذه الأحاديث تنقل إلى الاجهزة الأمنية.

وكان طابع هذا المجلس قومياً وعربياً إسلامياً كما هو فكر صاحب  
المجلس المؤسس المؤمن بعروبة ووحدة الأمة العربية والإسلامية والداعي  
الى التآخي وتراص ابنائها من اجل حماية الأمة وتقديمها ورضاءها بعيداً  
عن اي نبرة شوفينية او مذهبية طائفية او عرقية استعلائية، فكان رجالته  
من مختلف الاعراق والمذاهب والافكار من اليسار واليمين ومن القوميين



العروبيين الوجدويين ومن الاسلاميين المعتدلين وبعض المتشدددين، ومع كل هذا كان يدار الحوار بعقلية راجحة ومحبة واخوية عميقة لا تفسد للود قضية ولا تخلق الضغائن والاحقاد بين المجتمعين، فينتهي المجلس في ساعة متأخرة تقرب من منتصف الليل يخرج كل واحد منهم وعقله وقلبه مشبع بالمحبة وممتلئ بالافكار الجديدة التي لم يتطرق اليها سابقاً وهو زاد جديد يتزود به هذا المجلس. استمرت حلقات هذا المجلس بعد عام ١٩٨٣م وهو عام وفاة مؤسسة المرحوم الدكتور عبد الرزاق محي الدين وحتى عام ٢٠٠٣م.

وكانت جلساته الرمضانية تزخر بما يقدم فيها من طعام وحلويات فتضفي على الجو بهجة وسروراً. وكانت القفشات الفكرية والنكات الادبية تتخلل في بعض الاحيان هذه الجلسات وقد تم تسجيل الكثير من هذه الندوات تلفازياً في برنامج المجالس الثقافية وتعرض بالتلفاز بما يبين لهذا المجلس من دور ثقافي واجتماعي في خدمة مثقفي العراق وادبائه. كان حَضار هذا المجلس هم الصفوة، كل في اختصاصه، والقمة كل في تحليلاته واراءه، كان هذا المجلس منبراً ثقافياً في زمن عزت به الثقافة عن اداء دورها بما تعيشه من نظرة احادية التفكير والمنطق والسلوك لذلك النظام الدكتاتوري الجاثم على قلب العراق.

واخيراً وليس آخراً كان لهذا المجلس خصوصية الوفاء لحضاره الراحلين تقديراً واعتزازاً وتكريماً لدورهم في مختلف مجالات الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية، فأقام حفلات التأبين الكبرى للراحلين من شخصيات العراق. فأقام حفلات التأبين لكل من د. عبد المجيد القصاب، والأذاعي الشهير احمد علي كريم، والعلم الأستاذ. أحمد عبد الستار الجواري، والسياسي الشهير الأستاذ محمود الدرة، والدكتور الشهير عبد

اللّه سلوم السامرائي، والدكتور أحمد ثامر، والطبيب د. أديب الفكيكي،  
والقومي المعروف د. عبد الأمير الوكيل، والأذاعي الأستاذ سعاد الهرمزي،  
والدكتور خالد العزي، وقد ردت أسرهم بالشكر على هذا الوفاء الجميل  
بنشرهم هذه التذكارات في الصحف والمجلات العراقية.

وكذلك أقام حفلات تكريم لرواده الحاصلين على شهادات عليا لكل من  
د. عبد الله السوداني، والدكتور حميد مجيد هتو.

وأخيراً وبعد ان تداعت الأحداث واختلت الموازين وتعرض الوضع  
الأمني للانهيار والأضطراب، وخوفاً وحفاظاً على حياة هذه النخبة الطيبة  
من المثقفين تقرر ان يغلق هذا المجلس (بصورة مؤقتة) لحين عودة  
الأمر الى نصابها واستقرارها لكي يعاود دوره الثقافي والبناء في إعادة  
الإشعاع الفكري والثقافي لمثقفي العراق.



من اليسار: د. حسين امين - د. محمد محروس المدرس - الباحث  
رفعت مرهون الصفار.





في يوم الثلاثاء الموافق ١٠/١٠/٢٠١٠م في قاعة المؤتمرات  
بمبنى جامعة الملك سعود بالرياض، وبحضور  
الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الله بن جابر  
والأستاذ الدكتور خالد بن محمد البكر  
والأستاذ الدكتور  
ناتج.



الباحث الاديب عدنان البلداوي يلقي كلمة في حفلة تكريم  
الدكتور هذو في مجلس آل محي الدين.

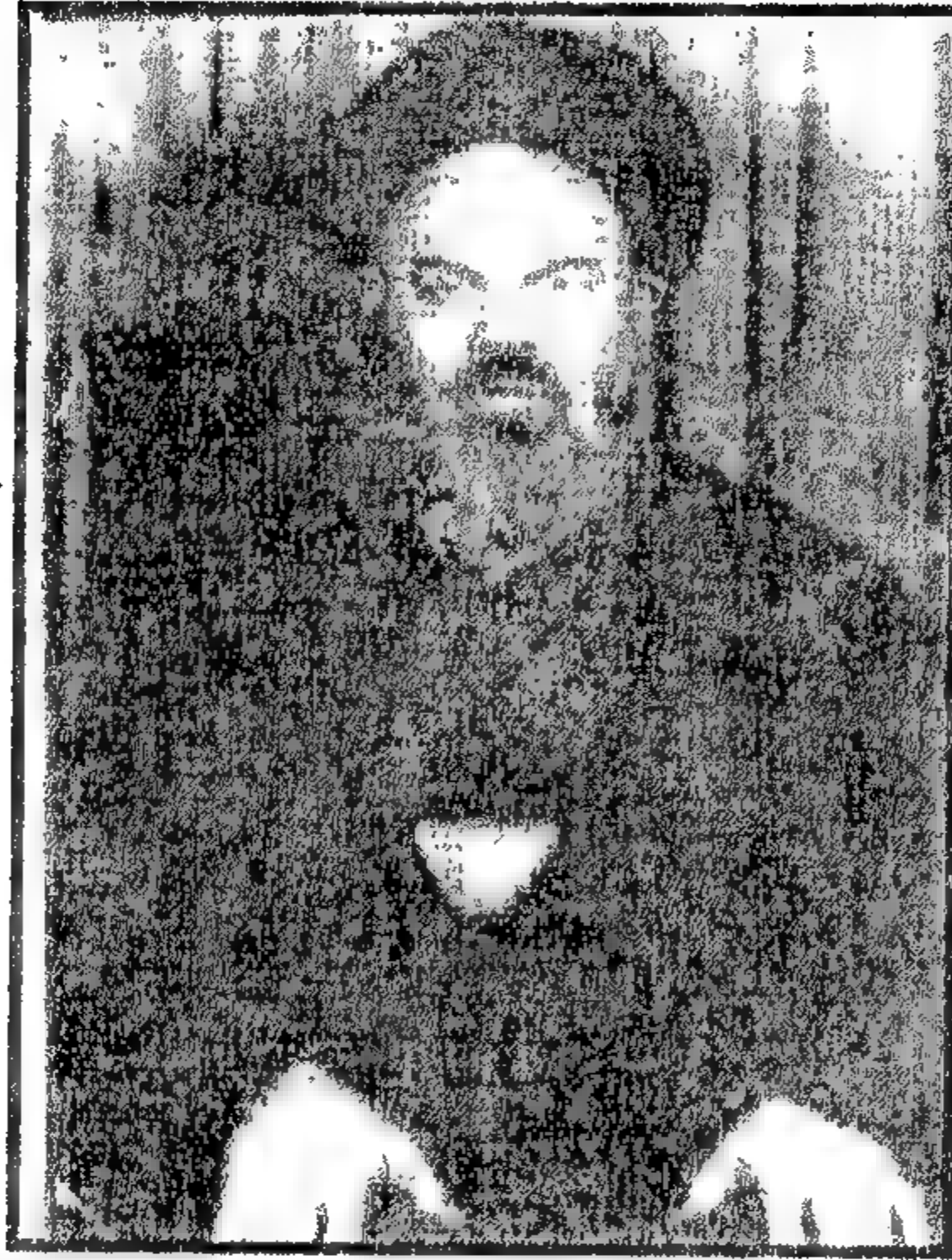




## مجلس السيد ابراهيم الرفاعي الراوي

كان يعقد في دار سماحته وهو الشافعي البغدادي في الزقاق المقابل لجامع السيد سلطان علي وبجوار دار سماحة العلامة الشيخ خليل الراوي الرفاعي (ابو عبد الجليل) في ايام الجمعة والمناسبات الدينية وذلك في الاربعينيات والثلاثينيات من القرن الماضي، ومجلس الراويين يضم كبار مسؤولي الدولة في العهد الملكي من شخصيات علمية وسياسية وادبية ووزراء ووجهاء البلد وفي شهر رمضان المبارك كانت الجلسات تقام في جامع السيد سلطان علي في شارع الرشيد وكان الشيخ الراوي يقول (انا ابن علي وفاطمة)، وينشد دائماً (حب آل البيت ديني، واعتقادي ويقيني، ومن النار يقيني).

**مجلس سماحة آية الله العظمى  
العلامة السيد محمد مهدي  
الموسوي الواعظ**



أسس مجلس آية الله العظمى العلامة السيد محمد مهدي الموسوي  
الكاظمي الواعظ- طاب ثراه- عام ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م واستمر حتى عام  
١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م، وكان مجلساً علمياً ادبياً ثقافياً تدور معظم المناقشات  
فيه حول قضايا الدين والاحكام الشرعية والتاريخ.  
وكان المجلس يعقد في دار سماحته في محلة القطانة في الكاظمية  
أيام الجمعة من كل أسبوع وكذلك في الأعياد ورواده من رجال الفكر  
والأدب والدين والطب منهم: العلامة الشيخ جعفر النقدي والعلامة الشيخ



عبد الرسول آل كاشف الغطاء والشيخ محمد علي الثنائي والدكتور عبد  
الجواد الكلدار صاحب كتاب (تاريخ كربلاء وحائر الحسين)، والعلامة  
الشيخ ابراهيم الراوي الرفاعي الشافعي والسيد مسلم الشيخ محسن الراوي  
محمد فائق الآلوسي والشيخ محمد فؤاد الآلوسي والحاج مالك فتيان  
الراوي والاستاذ ابراهيم عاكف الآلوسي والاستاذ كوركيس عواد والسيد  
سلمان هادي والسيد عبد الوهاب الصافي والمهندس محمود شمس والسيد  
حسام الدين البغدادي والشاعر خضر عباس الصالحي والصحفي عبد  
الرحمن البناء و(أبو الأشعة) السيد حسن عباس الموسوي والأستاذ شاكر  
الجلبي (أبو الجص) والمحامي عبد الغني الحجيجي الجلبي والسيد درويش  
لطفي البكري والدكتور خلدون درويش والحاج خضر عباس الولي ومن  
اعلام آل الجزائري (السادة العوكلانيين) والاستاذ احمد حامد الصراف  
والحاج محمد حسن كبة وغيرهم من الشخصيات العلمية والادبية ورجال  
القضاء، علماً ان دار السيد الكاظمي الواعظ صاحب (أحسن الوديعه) طاب  
ثراه كانت مفتوحة في سائر الأيام.

## المجالس مدارس الحلقة الثالثة

### مجلس آل الشعر بآل

تتكفل المنتديات والمجالس بصورة عامة باذاعة وشرح مكنون علم  
العلماء والادباء وفيض الدارسين، وتطرح المناقشات من خلاله الآراء  
والافكار لتتلاقح فيما بينها، وليتبادل الحضار الرأي في كل ما يشغلهم من  
درس وتعلم. ووصفها الشاعر عندما قال:

ذكرنا به عهد ابن هاتى وصحبه  
وأندية كانت يصاغ بها الشعرُ  
وبغداد إذ كانت مجالس أهلها  
تزين بها أسرارها البيض والسمر  
ومن ذا الذي ينسى لها وعيونها  
إذا ذكرت فيها الرصافة والجسرُ

ولئن حق للعرب أن يفخروا بسوق عكاظ في جاهليتهم، ومربدهم في  
أسلامهم إذ كان الشعراء يحضرون ليعقدوا نواديهم الأدبية الموسمية  
وينشروا ما نظموا من اشعار التفاخر والحماسة والمجادلة، وان يفخروا  
برجالهم الذين عرفوا بالفضل والكرم والشهامة والنبيل والسيادة، فقد وجب

علينا أن نتذكر من جاد به الزمن من احقاد هؤلاء ممن حق لنا ان نعز  
ونفخر بهم، منهم ذلك الرجل الكبير المتواضع المقتدر الحاج حسين الشعر  
باف، مؤسس المنتدى، والذي فتح أبواب داره على مصراعيها ليشع  
بجهود نخبة خيرة من رجال العلم والأدب والشعر والمعرفة فقد أقام لأول  
مرة في (الدهانة) ببغداد، قبل ان ينتقل الى (الشرطة) اذ كانت موطناً له،  
وكانت ملتقى العديد من رجال الفكر منبر الشعراء يحييها فحول كبار أمثال  
الشيخ محمد جواد الشبيبي وأولاده الشيخ محمد رضا والشيخ محمد باقر  
الشبيبي والشاعر الشيخ علي الشرقي والشيخ محمد علي اليعقوبي والشيخ  
محمد أبراهيم الكرياسي والسيد محمد حسين الكيشوان وغيرهم.

وفي سنة ١٩٥٥م ينتقل الحاج حسين الشعر باف الى بغداد لينقل  
معه مجلسه الادبي والاجتماعي متخذاً المحلات التالية مستقراً لمجلسه  
(الدهانة، والكرادة الشرقية، والاعظمية) والتي توقفت مؤقتاً بسبب الظروف  
الامنية الحالية، وكانت تحتضن نخبة طيبة من وجوه المجتمع البغدادي  
وامتدت الجسور بما مضى من تراث سابق وربط الماضي بالحاضر بدماء  
جديدة لتثبيت دعائمه مطعمة بعناصر واشخاص اكثر قرباً والتصاقاً بمنابع  
الثقافة الجديدة. وكانت الفعاليات في اماسي المجلس اليومية تدور حول  
الاحداث والمناسبات الاجتماعية والنوادر المحتشمة مع بعض الفعاليات  
الادبية والثقافية لأعضائه وعند انتقال الشاعر السيد محمود الحبوبي من  
النجف الى بغداد، يلتقي بالشعر باف الذي يوجه الدعوة له لحضور مجلسه  
لتصبح هذه الدار المستقر والمجلس الأدبي العام له، مع نخبة طيبة من



المثقفين والشعراء الذين تربطهم بالحبوبي، معرفة وصداقات شخصية أو من المعجبين بأدبه نذكر منهم:

د. علي جواد الطاهر وعبد الله الصراف والسيد باقر الموسوي ود. صالح الشماع والسيد مكي السيد جاسم وغيرهم، وغالباً ما يكون محورها وقطب رحاها ومديرها الحبوبي.



جمعية الرابطة في الشعر باف في ١٦.١١.١٩٦٦ الشاعر  
هادي الخفاجي، الشيخ عمار سميسم، الشيخ عبد الحميد  
الصغير، الشاعر صالح الجعفري، الحاج حسين الشعر باف،  
الشيخ جعفر الهلالي.



أعضاء اللجنة برئاسة في دار الحاج عبد الله الحويدي ، تحت إشراف  
 السيد علي والشيخ محمد الحويدي ، دار الحاج عبد الحويدي ، وذلك في  
 سنة ١٩٧٥م ، حيثما أنزلت أمهات المساجد المشرقية (أبيرويسور) (وود)،  
 في دار الحاج عبد الحويدي ، دار الحاج عبد الحويدي ، وأخرى عقدت في دار المرحوم  
 السيد علي الصفاوي ، ثم أمسية في دار الأستاذ عدنان الأمين ، وكان المنتدى  
 يهتم بالأمسية الأدبية ، والأمسية الأدبية مع الأحداث واقتناص الفرص  
 في دار الحاج عبد الحويدي ، في صورة شاعر كبير في زيارة أديب عربي  
 في دار الحاج عبد الحويدي ، في الأمسية الأدبية والأدبية والثقافية.  
 في دار الحاج عبد الحويدي من الفترة (١٩٧٥-١٩٨٤) ضعف العطاء والنماء،  
 في دار الحاج عبد الحويدي النابض للشاعر الحويدي وأنعكاس ذلك على رفيق  
 دربه شجعتري ، إذ فقد عصره وتدهورت صحته وتوالي الانتكاسات بوفاته  
 سنة ١٩٧٧ بعد سيطرة مريضة مع مرض السكر ، وبوفاته فقدت الندوة ركناً  
 مهماً من أركانها ، وفي أربعينته يهض المجلس بأعضائه للتعبير عن  
 خيالاتهم ومنهم عبد العليم العجيل وعبد الغني الحويدي وراضي مهدي  
 السيد يقول:

لأن أقول وإن رحلت وداعاً  
 فأننا أراك هنا سنا وشاعراً  
 وإننا أراك هنا كتاباً تلقى  
 عينا في فيه ، فلا أحسن ضياعاً



وتمّر الايام سراعاً، ويخترم الزمن العمود الأساس، وبباني هذا  
الصرح العتيد اذ بتاريخ ١٥ تموز ١٩٨٣، يتوفى الشاعر حسين الشعر باف  
لا عن مرض وانما عن شيخوخة وكبر سن، وتفجع الندوة اذ كانت  
الخسارة بوفاته كبيرة، وكالعادة فقد اشترك في الحفل الاربعة عدد من  
الادباء والشعراء منهم المرحوم عبد المنعم العجيل والذي توفي بعده بسنة  
واحدة اذ يقول:

أرثيك لا والله ما جئت راثيا  
ولكنني قد جئت ابكي المعاليا  
وكان في مقدمة الحضور للمنتدى في هذه المرحلة ممن يفوتهم  
الحصر منهم: د. جواد العبادي، يوسف نمر ذياب، عبد الرحيم الرحماني  
الشيخ محمد حسن آل ياسين، رياض الجعفري، عبد الرزاق الهلالي، الشيخ  
محمد الخليلي، د. محمد حسين آل ياسين، د. عناد غزوان، الشاعر محمد  
صالح بحر العلوم وآخرون.

وكانت هذه المرحلة الذهبية على مستوى القطر وخارجه، كما وحضر  
المجلس مساء ١٣/١١/١٩٦٨م شاعر العرب الاكبر محمد مهدي  
الجواهري، ورحب الحبوبي بالشاعر عندما قال عن الندوة:

تيهي، لما بات يتلو من روائعه  
أبو فرات فتشكوه إبنة الغناب  
لم يسقنا الكأس، الا وهي فارغة  
والسكر بالخم، لا بالكأس والحب

وفي احدى الأمسيات خاطب الشاعر راضي مهدي السعيد بها الندوة  
وشيخها الشعر باف عندما قال:

على شففتي، كم شدّت القوافي  
وها هي مرة أخرى توافي  
لتسكب من شغاف القلب شعراً  
لكم يا آل بيت الشعر باف

وتمرّ الأماسي والليالي ثقلاً على اعضاءها، بعد فقد مؤسسها ولكنهم  
يوصلون الحضور كعادتهم، ورب ضارة نافعة.. بعد أن أخذت الدماء  
الجديدة تدب وتجري في عروق جسدها، وأتأى البعض باقامة اماسي ثقافية  
منظمة كل خميس بعد أن كانت في كل ليلة، لتختار مواضيع وشخصاً  
بشكل مناسب، وكان في مقدمة المشجعين لهذه الفكرة الباحث السيد شاكر  
جابر البغدادي، وبدأ المجلس في اول امسية خميسية في ١٠ ايلول ١٩٩٢م،  
وتشكلت لجنة ثقافية للنظر في الموضوعات الخميسية والأساتذة  
المحاضرون برئاسة الشيخ الحاج علي صائب الشعر باف، وتناولت  
المحاضرات، موضوعات خاضت في مختلف العلوم والآداب من تاريخ  
وشعر وأدب وشرعية اسلامية وفلسفة واقتصاد وتجارة وقوانين وطب  
وتراث ومدن وأنساب ونقد أدبي وأعلام وعلوم أخرى، وأما ادارتها  
فأعتمدت على شخوص أتمت خلفياتهم بالكفاءة والكياسة والثقافة، فكانوا  
على التوالي المرحوم الأستاذ كاظم المعلة تسلم المسؤولية حتى وفاته  
سنة ١٩٩٤م ثم الأستاذ د. حسين أمين ثم المرحوم شامل الشمري (فاكهة  
المجالس) كما نعتة العلامة الدكتور حسين علي محفوظ، والسيد شاكر  
البغدادي حتى سنة ١٩٩٧م ثم الأستاذ رياض الجعفري واخيراً الدكتور

النطاسي حكمت الشعر باف، وتولى أدارتها في اوقات أخرى كل من  
الأساتذة الشاعر الشعبي عادل العرداوي والأديب الشاعر السيد عتي  
الحيدري والشاعر الشعبي كاظم السلامي والشاعر محمد الأشبال وآخرون.



في الصورة المرحومان الشيخ جلال الحنفي والسيد

شاكر جابر البغدادي

أما الشاعر المخضرم عبد الغني الحبوبي الذي واكب مسيرة المنتدى  
في مختلف مراحلها، فكانت له مداعبة مع الشاعر جليل شعبان الذي دغدغ  
به عواطف الحبوبي حينما قال:

كفى رثاء وقل شيئاً من الغزل

وحديث الناس عن وصل وعن قبل

لقد عهدتك هيماناً بفاتنة

وفي يديك كؤوس الخمر كالعسل

ذقتنا حلاوتها، همنّا بنشوتها

لقد شربنا، على مهل، على عجل



غنى العيون إذا استنفت نظرتها

غنى الخدود إذا احمرت من الخجل



المرحوم الدكتور عبد الامير الورد - المرحوم علي صائب الشعر باف

الصحفي سلام الشماع - الشاعر داود الرحماني.

وتمضي أماسي الخميس بإلقاء المحاضرات من الباحثين سواء  
الدماء الجديدة من الشباب أو من المخضرمين الأوائل، ومثلما تقدم وتطور  
في فعالياتهم، إلا أنه تعرض لأحداث مؤلمة ومحنة بوفاة الكثير من رواده  
الأقدمين، من أمثال المرحومين كاظم معة والطبيب الدكتور جواد العبادي  
والدكتور جواد علوش، يوسف نمر ذياب، عبد الحميد المحاري، عبد  
الرحيم الرحماني، د. عناد غزوان، د. خالد العزي، غازي العبادي، صفاء  
الجلبي، د. اديب الفكيكي، عبد الجبار البصري، علي مجيد رشيد، الحاج  
عباس علي، الشيخ جلال الحنفي، د. عبد الامير الورد، الحاج جاسم الربيعي،  
فوزي الصافي، نوري العاملي، د. علي كاشف الغطاء، شامل الشمري،  
واخيرا الشاب علي البغدادي، الذي أبى الشمري بقصيدة قال فيها:

نرد الوجوه لعلنا نلقاها  
ونصافح الأيدي فأين يداها  
والعين تسأل عنك ليس يجيبها  
غير الدموع، فليس بعد تراها  
كيف ارتحلت بغفلة متواريًا  
بل كيف يجتمع الثرى وثراكها  
وقد ارتحل بعد فترة وجيزة اثر حادث سيارة مؤسف.



المؤلف د. القيسي - المرحوم الحاج عبد الحميد المحاري - الشاعر كاظم الخلف -  
الأديب حسين الجاف.

أما الدبلوماسي الشاعر المخضرم كاظم الخلف (ذو الروح الخضراء)  
فيقول في مجموعته الشعرية (أزاهير وأعاصير) من قصيدته الغزلية:



السحر والفتنة في المقلتين  
والنار والجنة في الـوجنتين  
لكل صـب في الهوى قصة  
لكـن لي في حبها قصتين  
ترتاح إذ احكى لها قصة  
سأنقل القصة في ساعتين  
واشـتـهـي من ثغرها قبلة  
فإن دنت لم ارض بالقيلتين  
فيعقب الزئبق في ثغرها  
ويغرق النرجس في المقلتين  
واخيراً فقد تميز المجلس بإضفاء روح المودة والسرور على راحة  
الحضار، وقيام أصحاب الندوة بواجب الضيافة لهم بأنفسهم طول فترة  
انعقاد الندوة.  
واستمر المجلس في عطاءه الثر لطلاب الأدب ومثقي العلم وأساتذة  
الشعر ففي مساء كل خميس يحتشد خمسون وأكثر من الرواد يتحاورون  
ويتناقشون لساعة متأخرة تحت ظل المحبة والوئام لشتى الموضوعات  
الأدبية والشعرية والعلمية... حتى هجم هادم اللذات ومفرق الأحباب،  
الإرهاب البغيض على الشعب الآمن، فتوقف المجلس عن عطاءه السخي  
لفقدان الأمن والأمان رغما عن الجميع. وكلُّ قبع في داره يجر الحسرات  
ويرجع بالذكريات ويتمنى الخير لما هو آت. وأن شئنا أو أبينا ففي صباح  
يوم كئيب قاس وموجع ومؤلم فجع المجلس، وأهتزت أركانه بفقدان عموده  
الفقري وحامل لواءه، وباني مجده ووارث مؤسسه الأبن الأكبر للحاج



حسين، المرحوم الحاج علي صائب ابو احسان، تقمده الله برحمته الواسعة  
واسكنه فسيح جناته فانتقلت روحه الطاهرة الى بارئها في اليوم العاشر من  
كانون الثاني - ٢٠٠٧ الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة ١٤٢٨  
هجريه وانا لله وانا اليه راجعون.

وبرحيله تطوى صفحة كبيرة بيضاء من سجل هذا البيت العريق  
الممتدة جذوره الى عمق التراث والادب. الرجل الذي يمتلئ وجهه بالود  
والمحبة للجميع، الأب الذي احتضن هذا المجلس الطيد بط والده ومؤسسه  
الأول المرحوم الشاعر الحاج حسين الشعر باف، فكان نعم الخلف لشير  
السلف وحافظ على الوديعة حتى آخر أيام حياته، فكان المجلس في عهده  
آية للأشراق والأبداع والتلاحم، رحمك الله يا أبا احسان، فلقد كنت لنا مثال  
الأخ الرؤوف بالأشقاء، والأب الرحيم بالأبناء قد جطت مجلسك كعبة  
لعشاقه من رواده الأعلام ومتقفيه وشعراءه.

وفي يوم ٢٧ محرم الحرام الموافق ١٢١١٧ ٢٠٠٧ أقيمت أربعينيته  
بجلسة مشهودة امتلات القاعات الثلاث في المجلس برواده، كما امتلأ  
منهاج الجلسة بالقصائد وكلمات التأبين.

ومن قصيدة الشاعر عامر الأنباري أدون هذه الأبيات:

مضى لسبيله (زين الرجال)

وحلق عالياً فوق الأعالي

وفارقتا.. وليس له فراق

فها هو عائم مثل الخيال

وهي هي روحه في كل ركن  
وزاوية، تتقّل في جلال  
وهي هو وجهه. الوضاح يزهو  
بآيات الرجاحة والكمال  
وهي عينه ترنو إلينا  
كما كانت بأينام الخوالي  
ها هي كفه البيضاء تهمني  
كسارية على قلل الجبال  
وهي داره تسمو جلالات  
كما تسمو النجوم مع الهلال  
مضى لسبيله من في يديه  
تفيض منابع السحر الحلال  
مضى لسبيله من كان فينا  
كريم النفس محمود الخصال  
(أبا الاحسان) ياعين التصافي  
ويأ تغريدة الماء الزلال

والحمد لله الخلف في اخوانه الكرام لادامة المجلس واستمرار العطاء  
مثما استمر قبلاً بعد وفاة مؤسسه الاول المرحوم الحاج حسين الشعر  
باف.



في النجف الأشرف في الجهة الغربية خلف الصحن الحيدري يظهر في  
الصورة بعض الأخوان والأدباء، الواقفون:  
الاساتذة عبد الأمير الطائي، د. نعمة رحيم العزاوي، جليل شعبان د. عبد  
الأمير الورد، رفعت مرهون الصغار، كاظم السلامي، سلام الشماع، داوود  
الرحماني، عبد المطلب الاعرجي، محمد أمين الاسدي، د. حميد مجيد  
هدو، د. علي حسين الطائي اما الجالسون فمنهم: الشيخ سليم الجبوري  
عبد المطلب الطائي المرحوم شامل الشمري.





الدكتور حسين علي محفوظ - المرحوم الشاعر علي البغدادي - المرحوم  
الدكتور صالح مهدي الهاشم - الصحفي عادل العرداوي - السيدة  
شرقية الراوي.



يظهر في الصورة بعض رواد المجلس، منهم: الأستاذ محمد جواد المظفر،  
الأستاذ محمد القاموسي، الأستاذ احمد الشعر باف، الأستاذ علي عباس  
البلداوي وآخرون



الدكتور محمد حسين الصغير - الشاعر عدنان الامين - الشاعر عبد الفني الجبوبي - الشاعر راضي السعيد -  
الحاج جاسم الربيعة - الدكتور حسين الخائري - الاستاذ عبد المنعم القرزا



بزي السدارة البغدادية يتوسطهم المرحوم الحاج شاكرا الجلبي  
وعن يمينه المرحوم علي مجيد المعمار، وعن يساره الشاعر  
عامر عزيز الانباري



جمع من رواد مجلس الشعر باف يتوسطهم المرحومان الحاج  
جاسم الربيعي والحاج علي صائب الشعر باف.



الاديب الباحث عدنان عبد النبي البلداوي يلقي  
احدى مقالاته في مجلس الشعر باف والى  
يساره نجله المهندس والروائي عدي.





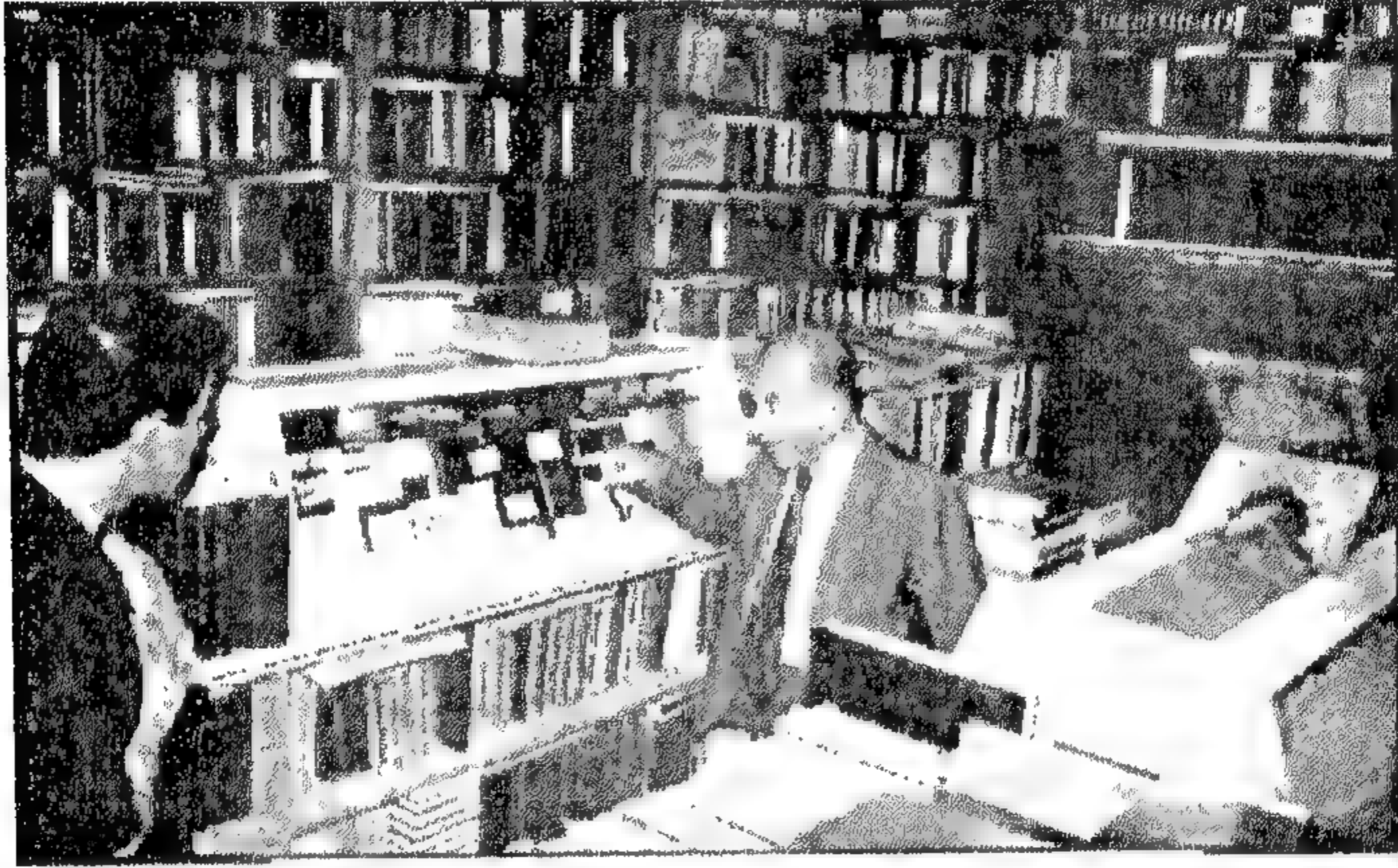
## المجالس مدارس الحلقة الرابعة

شيخ بغداد  
( ندوة الثلاثاء )

يسمونه شيخ بغداد ويسمونه الأب الروحي ويسمونه استاذ الاجيال،  
وهناك اسماء والقباب كثيرة يلقبون بها هذا الشيخ الجليل رائد الفكر وعمود  
المعرفة وعلامة العراق الموسوعي، ان هذه الالقاب التي جادت بها  
المؤسسات العلمية والمعرفية لم تضاف له شيئاً بل اضاف هو اليها. انه هو  
الاستاذ العلامة الدكتور حسين علي محفوظ حفظه الله.

ولد محفوظ في الكاظمية سنة ١٩٢٦م من اسرة ينتهي نسبها الى  
شمس الدين محفوظ بن وشاح محمد الاسدي، وكان من رجالات الامة  
وعلماء العراق في القرن السابع الهجري، من بني عمر وبني مزيد  
الاسديين الذين مصرّوا الحلة وبنوها وسكنوها، في القرن الثامن الهجري  
انتقلوا الى لبنان ثم عاد جدهم الشيخ حسن محفوظ الى العراق سنة  
١٧٦٨م فسكن الكاظمية في محلة التل وهي محلة العلماء والسادات  
والاشراف والبيوتات العلمية.

والموسوعي محفوظ كونه من بيت علم عربي عراقي قديم لم يكن مختصاً بعلم واحد اذ ان المكتبة التي نشأ في احضانها في البيت الذي ولد فيه والمدينة التي هي الكاظمية وهي من مدن العلم المهمة في العراق كل ذلك هيأته بأن يلم بكل المعارف والفنون.



العلامة الدكتور حسين محفوظ في مكتبه.

ويشير محفوظ هنا الى انه يحب العراق، والعراق هو مهد الحضارة ونهضة الانسان وتحت كل شبر منه مدينة ومدنية، وفوق كل شبر حضارة وحضارة، وتراث العراق اكبر من ان نحيط به ويرى ان كل خلاف خلافاً واختلافاً هو في حقيقته وفاقاً واما تفكيره تفكير مكعبات اعماق، فهو لا يفكر بالشيء كصورة مجردة، انما يرى الاشياء بعمقها، لذا تتساوى عنده من حيث المظهر. وبالرغم من ان المجمع العلمي العراقي لحد الان لم يضم الدكتور محفوظ الى عضويته بالرغم المكانة الكبيرة التي يتميز بها عند



الكثير من المجامع العلمية العالمية، فقد تجاوز العلامة الثمانين من عمره  
المديد فإن كان المجمع نسيه و فاتته الافادة منه او الانتفاع من علمه فقد  
كتب في اوراقه الخاصة مفادة يقول فيها (اذا نسي الطبري مؤرخاً والمتنبي  
شاعراً فكبار رجال المعرفة يمكن ان ينسى حسين محفوظ). ومن الجدير  
بالذكر ان نشير الى ان عمل العلامة محفوظ المجمعى يعود الى سنة  
١٩٥٢م عندما انتخب عضواً في الهيئة الادبية في احد المجامع الشرقية،  
وفي سنة ١٩٥٦م عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة، ثم  
في مجمع اللغة العربية في دمشق وكذلك في المجمع العلمي الهندي وفي  
سنة ١٩٥٤م عضواً في الجمعية الآسيوية الملكية في لندن وقد احتفلت  
هذه الجمعية به واستدعت ابنه لينوب عنه في حضور الاحتفال الذي اقيم  
بمناسبة مرور (٥٠) عاماً على انتسابه لها وعضويته فيها وكان ذلك عام  
٢٠٠٤م وقد اجاز الدكتور محفوظ للرواية عنه فطاحل العلماء والمعروفين  
امثال السيد ابو القاسم الخوئي (قدس سره) والسيد محمد محمد صادق (قدس  
سرهم)، وغيرهم من المراجع الأعلين والمجتهدين الكبار.

والإجازة هي ان يروي الشخص عن غيره ما عنده من العلوم او  
ما عنده من الكتب التي يرويها عن مشايخه، وهناك رواية الأقران، وهو ان  
يروى الانسان عن نظيره ومثله وقرينه، وهناك رواية الاكابر عن الاصاغر  
وهو ان يروي الكبير عن الصغير ورواية الأصاغر عن الأكابر وهو ان  
يروى الشخص عما فوقه.

ومحفوظ حفظه الله روى عن كثير من العلماء في المشرق والمغرب  
يزيدون على (٩٠) من مختلف البلاد والرواية عنده امر مهم واجازاتهم  
بخطوط ايديهم وهي تعد من الوثائق المهمة وممن سألته الرواية وكاد ان  
يذوب حياء الامام الكبير والمرجع الاعلى واستاذ العلماء والمجتهدين السيد  
ابو القاسم الخوئي (قدس سره) ومنهم السيد الشهيد محمد محمد صادق  
الصدر (قدس سره) وغيرهم من اكابر علماء الامة ومن اجل مجتهديها ومن  
مراجعنا الاعليين فقد كتب رسالة سماها (جنى الجنين في اجازة المراجع  
الاعليين والمجتهدين والعلماء اهل العصر والآتين) وهذه الاجازة ذكر فيها  
روايته واسماء المشايخ الذين عددهم (٩٢). ومن اللطائف التي يتندر بها  
الشيخ محفوظ هي واقعة حصلت له خلال زيارة المازني للعراق وقد كان  
حينها مازال طالباً في دار المعلمين العالية وقد حياه بقصيدة ارتجالية قال  
في بعض ابياتها:

لافض فوك فقد امطرتنا غررا

تزين عاطل جيد القول بالدرر

فانبرى احد زملائه من الطلبة بصوت عال قائلاً (لافض فوك ولا  
وظفوك) فكانت هذه العبارة قد رافقت القدر فبرغم انه خريج بدرجة الامتياز  
والاولوية على جميع اقسام دار المعلمين فقد تأخر تعيينه وعين خارج بغداد  
برغم استحقاقه ان يكون معيداً في الدار نفسها.

وذكر الدكتور محفوظ حادثة اخرى مرت، ذلك خلال زيارته القاهرة  
التي كانت عميقة في معناها، كبيرة في دلائلها، حيث قال: في السبعينات

كان هناك للمجمعين في مؤتمر المجمع في القاهرة زيارة لمؤسسة الأهرام، زرنا الكاتب الكبير توفيق الحكيم في مكتبه، وفي التسعينات عندما دعيتي الأهرام لزيارة القاهرة، بمناسبة بلوغ مجموع اعمالي المنشورة الالف، دعوني ايضاً لزيارة غرفة توفيق الحكيم بعد وفاته وكان يشغلها في تلك الايام الكاتب الكبير نجيب محفوظ، وحينما ذهبت الى الغرفة لم يكن الاستاذ نجيب محفوظ فيها، وانما لحظت وجود كرسيين ومنضدة، فقالوا هل تعرف هذا الكرسي الاضافي لمن؟ فقلت حتماً لمن يزور الاستاذ نجيب محفوظ فقالوا هل تعرف ان هذا الكرسي لنجيب محفوظ لانه يستحي ان يجلس على كرسي توفيق الحكيم احتراماً ووفاء له، وقد اخبرهم بأن لايجلس احد على كرسي الحكيم الا هو اي الحكيم.

العلامة محفوظ يترنم دائماً بمقولته المشهورة (الحب أجمل ما نعطي وأجمل ما نأخذ) وعن العلماء والمفكرين والأدباء الذين عاصروه فهو يعتز كثيراً بصحبة الشيخ محمد رضا الشيببي وكان يحرص على حضور مجالسه الأدبية التي يلتقي فيها كل يوم جمعة رجالات العلم والمعرفة والسياسة، والشيببي هو الذي رشحه لعضوية مجمع اللغة العربية في القاهرة أيام احمد لطفي السيد والدكتور طه حسين، وكما يعتز بالدكتور علي الوردي رحمه الله فقد تتلمذ على يديه عندما كان طالباً في الثانوية المركزية بعد عودته من امريكا، وهو يعتز بصلة القرابة التي بينهم فهو ابن عم والدته وكان لتواضع الوردي يعده صديقاً وليس تلميذاً، ويعتز بذكر العلامة الدكتور مصطفى جواد اذ كان من مقلديه قبل ان تصير له طريقته في البحث



ويعتز بصداقة الشاعر محمد جواد الغبان والمرحوم العلامة الشيخ جلال الحنفي والاستاذ الدكتور حسين امين وغيرهم.  
اما عدد المؤلفات التي انجزها الدكتور في مختلف الإتجاهات فمجموع اعماله المنشورة بين كتاب ورسالة ودراسة وبحث لحد الآن هو أكثر من ١٥٠٠ مؤلف، الدكتور المحفوظ ولد في الكاظمية وتحدث عنها وعن بغداد بحجمها وتاريخها قائلاً: الكاظمية في حقيقة الأمر هي أخت وخذ بغداد وقرينة بغداد، فهي قامت حين قامت بغداد يعني ان هناك تاريخاً مشتركاً.



الدكتور الوردى  
مع  
الدكتور محفوظ

والكاظمية عاصرت الأدوار التاريخية فسميت قسوة قطربل ثم بعد ذلك سميت بمقابر قريش ثم مشهد الكاظم ثم مشهد الجواد ثم مشهد الكاظمين ثم الكاظمية وهي مدينة علم وأدب وزيارة وتجارة وزراعة وصناعة وفلاحة وملاحة وقد احصى من أسماء بيوتها العلمية ما يزيد على ستين بيتاً في تاريخها الطويل وقد كانت عامرة بخزانات الكتب وبالمدارس ويحب ان تذكر حينها تذكر بغداد إضافة الى انها مثوى الى الكثير من رجالات الأسلام ورجالات الأمة وأكابر أهل العلم وهي تعد من المراكز

المهمة في التقريب والدعوة الى الأخوة، ومن الأحداث المهمة في تاريخ هذه المدينة ان الكاظمية احتضنت مقر اول فوج للجيش العراقي بعد تأسيسه في عشرينات القرن الماضي سمي بـ فوج موسى الكاظم وكان في خان الكابولي، إضافة الى خط الترمواي الذي يعد من الظواهر العمرانية والحضارية واسس بين الكاظمية وبغداد، كما توج الملك فيصل الأول في احد بيوتات عائلة الجواهري وهي من الأسر المعروفة في الكاظمية، وهو أول تتويج له سبق تتويج القشلة، ولعل آخر صناع السيوف فيها وهو المرحوم عبود الجواهري وقد الملك فيصل الأول سيفاً رائعاً في الصحن الكاظمي الشريف بعد تتويجه في بيت الجواهري وقد قلده السيف السيد محمد الصدر والقي السيد باقر الحسني خطبة ومن الامور المهمة ايضاً في ذلك الوقت ان السيد جمال الدين الافغاني نزل في الكاظمية وأسس أول مدرسة حديثة في العراق باسم مدرسة الأخوة كدليل على الأخوة بين المسلمين والعرب وكان آنذاك يزور السيد عبد المحسن الكاظمي وتلقى منه الكثير من مبادئه الأصلحية .

ولا بد من الإشارة الى ان للعلاقة الدكتور حسين محفوظ مجلساً كان يعقد مساء كل ثلاثاء من كل اسبوع في داره، يحضره عدد من الادباء والافاضل والعلماء تدور فيه شتى الموضوعات الفكرية والتراثية يفتتحها العلامة محفوظ بنفسه وتحصل المداخلات والمناقشات حولها وقد حدثني الدكتور حميد مجيد هذوالذي كان يحضر ذلك المجلس باستمرار، بأن هذا

المجلس بدأ في عام ١٩٦٤م وأستمر حتى السنة نفسها من القرن الماضي ولم يسعف الكاتب الحظ لحظور جلساته.

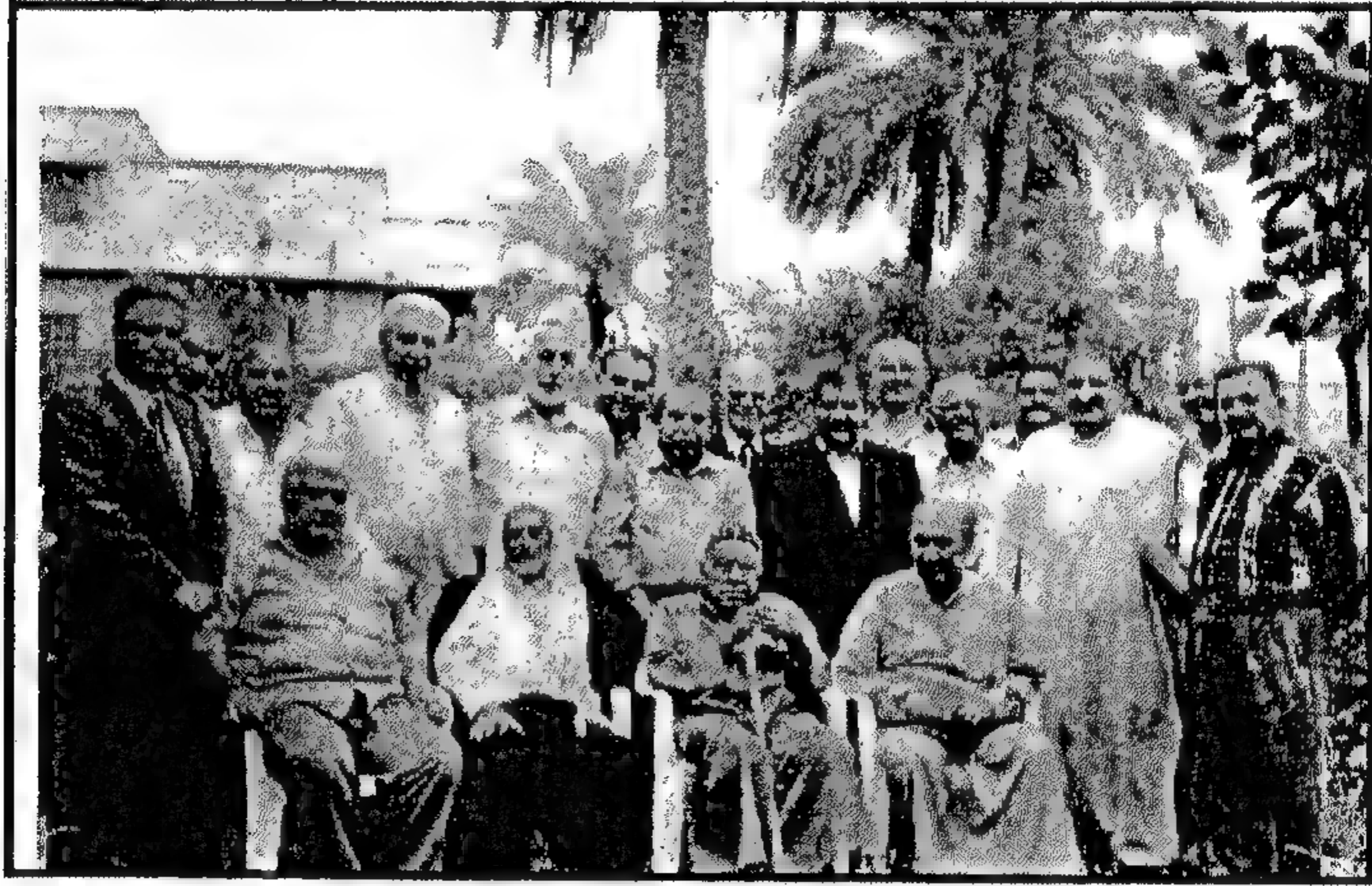
الا ان عدداً من أصدقائي اخبروني وحدثوني الشيء الكثير عن هذا المجلس الذي ذكرته المصادر الحديثة التي وثقت مجالس بغداد الثقافية وكان من حضار هذا المجلس المرحوم الدكتور الشاعر عبد الأمير السورد، المهندس المعماري المشهور الدكتور محمد مكية، الشاعر محمد مهدي الصدر، الشاعر راضي مهدي السعيد، الباحث الاديب حميد مجيد هادي، الأستاذ محمد علي حمزة رحمه الله الدكتور الشاعر محمد حسين آل ياسين، الدكتور الشاعر محمد علي الحسيني، المحامي المرحوم احمد شاكر الاعرجي وغيرهم.

وقال الدكتور محفوظ(وحضر دار محفوظ، الاستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة والاستاذ نزار الزين صاحب العرفان نجل المرحوم الشيخ احمد عارف الزين والمستشرق ريجارد نلسن فراي( استاذ أغاخان) في جامعة هارفرد والبروفيسور آدمس، رئيس جامعة ماك كل في كندا وزوجته، وكبار المستشرقين والمستعربين ورجالات العلم والأدب الذين كانوا يحضرون المؤتمرات العلمية والندوات الأدبية في العراق. كما حضره اعضاء مؤتمر التاريخ العربي والاسلامي.

وسجل حاضري المجلس لايحيط بهم الاحصاء، ولا يحصرهم التعداد).



الدكتور حسين علي محفوظ  
والاستاذ ناجي محفوظ والى  
الخلف: د. سلمان القيسي، علي  
الرضوي، عبد المطلب الطائي.



الجالسون: الاستاذ السيد حسن... د. حسين علي محفوظ..  
الواقفون: د. منذر العيسلي، عبد المطلب الطائي، د. سلمان  
القيسي، الحاج عبد الودود السعدي، وآخرون.





المؤلف يعانق الدكتور محفوظ في احتفالية اليوبيل الفضي  
بولادته الميمونة.



الاستاذ رؤوف الصفار يضيف في مجلسه الثقافي العلامة الدكتور  
حسين محفوظ الذي يبدو وهو يتناول العسل النقي، من انتاج خبير  
النحل الاستاذ الصفار وفي الصورة الشاعر عبد الهادي بليبيل  
والاستاذ محمود الحسيني والشاعر عبد الله البغدادي.

## مجلس الشيخ محمد رضا الشبيبي

بقلم شيخ بغداد

الدكتور حسين علي محفوظ

بيت الشيخ محمد رضا الشبيبي في الزوية في الكرادة الشرقية، كان مقصد الزائرين، يرتاده الناس على اختلاف طبقاتهم ومنزلهم ومقاديرهم واقدارهم، يزوره العلماء والادباء والفضلاء، ويتممه الحكام والوزراء والكبراء، ويقصده، العيون والاعيان والوجوه، وينتجعه الشيوخ والمشايخ والسراة ويحضره العلية والاعالي.

كان بيت الشيخ مفتوحا في الاماسي كل يوم، وكان يجلس في الحديقة الشطانية في الجمع، في الاصبح اول النهار . كنت اصبحه في الجمعات، وارى الناس يأتونه صباحا معتزين بزيارته ومختالين برويته وصحبته. والحق، ان مجلس الشيخ محمد رضا الشبيبي يعود الى مجلس والده الشيخ جواد الشبيبي.





وكان من أئمة الأدب وأعلام المعرفة وأمراء البيان، وفحولة الشعراء  
المفلقين، وائمة الكتاب البارعين، وإذا قالوا ان الكتابة ابتدأت بعد الحميد  
وختمت بابن العميد، فقد كان الشيخ جواد الشيببي الكبير بينهما في صناعة  
الانشاء في العصر الأخير، وقصائده من الشعر ورسائله من النثر، تعد من  
البدائع والروائع، فضلاً عن اهتمامه بجمع الفاخر من عيون المنظوم مما  
حفظه ورواه.

وإذا كان الشيخ جواد الشيببي يتجه الدهر في الأدب والبيان والشعر  
فقد كان ابنه الشيخ محمد رضا الشيببي تنمة اليتيمة، كان مجلس الشيخ  
الشيببي الكبير في بيته غفراً فريداً، وكان الشيببي واسطة العقد في مجلس  
أبيه، يخص به اعيان العلماء والأدباء والكبراء، وفي بيته تعرفت الى اعلام  
وكبراء الناس ورجالات الامة في تلك الأيام.

كان يسألني عما نظمت، ويستنشدني شعري وقد انشدته بيتين من  
ديوان المحنة هما:

وكم كنت ارجو ان افارق محنتي

ولكنني غيـرت ظنـني بالناس

فقد اورثتني محنة النفس محنة

واسلمني اليأس المريع الى اليأس

اخذ المرحوم الشيخ بيدي، ابا برا، ومعلماً مرشداً، وصديقاً صدوقاً  
كان (رحمه الله عليه) ممن من الله علي بصحبته، وانعم علي بملازمتهم  
ورزقتي مجالستهم وقد رثيته في ذكره بكلمة كانت تحية ووفاء.

## المجالس مدارس الحلقة الخامسة

### ملتقى الرواد

شغل الرواد القصر الأبيض في شارع النضال بالبتاوين لإقامة منتدى خاص بهم وهم نخبة كبار من رواد الثقافة في هذا البلد فكانت الجلسات شهرية وتدور حول معظم الموضوعات في التاريخ العربي والتراث العلمي وكان الدكتور حسين علي محفوظ من أوائل الرواد- وكانوا لا يجاوزون اصابع اليد- وقد اعتذر عن رئاسة الملتقى. ومن رواده الدكتور حسين امين والدكتور عماد عبد السلام والمرحوم الدكتور كمال السامرائي وسالم الألوسي ود. حميد مجيد هدو وحميد المطيعي ود. خالص الاشعب والاستاذ المفكر محيي الدين اسماعيل الذي اصبح بعد كمال السامرائي... رئيساً لهيأة ملتقى الرواد والفنان يوسف العاني وغيرهم.

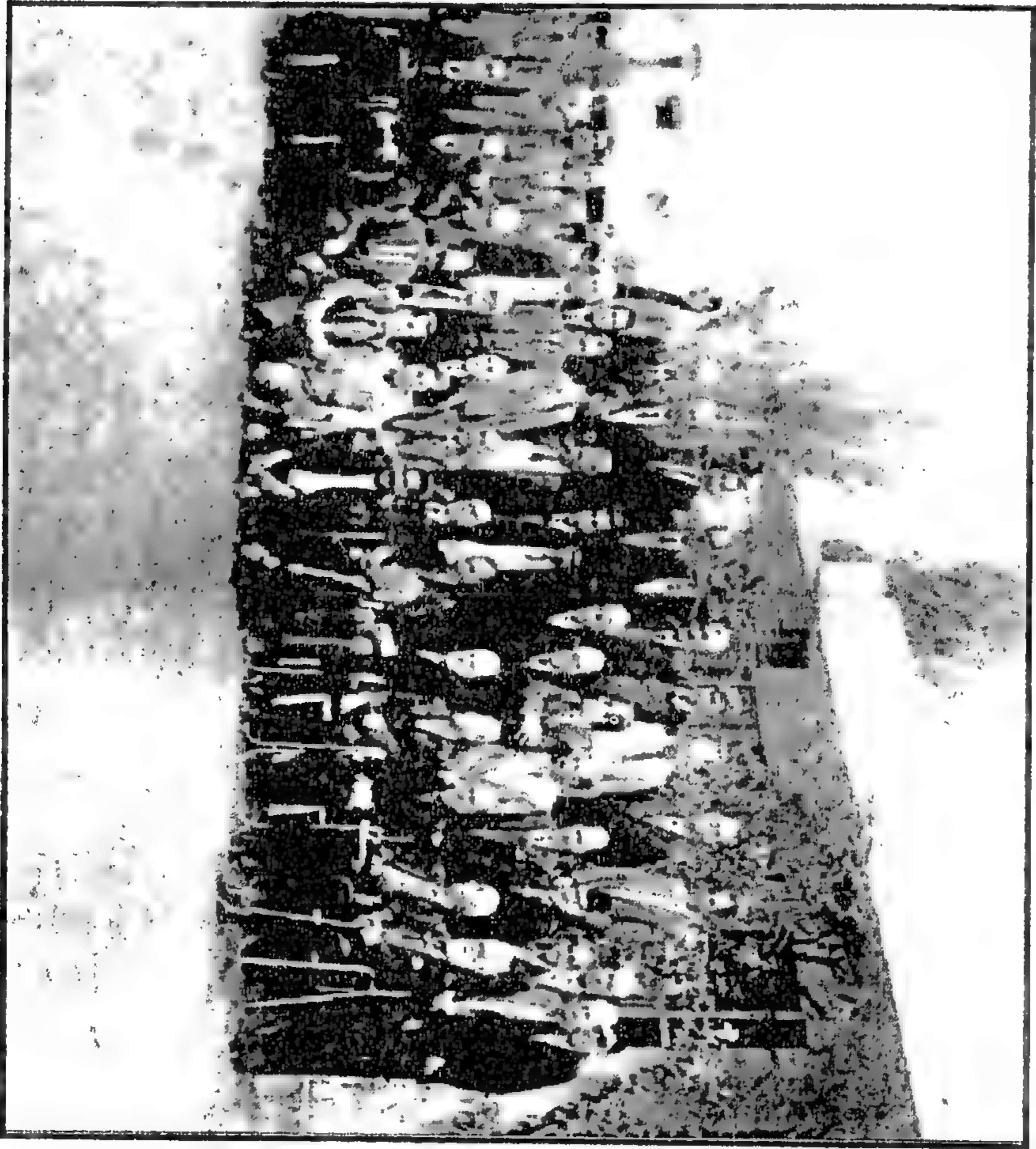
وبما ان قاعة المحاضرات صغيرة فتجدها تمتلئ مباشرة بعجافرة العلماء والادباء وتكون المناقشات حادة وحاسمة ومركزة.

## نادي العلوية

من النوادي الرائدة في بغداد الحبيبة التي كانت تستقطب جمهور ادباء ومثقفي بغداد في جلساتها الدائمة، وتقيم احتفالات التكريم لروادها الكبار بالمناسبات الخاصة فقاعاتها تستوعب خدمة اكثر من الف شخص بخدمة رسمية مميزة بالضيافة العربية الأصيلة، فإحتفالية تكريم العلامة الدكتور حسين علي محفوظ بيوبيله الماسي صداها كان واسعاً بين الأوساط الثقافية وكذلك احتفالية صدور موسوعة الكاتب مؤيد عبد القادر(هؤلاء في مرايا هؤلاء) وكذلك الاجتماعات السياسية لكثير من الأحزاب العراقية تعقد فيها يحضرها الكثير من الوزراء والسياسيين والمفكرين، أما الجلسات الادبية الثقافية فكان يديرها المرحوم الباراسايكولوجي الدكتور الحارث عبد الحميد الذي اغتالته يد الغدر والعدوان، وقد حاضر فيها كثير من الاعلاميين العراقيين والعرب، وفي السبعينات من القرن الماضي عقدت احدى جلساتها فضمت جمعا كبيرا من الاعلام والمفكرين واخذت لهم صورة تذكارية، تلاحظ سيدي القارئ هذه الصورة وهي تحلي واجهتي الكتاب الذي بين يديك.



حفلة أدبية في نادي العلوية  
أقامها الأديب الأستاذ ناجي جواد الساعاتي في  
٢١ شباط ١٩٨٢م.



صورة تجمع حشداً من ادباء واعلام العراق في الحفلة الادبية التي اقامها الاديب الاستاذ  
ناجي جواد الساعاتي في نادي العلوية في ٢١ شباط ١٩٨٢م.



الأديب المحامي ناجي جواد الساعاتي.

ويظهر من اليمين الجالسون على الأرض:

- ١- ناجي جواد الساعاتي (مضيف الحفلة وراعيها).
  - ٢- الشاعر الشعبي والصحفي عادل العرداوي.
  - ٣- الأستاذ فائق حسن.
  - ٤- الدكتور سعد ناجي جواد الساعاتي.
  - ٥- الدكتور شوقي ناجي جواد الساعاتي.
- الجالسون على المقاعد، من يمين الصورة:
- ١- الأديب القاص الأستاذ عبد المجيد لطفي.
  - ٢- المحامي الأديب محمود العبيطة.
  - ٣- شيخ بغداد العلامة الدكتور حسين علي محفوظ.
  - ٤- الأستاذ صادق كمونة السياسي والوزير.
  - ٥- الدكتور جواد علي الأمين العام للمجمع العلمي العراقي.
  - ٦- الدكتور الوزير عبد المجيد القصاب.
  - ٧- الباحث العراقي الأستاذ كوركيس عواد.

- ٨- العميد السيد عبد الرحمن التكريتي.
- ٩- الباحث الأستاذ ميخائيل عواد.
- ١٠- الصحفي الأستاذ ابراهيم القيسي.
- ١١- العلامة الشيخ محمد بهجت الأثري.
- ١٢- الأديب عبد الرزاق الجزار.
- ١٣- الشاعر الأستاذ نعمان ماهر الكنعاني.
- الواقفون في الصف الثالث (من اليمين):
- ١- الأستاذ المحقق مكي السيد جاسم.
- ٢- العلامة الدكتور علي جواد الطاهر.
- ٣- الأديب الأستاذ عبد الحميد الرشودي.
- ٤- الأديب أحمد شبيب.
- ٥- العلامة الاجتماعي الدكتور علي الوردي.
- ٦- الأديب طعمة السعدي.
- ٧- المؤرخ الاستاذ سالم الألوسي.
- ٨- الدكتور خالد العزي.
- ٩- الدكتور علي البلداوي.
- ١٠- استاذ التاريخ الدكتور حسين امين.
- ١١- الأستاذ باقر امين الورد.
- ١٢- .....
- ١٣- الأديب الاستاذ عبد الحميد المحاري.
- ١٤- الجراح الدكتور خالد ناجي.
- ١٥- الأستاذ الأديب شاكِر الغرباوي.
- ١٦- الأديب محمود شاكِر.
- ١٧- الأستاذ الأديب فخري جواد الساعاتي.



- ١٨- الأستاذ الأديب عزيز جاسم الحجية.
- ١٩- الأستاذ الصحفي صادق الأزدي.
- ٢٠- الأديب التركماني وحيد الدين بهاء الدين.
- ٢١- الأستاذ عبد الغني كبة.
- ٢٢- الدكتور محمد محمود الشحاذ
- الواقفون في الصف الرابع، من اليمين:
- ١- الدكتور كامل مصطفى الشبيبي.
- ٢- العميد خليل إبراهيم حسين الزوبعي وزير الصناعة الأسبق.
- ٣- الشاعر الأديب محمد جواد الغبان.
- ٤- الشاعر شفيق القيمقجي.
- ٥- الباحث طارق الخالصي.
- ٦- الدكتور توما شماتي.
- ٧- الأستاذ حسين شعبان.
- ٨- الأستاذ خالص عزمي.
- ٩- الشاعر الأستاذ علي الحيدري.
- ١٠- الشاعر طالب فليح.
- ١١- الأديب ماجد العزي.

## مجلس الدكتور عبد الحميد الهلالي

كان يعقد في داره في الأعظمية الساعة الثانية بعد ظهر الجمعة، يحضره نخبة من السياسيين والأدباء ووجوه المجتمع أمثال: الدكتور علي الصافي ورجب عبد المجيد وناجي طالب وعبد الرزاق محيي الدين ، الدكتور باقر الدجيلي، الدكتور حميد مجيد هدو، الأستاذ حسين شعبان، الأستاذ طارق الخالصي، الأستاذ حميد المطبعي وغيرهم، وكانت تطرح في الغالب الموضوعات السياسية والأدبية وقضايا الساعة.

## مجلس الأستاذ ناجي طالب

مجلس الأستاذ ناجي طالب رئيس الوزراء والضابط القائد، كان يعقد في كل اسبوع في داره بالمنصور تحضره نخبة من المثقفين والسياسيين، من ابرزهم صديقه الاستاذ رجب عبد المجيد نائب رئيس الوزراء الأسبق والدكتور كاظم السعدي عميد كلية التجارة والحقوق، والمهندس شاكر الصراف والدكتور عبد الصاحب العلوان الوزير السابق، والدكتور حميد مجيد هدو، لاوكان يصطحب معه الدكتور السعدي، وجمع من الساسة ومن اهالي الناصرية بخاصة، وهو مجلس متزن تطرح فيه اراء... الجالسين في قضايا ساخنة ويتم النقاش بهدوء ولا تلقى الكلمات المكتوبة بل يتحدث صاحب المجلس أو واحد من الحضار فتحدث النقاشات والمداخلات وتطرح الآراء.





الاستاذ كامل

## مجلس الجادري

هذا المجلس حسبما حدثنا به أحد حضّاره وهو  
الدكتور العالم الاجتماعي علي الوردي كان يعقد

في الأسبوع مرّة، يحضره سياسيون بارزون يناقشون الاوضاع  
السياسية في البلد وذلك ايام حكم نوري السعيد وفي عهد الحكم الجمهوري  
ومن حضّار هذا المجلس: السياسي المعروف المحامي حسين جميل  
ومحمد حديد والشيخ حسن السهيل ومحمد رضا الشيببي وخدوري  
خدوري، ورجب علي الصغار والدكتور علي الوردي، وفي السابق كان  
يحضره المرحوم محمد جعفر أبي التمن وعبود الشالجي المحامي وصديق  
والمحامي وهديب الحاج حمود الوزير السابق وكانت تدور فيه قضايا مهمة  
في السياسة العراقية واحوال البلد.

وكان يحضر بعض تلك الندوات ولده الاستاذ نصير كامل الجادري.

## مجلس الشواف

كان يعقد صباح الجمعة من كل اسبوع في الأعظمية اشارع عمر بن عبد العزيز، وهو امتداد لمجلس ابيه الشيخ عبد العزيز الشواف. يحضره عدد محدود من علية القوم ادباء وشعراء وعلماء ومثقفين يتحدثون في قضايا مختلفة تارة في الادب والسياسة وتارة في التاريخ والعلوم الطبيعية وكان الأستاذ خالد ( أبو أحمد) يستقبلهم بالترحاب والسرور وقد استمر هذا المجلس الى وقت متأخر، حتى بعد ان انتقل الى حي القضاة فضعف شيئاً فشيئاً ولم يعد بالصورة التي كان عليها سابقاً وقد أغلقت أبوابه بعد أحداث ١٩٩١م ولا زال.

كان من حضّاره الدائمين: الدكتور عبد الرزاق محيي الدين، جمال الدين الألوسي، محمد الأثري، سليم النعيمي، ابراهيم شوكت، يوسف عز الدين، وغيرهم. اما الآخرون فكان غالباً ما يأتونه بين الحين والآخر منهم: الدكتور حميد مجيد هدو، ورشيد العبيدي، وصبيح رديف وغيرهم.



العلامة محمد بهجت الاثري د. عبد الرزاق محيي الدين د. يوسف عز الدين

## مجلس هاشم الحكيم

يعقد هذا المجلس بعدد محدود من الباحثين والاعلاميين في داره بحي الصحفيين بالغزاليه وكان هاشم بن السيد محمد سعيد الحكيم يدير المجلس ويقوم بتقديم المحاضرين، حضرت بعض الجلسات فوجدت اناساً من الاعلاميين والادباء والمحامين يحضرون ويناقشون ويحاضرون في مجلسه منهم: السيد جواد الشهرستاني، وعبد الجبار العمر والدكتور حميد مجيد هدو، وزهير أحمد القيسي، وفخري الزبيدي، وحميد المطبوعي والسيد حسين مرزة الحسيني وغيرهم، وكان يقدم فيه بعض الاكلات السريعة(الساندويچ) مع اقداح الشاي. كما ان لصاحب المجلس هواية جمع اشربة كاسيت بأصوات الشعراء والأدباء كنا نستمع بأصواتهم وله أكثر من ألفي شريط صوتي وهي تعدّ من المكتبات الصوتية المهمة لتوثيق الشعر والأدب في العراق بأصوات أصحابها وقد انتهى المجلس بوفاة صاحبه رحمه الله في اواسط التسعينات من القرن الماضي.



## مجلس السيد مكي السيد جاسم

هذا المجلس كان يعقد في دار الاديب المحقق المرحوم السيد مكي السيد جاسم من اهالي الشطرة وموعده مساء الثلاثاء من كل اسبوع في داره الواقعة في المأمون وقد حضرت مجلسه هذا مرة واحدة واستمتعت الى ما يدور فيه من احاديث شيقة في الادب والشعر والتاريخ والانساب. والطريقة المتبعة هو ان يقرأ اصحاب المجلس صفحة في كتاب تراثي ثم يبدأ بالتعليق والمداخلة من قبل الحاضرين. كان من حضار المجلس الاستاذ سالم الألووسي والاستاذ عبد الرزاق الجزار، وكان معي الدكتور حميد مجيد هدي، وغيرهم ممن لم تحضرني أسماؤهم الآن وقد توقف المجلس بوفاة صاحبه رحمه الله في تسعينات القرن الماضي.



الاستاذ سالم الألووسي

الاستاذ عبد الحميد الرشودي

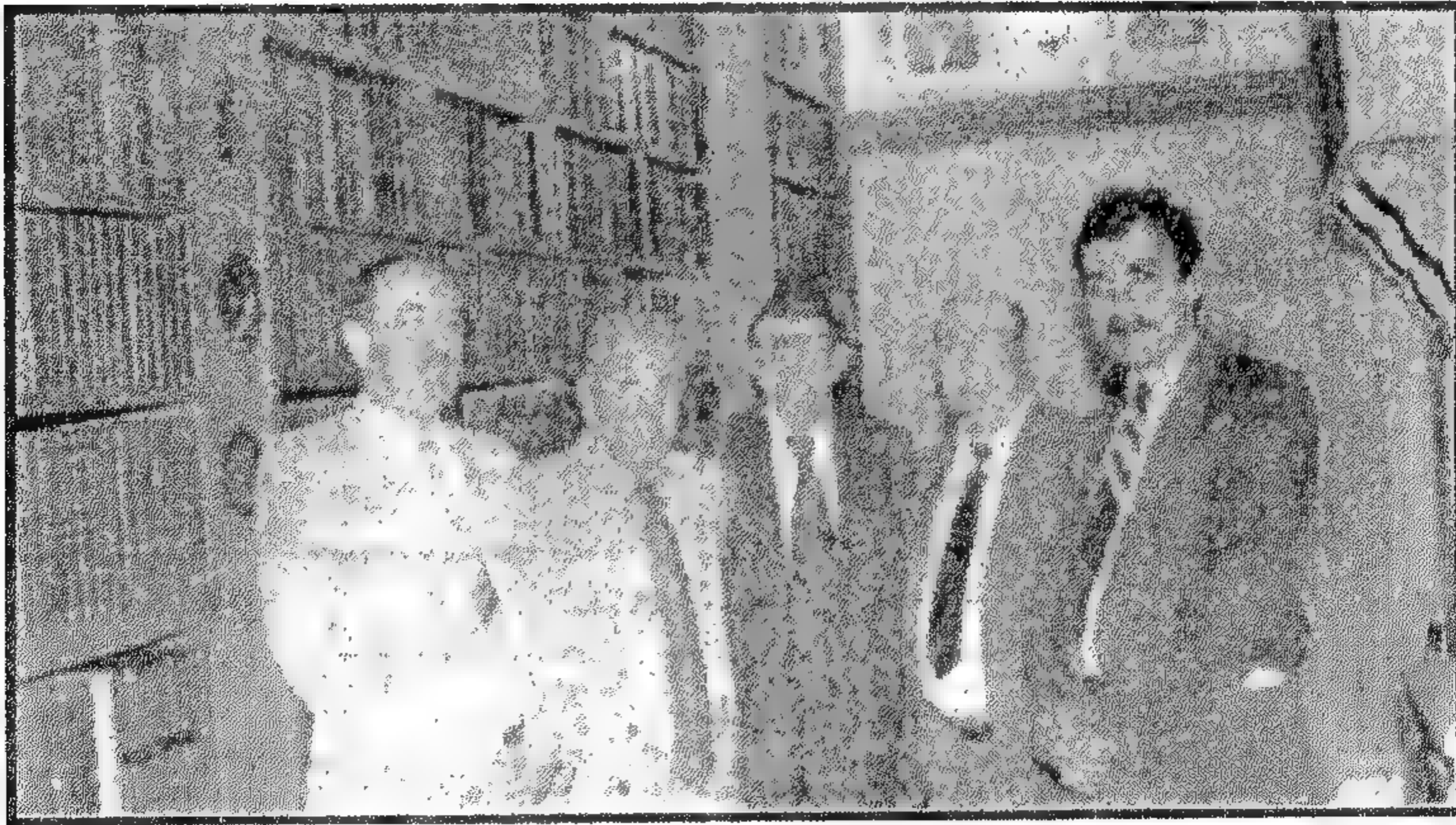
السيد مكي السيد جاسم

## مجلس الدكتور خالد العزي

أقام الدكتور خالد العزي مجلسه الشهري في داره الكائنة خلف الجامعة المستنصرية وذلك في كل آخر جمعة من كل شهر مساء وكان يحضره نخبة من الأدباء والمفكرين اذكر منهم الدكتور حسين علي محفوظ والأستاذ حسين شعبان والدكتور حميد مجيد هذو والأستاذ طارق الخالصي وموفق العمري والدكتور عبد الرزاق محيي الدين وغيرهم وكانت الجلسات تدور حول الأدب والتاريخ والشعر والثقافة وتوقف المجلس بوفاة صاحبه رحمه الله.

## مجلس محمد جواد الغبان

الشاعر والأديب الأستاذ محمد جواد الغبان، كان يعقد مجلسه الأدبي العامر في داره في بغداد مساء كل يوم احد، تحضره نخبة متميزة من كبار الشعراء والشخصيات الأدبية المعروفة بثقلها المعرفي، وممن تركوا بصمات واضحة في مسار الحركة الثقافية والفكرية في العراق والعالم العربي من خلال ما قدموه من انجازات وطروحات علمية وثقافية زاخرة بعطائها الفكري والمعرفي، كالدكتور علي الوردي والدكتور حسين علي محفوظ والدكتور حسين أمين والأستاذ خالد العزي والشيخ جلال الحنفي وإبراهيم الوائلي وآخرون ممن تميزوا بتعدد اهتماماتهم الأدبية والعلمية.



من اليسار: د. محمد حسين الصغير - د. حسين محفوظ - د. علي الوردي - الشاعر محمد جواد الغبان - الصحفي سلام الشماع.



ويعد الغبان رائداً من رواد الأدب والثقافة والمعرفة في العراق. ناهيك عن كونه شاعراً كبيراً له مؤلفاته ودراساته المتعددة في هذا الاتجاه وغيره ويقول الغبان عن نفسه:

(عندما أشرع بالكتابة، أحس كأني شاب في العشرين من عمري، لا في الثمانين... وهاجسي الدائم هو ان آتي بشيء جديد ينفع الآخرين) تمتد جذور أسرة آل الغبان الى مطلع القرن السادس عشر الميلادي، حيث سكن جدهم الأعلى مدينة بغداد الى مطلع القرن العشرين ثم سافر جده وأبوه الى مدينة النجف الاشرف طلباً للعلم وأهتم والده الشيخ عبد الكاظم الغبان بالدراسة في الحوزة الدينية، لينال مرتبة الاجتهاد فيها.

ولد الشاعر الأديب محمد جواد الغبان في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٣٠م ونشأ وترعرع في بيت تغمره الاجواء الدينية والادبية.

وكان لخاله الشيخ محمد علي اليعقوبي احد رواد النهضة الادبية في العراق الأثر البالغ في تفتح مواهبه الأدبية والشعرية، تخرج في كلية منتدى النشر عام ١٩٤٩م بإمتياز، وقدم أول دراسة عن جعفر بن أبي طالب الى الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، فكتب له أروع مقدمة عدها الغبان أول وسام ادبي تقلد من هذا العلامة الكبير.

واهتمامات الغبان كثيرة وهي أقرب الى الموسوعة، فله عديد من دواوين الشعر تبلغ سبعة الى ثمانية، وقصائده نشرت في الصحف المحلية والعربية مثل تونس ولبنان والقاهرة ومؤلفاته تربو على الثلاثين وفي كتابته عن المتنبي أتى بشيء جديد.. ومنه على سبيل المثال ان خصوم

المتنبى يقولون إن اسم والده (عبدان السقاء) ومن خلال البحث والتدقيق توصل إلى هذا الغلط والتحريف والصحيح هو (عبدان السقاء) وليس عبدان، وقد تناول كل ذلك بصورة وافية، وفي كتابه (فارس الأدب) تناول ذكرياته مع الجواهري وهي ذكريات جميلة ورائعة.



من اليسار: الدكتور علي الوردي - حبيب هادي  
الصدر - الشاعر علي الحيدري.

ولا بد من الإشارة إلى إن مجلس الغبان أسس في أواسط الخمسينات واستمر ثم توقف بسبب الإحداث الأمنية التي شهدتها بغداد في ٢٠٠٣.



في مكتبة الغبان الدكتور حسين محفوظ مع الشاعر محمد جواد الغبان



في مجلس الغبان يظهر الدكتور المرحوم كامل  
مصطفى الشيببي والدكتور علي الوردي ومحمد جواد  
الغبان وعلي الكناني وآخرون.



## مجلس رفعت مرهون الصفار

أسس المجلس في الثلاثاء الأولى من شهر كانون الثاني ١٩٩٧م وكان عبارة عن ندوة حوار تلقى فيها المحاضرات والبحوث المختلفة مع ليال شعرية بعيدا عن السياسة والطائفية والجنس، واستمر المجلس لمدة سنتين، ونظرا للظروف التي كانت سائدة آنذاك فقد اضطر صاحب المجلس إلى التوقف مجبرا لا مخريرا وكان من بين الحضور الذين اقترحوا تأسيسه كل من د. حسين أمين والسادة عبد الحميد المحاري، شاكر جابر، الحاج جاسم الربيعي، د. ضياء زلزلة، د. عبد الله السوداني، السيد مير علي القزويني، جعفر زلزلة، محمد حسن الحسيني، السيد سعيد الحكيم، كاظم سعد الدين، الشاعر داود الرحماني، عادل العرداوي، المصور أمري سليم، محمد الخاقاني، الشيخ جلال الحنفي، د. كامل الشيبلي الشاعر عامر الانباري وآخرون.



المصور امري سليم

الاستاذ كاظم سعد الدين

د. كامل الشيبلي

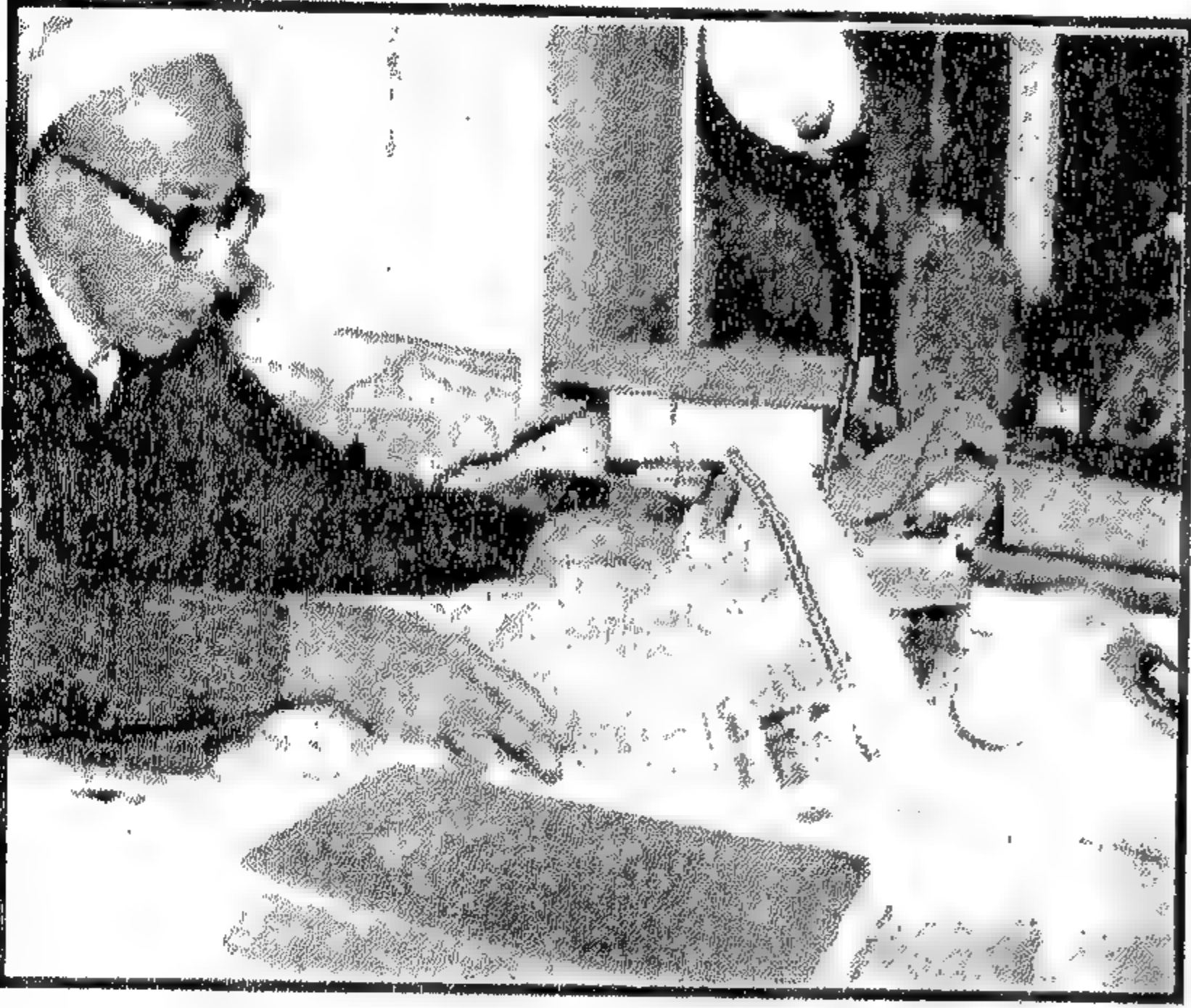
## مجلس السيد محمد الحيدري في جامع الخلافي

كان مجلسا عامرا ينعقد مساء الجمعة في جامع الخلافي وهو احد نواب الإمام الحجة عليه السلام يحضره عليّة القوم أمثال الدكتور وعالم القانون مصطفى كامل ياسين والباحث الأستاذ ناجي الساعاتي والعلامة الدكتور مصطفى جواد والشيخ محمد رضا الشبيبي والدكتور حسين أمين والمرحوم الحاج عباس علي.

وكان السيد محمد الحيدري إمام الجامع يتألق في حديثه، وتثار في المجلس قضايا فقهية وأدبية ومنها سياسية أيضا، وكان سماحة السيد صالح الحيدري يجلس في مجلس والده يستمع لما يدور من أحاديث وكان هذا المجلس يعد من مجالس بغداد الأدبية المشهورة والمعروفة وقد انبثق من نشاطاته مكتبة عامة كبيرة مع تعمير لبناء الجامع وتوسعة له فرحم الله السيد الحيدري والعمر المديد لذريته التي استمرت في عمل الخير وانعقاد المجلس.

## مجلس الشيخ جلال الحنفي

كان يعقد في جامع الخلفاء ببغداد وكان مجلسا يوميا صباح وعصر كل يوم بعد الصلاة، يحضره لفيف من اصدقاء الحنفي وعشاق الادب والشعر والفلكلور والمقام العراقي ولكن هذا المجلس لم يكن منتظما إذ يتوقف بين فترة واخرى.



الشيخ جلال الحنفي

## ندوة عكاظ في الكاظمية

كان يشرف عليها المرحوم العلامة الشيخ محمد حسن آل ياسين ويحضرها نخبة من الأدباء والشعراء أمثال المرحوم الحاج عباس علي والشاعر راضي مهدي السعيد والعلامة حسين علي محفوظ ومفيد آل ياسين والشاعر محمد حسين آل ياسين والدكتور حميد مجيد هدو.



## ندوة عترة الأدب

كان يشرف عليها الشاعر الأستاذ علي الحيدري ويحضرها نخبة من الشعراء والادباء ويجري فيها إلقاء القصائد والأشعار والمناقشات. وهناك مجالس أخرى تصطبغ بالصبغة الدينية كانت تعقد في الحسينيات والجوامع منها على سبيل المثال لا الحصر مجلس المرحوم العلامة السيد مهدي الصدر في حسينية الصدر في الكاظمية وكانت تدور فيها مناقشات في المسائل الشرعية والثقافية العامة ويحضرها جمع غفير من الشباب المثقف المتدين والحديث يطول عن المجالس إذا اردنا ان نستعرضها جميعها ولكن(ما لا يدرك كله لا يترك جله).



## المجالس مدارس الحلقة السادسة

((مجلس الخافاني)) أو مجلس الكاظمية الثقافي  
المنعقد في بيت الخافاني

بقلم  
العلامة الدكتور  
حسين علي محفوظ  
((شيخ بغداد))

(قالوا\* بغداد أم الدنيا وسيدة البلاد\* ونسوا أنها أمّ دور العلم،  
وبيوت الحكمة، وخزائن الكتب، والمدارس والمجالس. والمجالس من  
خصائص بغداد، وهي أيضاً أم الأفاضل والأماثل، ومجمع العلماء والأدباء،  
ومستقر المعارف والعلوم والآداب.

الكاظمية اخت بغداد، وترب بغداد، وصنو بغداد، ومن وجوه بغداد  
وبركاتها.

تعز الكاظمية- منذ القدم- بمدارسها ومجالسها، ومجامعها وحلقاتها  
وخزائنها، وهي مدينة علم وأدب، وزيارة وتجارة، وصناعة وزراعة،  
وفلاحة وملاحة.

كانت ندوة عكاظ في بيت العلامة الشيخ محمد حسن آل ياسين (قدس  
سره).



وندوة الثلاثاء في بيت حسين علي محفوظ في الستينات من أبرز المجالس الأدبية في الكاظمية في النصف الثاني من القرن العشرين. هذا وقد نزل الكاظمية الشيخ عيسى الخاقاني، وتعرف الى أفاضلها وامثالها. وآل الخاقاني من البيوتات العربية العراقية العريقة، وهم بيت علم وادب وفضل، وكرم واريحية وسماحة.

ينتسب آل الخاقاني الى خاقان بن حمير من قحطان، وهم بنو عم بيت الشرقي وبيت المانع وبيت ثامر، وسائر الأسر الخاقانية المعروفة. سكن الشيخ عيسى الخاقاني الكاظمية، ومعه أبنه، وقد سعدنا بوالد وما ولد شابه محمد الخاقاني أباه، ونحا نحوه، وأقتدى به، صادق الناس وصادقوه، وأحبهم وأحبوه، يزينه أدب وذكاء وفطنة، صحنني وهو مني بمنزل الولد، وأبوه بمنزل الولد والأخ، وربّ أخ لك لم تلده أمك، ورب ابن لم تلده، وهكذا المرحوم الدكتور علي الوردي، فقد لازمه الخاقاني معتزاً بمصادقته وصحبته، برّاً به مخلصاً وفيّاً له.

كنا نلتقي في حجرة الكليدار، سادن الحضرة الكاظمية، وكنا نزور بيت الخاقاني، وقد اقترح الوردي تحديد يوم الزيارة، وتخصيص يوم للتلاقي، كان بداية مجلس الخاقاني من بعد.

سألني محمد الخاقاني، (وكننت أخالف هذا وأمثاله في تلك الأيام) وأقترحت ان يسأل أباه، الذي أبهجه ذلك. وقد شرطت أنا ثلاثة شروط، أن لا يدخل المجلس في السياسة، وأن لا يخوض في الدين، وأن يلتزم مكارم الأخلاق، ويدعو اليها ويحافظ عليها، وأن يعمل للوحدة الوطنية، وكان شعاري (الحب أجمل ما نعطي وأجمل ما نأخذ) (والوحدة الوطنية غاية كبرى، إعملوا جميعاً لها، وسارعوا جميعاً اليها)، وقد ظلت هذه المنطلقات مبادئ المجلس، التي سعت لها مجالس بغداد، وأكثتها. رأسها الحب

والمودة والأخاء والصفاء والوفاء، والتواصل والتعارف والكلفة والتآلف. ابتدأ المجلس في الخامس آذار سنة ١٩٨٩، يلتقي مساء الاثنين من كل أسبوع. كنت أرغب أن لا يكون المجلس قاعة محاضرات، ولا حجرة درس، وأن يحتفظ بما عرفت به المجالس من الحديث والمحاورة والمذاكرة ولكن المجلس اضطر أن يجري مجالس بغداد، وقد أكدت أن لا تخرج المحاضرات عن الشروط التي أقترحتها، وأن تنحصر التعليقات على المحاضرات بثلاثة أمور، هي (إستفهام ضروري) و(تصحيح واجب) و(زيادة لازمة) وهذه الشروط هي اليوم قانون مجالس بغداد.

بدأ المجلس بأفراد، وقد جاوزوا العشرات من بعد، تجمعهم المودة والإخاء والصفاء والوفاء، ويؤلف بينهم حب المعرفة والحق والجمال.

كان مجلس الخاقاني مجمع المجالس البغدادية، تلتقي فيه وتعشق في أماسيه وتظلمهم سماحة اهليه، ومحبة ذويّه، وتهلل راعيه، وقد زاره العلماء والأدباء والفضلاء والمختصّون، من العراق والوطن العربي والعالم الاسلامي، وجمع بين الشرق والغرب، تحت ظل ست البلاد بغداد.

تعود مجلس الخاقاني الأحتفال أحتفاء بيوم بغداد، ويوم ميلاد حسين علي محفوظ، وهو فضل عظيم، ولطف كبير، لا يفي به الإطراء.

وإلتزم تكريم العلماء والأدباء والشعراء والأعلام والأسر العلمية والأدبية، والمدن والبلدان، وأحياء المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية، وأحياء الذكريات الألفية والمئوية واليوبيلية الماسية والذهبية والفضية وهي سنة أسنتها بعض المجالس في بغداد، وتابعت مجلس الخاقاني. والحق أن مجالس بغداد روضات وجنات، وحدائق وبساتين وورد ورياحين، يارج شذاها، ويفوح طيبها، وتعبق نفحاتها، وتنتشر انفاسها، وهذا من خصائص بغداد، وهي جنة الدنيا وجنة الأرض، والبلدة الحسنة، ومعدن كل طيب. مدينة السلام، وقبة الأسلام، ومجمع الوافدين، وعين

العراق، وغرة البلاد، والعراق عين الدنيا، وصفوة الأرض، ولو ان الدنيا خربت، وخرج اهل بغداد، لعمروها، المدينة العظمى، التي ليس لها نظير في مشارق الارض ولا في مغاربها. صورة زاهية زاهرة باهرة ، تلتقي فيها الامم والشعوب، واللغات والألسنة، والأديان والمعتقدات، والفرق والمذاهب، والاراء والمقالات . صورة رائعة تجمع نتاج البشر، وتراث الامة، وتضم جهد العراق، ومجهود الإنسان في إطار مدينة فاضلة، وهي مدينة السلام بغداد، عبر قرون من عمرها الطويل، الحافل بمعطيات العلم والأدب، والعقل والفكر، صورة جميلة في القلوب، جميلة في الأنفس، جميلة في الأسماع، جميلة في الأعين، جميلة على الألسن إسمها (بغداد) هي الدنيا بأجمعها، وسكانها هم الناس.

قالوا في بغداد ما شأؤوا، وهي أعظم مما قيل، وأشهر حالاً مما ذكر)



نخبة من رواد مجلس الخاقاني الثقافي يتوسطهم العلامة الدكتور حسين علي محفوظ ويظهر في الصورة الباحث المرحوم السيد رؤوف كمونة والعالم الطبيب الدكتور عبد الهادي الخليلي والدكتور عبد الستار الزاوي السفير الأسبق في طهران بجانب المؤلف.



واما الاستاذ عبد الوهاب الحمادي فيذكر في مقالته (خواطر وذكريات) عن مجلس الخاقاني فيقول: كان الدكتور حسين علي محفوظ الاب الروحي لمجلس الخاقاني حيث قام بتأسيسه مع الدكتور الوردي واصبح من اركان المجلس الذي يعقد في أماسي الاثنين من كل أسبوع. وفي هذا المجلس تلقى المحاضرات الأدبية والعلمية والتاريخية والدينية ويلقى فيه روائع الشعر والأدب من قبل ابرز علماء وأدباء وأطباء وشعراء بغداد والعراق ومنهم الوردي ومحفوظ. وتجري المناقشة من قبل رواد المجلس.



وفي مجلس الخاقاني الثقافي خلال إلقاء محاضرة ثقافية ويظهر في الصورة الاستاذ محمد القاموسي-د.المؤلف- الباحث رفعت الصفار والباحث عبد الوهاب- بهجت الشعر باف.

وحقاً كما قال الدكتور حسين علي محفوظ ( المجالس مدارس ). انفراد مجلس الخاقاني الثقافي عن بقية المجالس البغدادية، كونه المجلس الأدبي الأسبوعي الوحيد الذي أنحصر وجوده في الكاظمية المقدسة مدينة

الأدب والثقافة والعلم ومرقد الأئمة الأطهار، فقد أمّته القاضي والداني من بغداد ومن المحافظات الأخرى وحتى من زوار الدول العربية عند حلولهم البلدة المباركة، فيشاركون بإلقاء محاضراتهم ويتعرفون إلى أدباءها ومفكراتها وعلمائها ووجهائها أمثال المحفوظ الوردى والهاقاني وآل ياسين والأعرجي والصدر والواعظ والشهرستاني والشديدي والصفار والسعيد والنباري والكاظمي وغيرهم من أبناء الكاظمية الكرام.

كما وجهت الدعوات للكثير من مسؤولي الدولة لإلقاء ما عندهم من محاضرات وتوصيات وتوضيحات عن سير عملهم بوزاراتهم وطرح أجوبة مناقشات الحضور لهم، كما تشرف الكثير من سائر الدول العربية في الحضور للمنتدى، وكانت تقام المناسبات لأحياء ذكرى الكثير من العلماء والفقهاء والأدباء الراحلين. ينفرد المجلس بموقعه الساحر الجميل على ضفاف دجلة الخير وبين روض البساتين والنخيل ففي حدائق الدار العامرة تنصب السرايات الكبيرة لإقامة الولائم بذكرى ولادة الأئمة الأطهار، وكذلك السفر بحافلات خاصة للاماكن المقدسة لحضور مؤتمرات واحتفاليات في المحافظات الأخرى مثل النجف وكربلاء والحلة وبعقوبة، كل ذلك على نفقة المجلس العتيد وكان لمؤسس المجلس حضور واسع في إلقاء محاضراته على شكل حلقات لعدة جلسات في الأمور الفقهية والدينية التي تجلب انتباه الجميع.

وأما إدارة الندوات، فقد توزعت بين الأستاذ محمد الهاقاني شبل الدكتور عيسى مؤسس المجلس، والشاعر راضي مهدي السعيد والأستاذ رفعت الصفار والمرحوم شامل الشمري. وكان المنهج الشهري للمحاضرات توزع بين الحضور لبيان موضوع المحاضرة الأسبوعية مع أسم المحاضر وتاريخها، فكان التنسيق رائعاً في كل شيء.



وفي الختام فلا ننسى او ننكر الدور المهم في تقديم الخدمة لرواد المجلس من الادباء والعلماء والمثقفين ذلك هو الفنان والنحات المبدع عبد المطلب الطائي(ابو طالب) الذي نعتة احدهم بأنه مدير الميرة والتموين حيث كان مخلصاً في اداء عمله الذي يؤجر عليه وكان مثلاً للاخلاق الفاضلة والتواضع الجم وهو في غاية السرور في اداء عمله لخدمة العلم والعلماء.

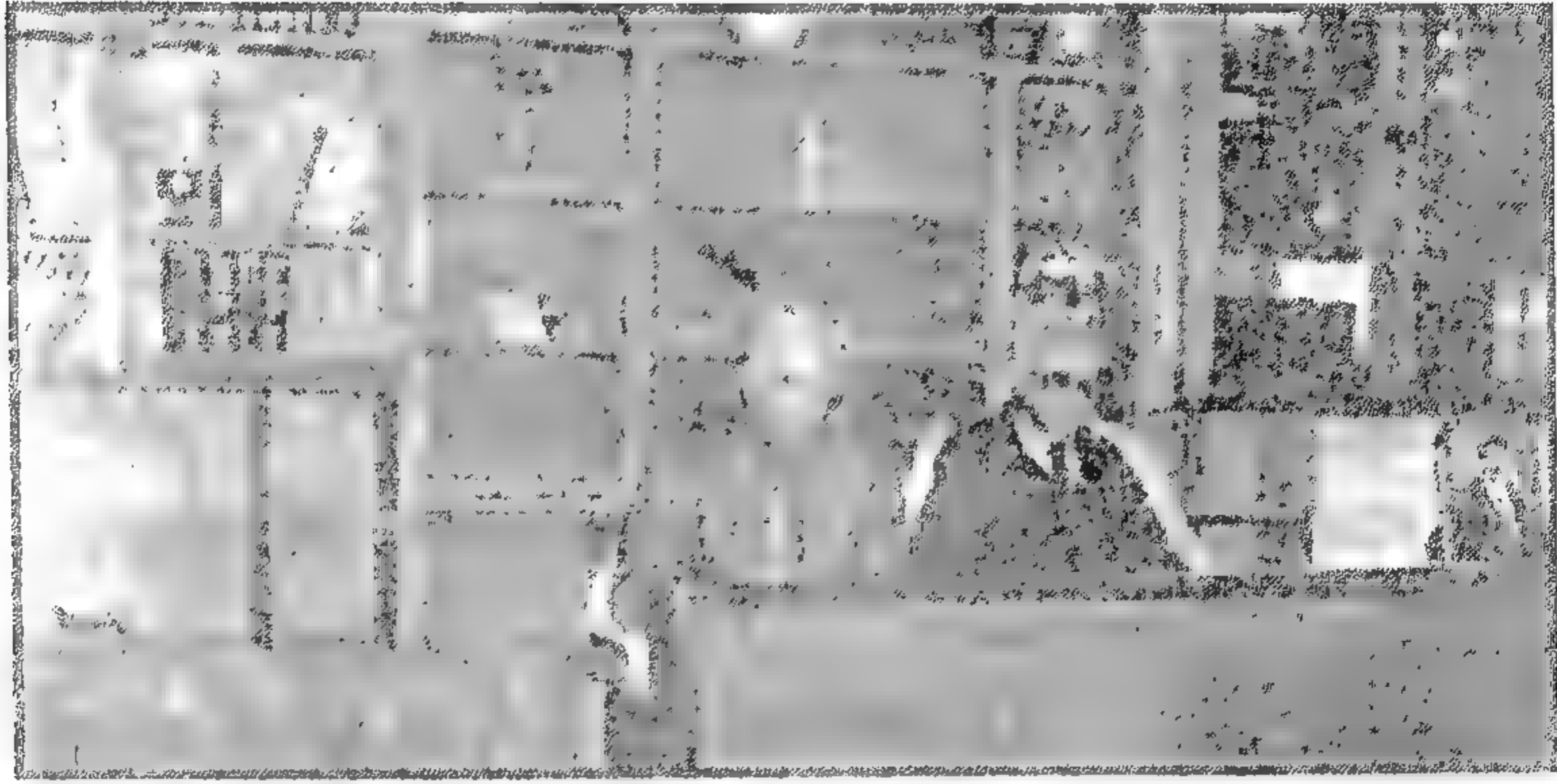
بسم الله الرحمن الرحيم  
مجلس الكاظمية الثقافي  
يسر مجلس الكاظمية الثقافي ان يدعوكم لحضور امسياته الثقافية في  
الساعة الثامنة من مساء كل يوم اثنين وادناه منهاج شهر آذار.

تاريخ المحاضرة	عنوان المحاضرة	اسم المحاضر
٢٠٠٢/٣/١٤	لآلئ في فمك	الدكتور سلمان القيسي
٢٠٠٢/٣/١١	استضافة سفير قطر السوداني الشقيق	ادباء وشعراء
٢٠٠٢/٣/١٨	النحل والطبيعة	الاستاذ رؤوف الصفار
٢٠٠٢/٣/٢٥	ذكرى استشهاد الامام الحسين(عليه السلام)	ادباء وشعراء



المؤلف مع الدكتور الشيخ عيسى الخاقاني مؤسس مجلس  
الخاباني الثقافي في الكاظمية





من المجالس التي تركت أثراً بالغاً عند المؤلف..  
مجلس الخاقاني..ذلك المجلس الذي احتضنه ورعاه شيخ  
بغداد العلامة محفوظ. الصورة لمحاضرة في اربعينية المرحوم  
الدكتور اديب الفكيكي وبصحبه الباحث رفعت مرهون الصفار.



المرحوم الشاعر محمد عباس الدراجي رئيس تحرير مجلة الكوثر  
يتوسط نخبة من محرري المجلة ونخبة من الادباء رواد مجلس  
الخاقاني من بينهم الدكتور عبد الله السوداني. الدكتور ضياء زلزلة،  
الباحث رفعت مرهون الصفار،الدكتور سلمان القيسي،الصحفي عبد  
الحسين درويش وغيرهم.



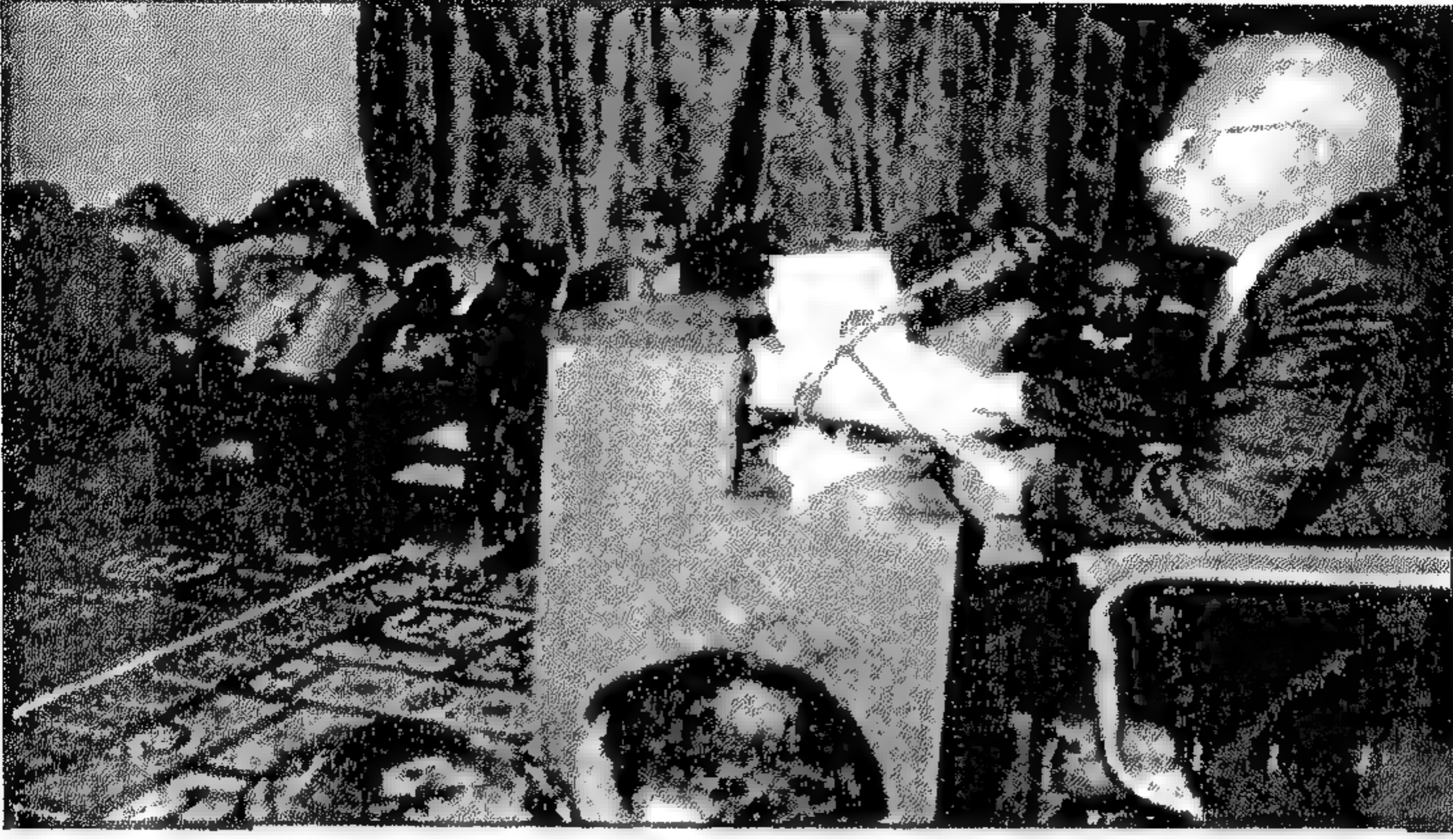
في مجلس الخاقاني مع الشاعر الحاج عبد  
الهادي بليبل والباحث الأديب عدنان البلداوي  
والدكتور باسم الخانجي

في مجلس الخاقاني مع الشاعر الحاج عبد الهادي بليبل والباحث  
الأديب عدنان البلداوي والدكتور باسم الخانجي.



من اليمين: د. المؤلف - الحاج كاظم الطريقي - الصحفي سلام  
الشماع - الباحث رفعت الصفار - الأستاذ عبد الستار الراوي - السيد  
نور الدين الواعظ - د. جميل النجار - الأديب عدنان البلداوي -  
الأستاذ هاتف عزيز - الفنان عبد المطلب الطائي.





المؤلف واستذكاريته عن المتنبي.



المؤلف واستذكاريته عن المتنبي

في مجلس الخاقاني صورة فريدة تجمع نخبة من الرواد منهم: الدكتور علي الوردي والدكتور حسين علي محفوظ والشاعر سيد علي جليل الورد والفنان جعفر السعدي والفنان خليل شوقي والفنان محمد غني حكمت والباحث عبد المطلب الاعرجي والسيدة شرقية الراوي والدكتور حميد مجيد همدو والاستاذ محمد حبيب الصدر والسيد باسل الخزرجي والباحث الامير مهدي الطائي والفنان عبد المطلب الطائي والاستاذ الشاعر محمد الغبان وآخرون.





يظهر في الصورة د. سلمان القيسي، الفنان محمد غني حكمت، د. عماد عبد السلام، د. حسين علي محفوظ وغيرهم،



من اليسار: الاستاذ رياض العودة الربيعي - الدكتور حسين محفوظ  
الشاعر راضي مهدي السعيد - الدكتور علي الوردي - سلام الشماخ.



من اليسار العلامة الدكتور حسين محفوظ - الاديب عدنان البلداوي يلقي  
محاضرة في مجلس الخافاني- الشاعر راضي مهدي السعيد.



من اليسار: الدكتور عبد الله السوداني - الدكتور المرحوم عبد الامير  
الورد- الاستاذ الاديب عدنان عبد النبي البلداوي يستمعون الى محاضرة  
الدكتور حسين علي محفوظ في مجلس الخافاني.





الجالسون: الشاعر راضي مهدي السعيد، د. الطبيب عبد الهادي الخليلي، د.  
حسين علي محفوظ، الاستاذ رؤوف كمونه، د. عبد الستار الراوي، عبد المطلب  
الطائي. بعض الواقفين في الصف الخلفي: محمد الخاقاني، محمد رضا  
القاموسي، عبد الوهاب الحمادي، د. سلمان القيسي وغيرهم.



المهندس والروائي عدي عدنان البلداوي - د. سلمان القيسي -  
الاديب الباحث عدنان البلداوي والاستاذ محمد جواد مظفر.





السيد عبد المطلب الاعرجي يتسلم الشهادة التقديرية لمجلس  
الخافاني الثقافي من وزير الثقافة بمناسبة تكريم الوزارة  
للمجالس الادبية البغدادية، والصورة نشرت في مجلة البداية في  
عدد الساس السنة الثانية، شباط ٢٠٠٥م.

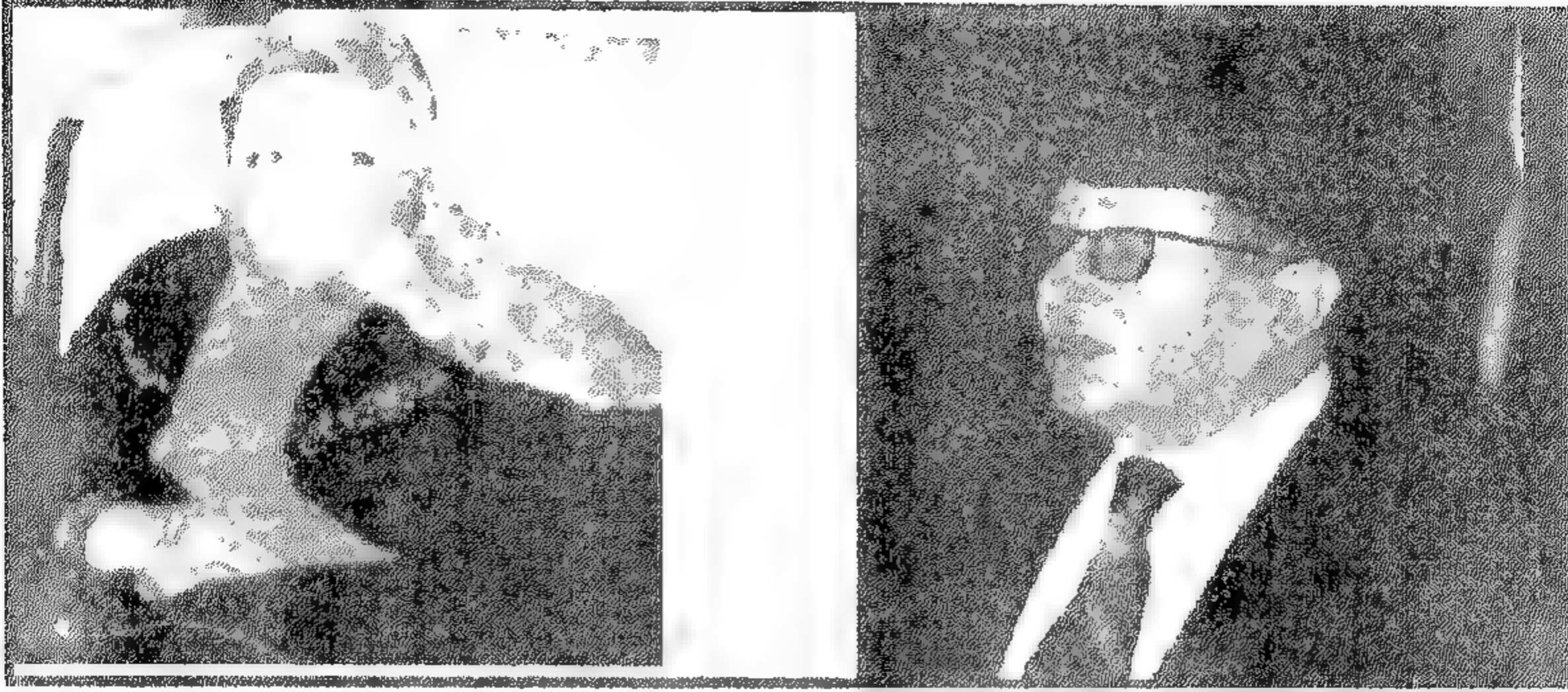
## **المجالس مدارس**

### **الحلقة السابعة**

#### **مجلس شرقية الراوي الثقافي**

يعد مجلس شرقية الراوي الثقافي اول مجلس تديره سيدة في اطار مجالس بغداد الثقافية، والمجلس يقع في دارها في حي البنوك. وقد دعت جمهرة من الادباء والشعراء واهل المعرفة للمشاركة في افتتاحه سنة ١٩٩١.

وللتوثيق لابد من الاشارة الى ان المرحوم الدكتور علي الوردي، يعد العصب الرئيسي في تأسيس مجلس شرقية الراوي الثقافي وكان المشجع الاقوى في فكرة انشاء مجلس ادبي ثقافي في بغداد على غرار مجلس مي زياد في مصر، مما دفع السيدة الراوي الصحفية العراقية من الولوج في هذا المضمار بكل شجاعة، وتعهد الوردي على ان يكون المحاضر الاول في الجلسة الاولى من مجلسها وكانت محاضرتة الفريدة الغريبة التي القاها بعنوان (تحرش الرجال بالجنس الاخر).



السيدة شرقية الراوي

د . علي الوردي

وفي جلسة اخرى كانت قد عقدت خصيصاً بمناسبة عيد ميلاد الوردي حيث ازدهمت القاعة بالرواد واملأت بالهدايا والورود والرياحين والمرطبات والساكر من محبي الوردي وعشاق اجتماعياته وصراحته المعهودة، مما سبب انبساط اسارير الوردي، فتشجع وتكلم عن الاوضاع السياسية وسلبيات البلد في العهد المباد وتعمق في كلامه مما سبب اكفهار وجه صاحبة المجلس التي كانت جالسة بقربه امام المنصة، فما كان منها الا (نغته) باصبعها (نغة) قوية وهنا سكت الوردي من استمرارية قدحه المسؤولين وانشد بصوت عال:

هي نغة جاد الزمان بها

هي احدى من سائر النغات

ادعوك يارب متعني بها

في خلوة من زمن آت





المؤلف يتوسط الحضور



لقطات في مجلس شرقية الراوي

وقد اعتاد مجلس السيدة شرقية الأحتفال بذكرى تأسيسه وهو احتفال متميز بهداياه وكلماته وقصائده وكثرة رواده وبمناسبة مرور ١٢ سنة على تأسيسه وكان ذلك في ٢١١٢١٦م وكنت حينها قد تلقيت دعوة من السيدة شرقية اخبرتني فيها بأن لابد للدكتور القيسي من مشاركة في الاحتفال فهيات كلمة قلت في مقدمتها :

بسم الله الرحمن الرحيم

سيداتي آنساتي سادتي... أسعدتم مساء وكل عام وانتم بالف خير.  
انه لمن المصادفات المباركة ان تتزامن من ذكرى تأسيس مجلس شرقية الراوي الثقافي مع ذكرى تأسيس جيشنا الباسل، ففي الوقت الذي تعزف فيه فرقة موسيقى الجيش نشيد الذكرى، فإن أدباءنا وشعراءنا يترنمون ببلاغة قصائدهم وكلماتهم في اجواء هذا المجلس الثقافي العامر، معبرين عن حبهم للوطن والجيش والادب وقيثارة القوافي فها قد انقضت اثنتا عشرة سنة على تأسيس المجلس الغالي وهو يزداد في كل عام وكل ذكرى ثقافة وادبا وروادا وحباً تألقاً... انها مئة واربعة واربعون جلسة كانت كل منها ابداع من سابقتها حيث ضمت جميع فنون الأدب من بحث وعلم وتاريخ وطب وفلسفة وشعر وفن.

وليس بغريب ان تقوم امرأة فاضلة مثل الصحفية السيدة شرقية الراوي بادارة هذا المجلس كل هذه السنين وهي مزهوة بروادها الافذاذ من العلماء والاعلام والمفكرين يرأسهم صاحب فكرة التأسيس عالم الاجتماع المرحوم الدكتور علي الوردي....



الدكتور سلمان القيسي يلقي كلمته في مجلس شوقي  
الراوي الثقافي.

يقول المرحوم الشاعر شامل الشمري في رسالة بعثها بهذا  
الخصوص: (الأدبية الصحفية شرقية الراوي)  
تحياتي واحترامي

كنت أود المشاركة في افتتاح الصالون الادبي باعتباره خطوة رائدة  
إن تقوم سيدة تتمتع بما تتمتعين به من ثقة عالية بالنفس.. أرجو إن يرتقي  
ليؤدي دوره المأمول من إنعاش الجو الأدبي وتعزيز أواصر الألفة والإخوة  
وثوابت وحدة هذا البلد الأمين..

أنا أسف لأنني لم استطع الحضور شخصيا، ولكن ان لم يكن وابل  
فطل.. هذه أبيات من الكلام الموزون المقفى، فان تفضلت بقبوله وتكليف  
من يقوم بقراءته نيابة في تحية ناديك ورواده الاكارم:



ياخت عدنان منك اللحن والنغم  
وان ناديك ثغر ضاحك وفم  
أكبرت فيك احتمالا للأذى صعبا  
لم يثن عزمك ما قالوا وما كتموا  
فطارحي الهم والبلى مكابرة  
وصابري ان روح الهم تنهزم  
ياخت عدنان هذا الملتقى خضل  
فيه الفرائد والافكار تزدهم  
هذي وجوه بني أهلي وكلهموا  
في وجهه الامل الوضاء يبتسم  
جاؤوا لناديك في حب وفي دعة  
هم الرياحين والقيصوم والعنم  
 واجمعوا امرهم من كل طائفة  
كالعقد يزداد حسنا حين ينتظم

وتقع القصيدة في (١٩) بيتا

وضمن ما نشرته الصحف المحلية والمجلات الثقافية من نشاطات  
المجالس البغدادية، نشرت مجلة الكوثر إحدى امسيات مجلس شرقية الرواي  
الثقافي في عددها (٤١) لسنة ٢٠٠١م في صفحة اخبار المجالس:  
في امسية خريفية رائعة من مساء يوم الأحد ٢٠٠١/١٠/٧ احتفل  
مجلس شرقية الرواي الثقافية بمناسبة تكريم بعض رواد المجلس الاوفياء

الذين أسهموا في نشاطات المجلس لعام ٢٠٠١م وهم الأساتذة الدكتور  
نعمة رحيم العزاوي والاستاذ الدكتور حسين الحائري والمحامي الشاعر  
عبد الغني الحبوبي والآنسة (مروة) ابنة وزير مفوض سفارة دولة  
السودان الشقيقة بالعراق والدكتور الطبيب سلمان القيسي والشاعر عامر  
الانباري والباحث عدنان البلداوي والشاعرة نور الراشد وبحضور مجلة  
الكوثر برئيس تحريرها وهياة التحرير صباح الرماحي.

بدأ المجلس بقراءة القران الكريم للمقرئ صباح زنكنة ثم تلتها كلمة  
الزميل لصاحبة المجلس الصحفية شرقية الراوي قالت فيها: رغم المسافات  
البعيدة التي تفصل ما بين المجلس ورواده، لكن الاحبة متواصلون معها في  
كل الاماسي تحت ظلال البنفسج الذي تطيب رائحته اجواء المجلس بطيبة  
وحب وتضحية رجال الكلمة والادب والشعر.....

كمالقى الشاعر عبد الغني الحبوبي مقطوعة شعرية بهذه المناسبة  
وبعده القى الدكتور سلمان القيسي كلمة رائعة عن الدور الذي يؤديه  
مجلس شرقية الراوي في مواصلة الحركة الادبية والثقافية رغم المعوقات  
والصعوبات المادية... وبعد ذلك قال الباحث عدنان البلداوي كلمته الادبية  
مذكرا فيها الحضور بمجلس الادبية (مي زيادة) ثم انشد الشاعر الشاب  
عامر الانباري قصيدة بهذه المناسبة، أعقبه الشاعر اوس عبد الحميد  
الافتتاحات من الموصل، ثم قصيدة للشاعر عثمان محمد فقير قرأتها  
الآنسة (مروة).

وقد اثنى الشاعر محمد عباس الدراجي رئيس تحرير مجلة الكوثر  
النجفية على المجلس بمقطوعة شعرية مطلعها:

لمجلسك الأتيق يرق قلبي

كما رق الظماء الى الغدير

وختم الشاعر الشعبي داود الرحماني المجلس بمقطوعة منها:



اعلام الادب حقهم تكريمهم والتكريم،  
مابالغ يلوكلهم نور الراشد ومرونته  
والقيسي والبلداوي والحبوبي شاعرهم  
وفرسان العلوم الحائري ونعمة والاتباري  
وبالأشعار يطربكم مشكوره يشرقيه والج  
همة عون وأنت منذورة ابد الهم وختمت  
الأمسية بالقران الكريم لشيخ القراء عبد  
الرحمن توفيق.

الشاعر داود الرحماني يلقي قصيدته بالمناسبة



الباحث الأديب عدنان عبد النبي البيلداوي يلقي محاضرة بعنوان (حول  
الملهمات في الإبداع الأدبي)



وكانت السيدة شرقية تطبع منهاج مجلسها بطريقتها الخاصة وهذه بعض النماذج وكثيرا ما تطبع من هذه النماذج مختارات من الآيات القرآنية المزخرفة

من أجل جمع المصنفات  
من أجل جمع المصنفات  
من أجل جمع المصنفات

وكانت السيدة شرقية تطبع منهاج مجلسها بطريقتها الخاصة وهذه بعض النماذج وكثيرا ما تطبع من هذه النماذج مختارات من الآيات القرآنية المزخرفة.

في الصورة المقربة الشيخ عبد الرحمن توفيق يفتتح إحدى الجلسات بماي من الذكر الحكيم

من رواد مجلس شرقية  
يتحتفون بالذكر السنوي الأول  
للمنصور له المرحوم عبد الرحمن توفيق  
سنة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٤/٦/٦  
مستأجر محاسبة

١١٣

احتفالية بالذكرى  
السنوية الأولى  
للمنصور له المرحوم  
عبد الرزاق الحسني  
كما قامت بمثل هذه  
الاحتفالية التأسيسية  
للمرحوم الباحث اللغوي  
الأستاذ صفاء الجلبى  
وهكذا كانت تسود  
الواجب لكل من يرحل  
من رواد مجلسها.

احتفالية بالذكرى السنوية الأولى للمغفور له المورخ عبد الرزاق الحسني كما قامت بمثل هذه الاحتفالية التأسيسية للمرحوم الباحث اللغوي الأستاذ صفاء الجلبى وهكذا كانت تؤدي الواجب لكل من يرحل من رواد مجلسها.



الشاعر كاظم الخلف - الدكتور حكمت الشعر ياف الدكتور سلمان القبسي - وآخرون.



## **المجالس مدارس**

### **الحلقة الثامنة**

#### **مجلس آل المخزومي**

الدكتور عادل الخالدي المخزومي شخصية دمثة تحمل في طياتها الكثير من الصفات المحببة التي غرسها الخالق في مخلوقه. فاجأ الوسط الادبي سنة ١٩٩٤ باستمرارية مجلس آل المخزومي الثقافي الذي كان قد توقف سنة ١٩٩٣ بعد وفاة عمه المرحوم مهدي المخزومي. فانتقل الثقل الجسيم على كاهله بدعم ذاتي غير مسبق حتى انه باع مركبته الخاصة لتجهيز المجلس من اثاث وغيره وفتح باب داره العامة على مصراعيه لاستقبال رواده العلماء مرة في كل شهر. وعندما طلبت منه الكتابة كي يعرفني اكثر عن مجلسه العامر لم يتوان عن ذلك وكتب لي ما فيه الكفاية والدراية والمعرفة ولم يبق لي مجالا لأكتب ولو سطرا واحدا عن المجلس فقد اغنى واوفى. ويسعدني ان ادرج ما كتبه عن هذا المجلس العتيد من دون زيادة او نقصان.



## المسيرة التأريخية لمجلس المخزومي الثقافي بأفلام العلماء من رواده

إذا اراد الله سبحانه خيرا بعده، هداه الى طرق الخير، ومما منّ به على أخي الأستاذ الدكتور سلمان القيسي أن أرشده الى خير طريق، ألا وهو طريق وضع لمساته على مسيرة المجالس الثقافية، وبذلك أرى ان هذه البذرة شاتها شأن البذور الخيرة التي بذرها المباركون بالله تعالى، لما يهبهم التوجّه لتلمّس المعرفة من مضامينها، وواحد من هذه المنابع المعرفية، هي ما عليه المجالس الثقافية التي سيكون للدكتور القيسي المبارك، آراؤه التي تصف ما يراه وعاشه في جنباتها التي تفوح بعطر حضّارها أصحاب الرأي والقلم. لقد وضعني أخي الدكتور القيسي في (موضع لا احسد عليه) عندما رغب ان أكتب شيئا عن مسيرة مجلس المخزومي الثقافية، فأعذرت، رغبة مني ان يضع رؤيته التي عليها المجلس فعلا، لسبب رؤيتي بان القارئ والمتلقي، لا يستسيغ أن يقرأ كل ما يكتبه الشخص عن نفسه، إذ سيكون كما هو المديح لشخص الكاتب الذي لم يجد من يثني عليه ويطري، فيكون مضطرا للكتابة عن نفسه، وبذلك ستتاح له الفرصة ان يرفع من نفسه وشأنه درجة اعلى مما تستحق، وتكون النتيجة أن يمقته القارئ. لذلك رغبت لأخي القيسي أن يتولى هذه المهمة الصعبة كما أراها. لكن نزولا عند رغبته المشددة، سأكتب مختصرا كمدخل

لمسيرة المجلس، ومن ثم أضع آراء العلماء الأفاضل نحو المجلس، مع الإجلال والاحترام والشكر لتصوراتهم وآرائهم في المجلس: فقد عُرفت النجف الأشرف في مجالسها الأدبية، وكان واحدا من هذه المجالس هو (مجلس المخزومي، والذي هو امتداد لأول مجلس في الإسلام هو مجلس جدنا الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي)، الذي أعاد إنشاءه جدنا زائر دهم، في خمسينات القرن الثاني عشر الهجري (كما يشير إليه الدكتور صالح مهدي الهاشم الزبيدي) رحمه الله، حتى وصل إرثا إلى جدنا الشيخ حسن زائر دهم، الذي عمل على إعمارهِ عام ١٢٨٣ هـ، تبارى الأصحاب بالثناء على رياض الثقافة، وكان الشيخ جعفر محبوبية قد أشار إلى ذلك في كتابه (ما ضي النجف وحاضرها، ج ٢/٣٠٨) ما نصه:

((عمر - الشيخ حسن زائر دهم - غرفة كبيرة لإقامة عزاء سيد الشهداء الحسين (عليه السلام)، ومدحه العلامة السيد محمد الهندي (ره) بأبيات، وأرخ عام عمارتها فقال:  
وما جت سما السماء مجدد

وجاوزت نعوتَه الفرقدين  
حوى خصالا في العلى جمّة  
أعجز عن احصائها الخافقين  
يدأب في مرضاة ربّ السما  
اتعيب فيها، قلم الكاتبين  
وقد بنى في داره، قبّة  
ميمونة، بياضها كاللجين

رام بها للسبط نصب العزا  
ولو بجهد، وإقراض ودين  
فأصبحت مزار أهل النهى  
يهطل فيها الدمع من كل عين  
فطف بها، مستلماً ركنها  
فتسكها، فاق على المنسكين  
وقل لدى تاريخها، حجها  
قد، بنيت لمأتم، الحسين

البيت الأخير يؤرخ عام عمارتها (١٢٨٣هـ). ثم انتقل إرثاً ثقافياً  
عزيزاً لجده الشيخ صالح، وبعد رحيله إلى جوار ربه، لينتقل بعده إلى  
والدي الشيخ علي الخالدي حتى وافاه الأجل في ١٩٤٥/١١/٢٥م ليتعهده  
عمّاً الكبير العلامة الدكتور مهدي المخزومي، حتى رحيله إلى جنات ربه  
الوارفة في ١٩٩٣/٣/٥م، فتوقف المجلس لغاية الذكرى الأولى لوفاة عمّا  
المخزومي في ١٩٩٤/٣/٥م (رحم الله الجميع وأسكنهم تحت ظلال عرشه)  
وكان الله سبحانه قد أراد أن لا ينطفئ سراج هذا المنبر الثقافي، إذ نقل ثقل  
هذا المجلس ليلقيه على كاهلي، والحمد لله أن بارك به حتى يومنا هذا،  
ومن بركاته تعالى أن ألهم الأفاضل ليرشدوني ويوجهوني إلى حيث تكون  
مسيرة المجلس على درب يرتضيه الله تعالى ويرتضيه الأفاضل من كبار  
العلماء والأدباء والمؤرخين والشعراء ونخبة النخبة من المجتمع.

وقد تحمل العبء الكبير في إدارته وتوجيهه ممن أدين لهم بالفضل  
وهم العلماء الأفاضل (شيخ بغداد العلامة الدكتور حسين علي محفوظ،



والأستاذ الدكتور محمد علي حمزة الأسدي (رحمه الله) والأستاذ الدكتور تحسين الوزان، الذي ظلّ يدير ندوات المجلس بإخلاص وتفان إلى حين إنشغاله بدراسة الدكتوراه) هذه النخبة كانوا راعين وموجهين للمجلس بكل وفاء وإخلاص للعلم والمعرفة (جزاهم الله خيرا على خير) أو جدّوا ما يشبه الهيئة الموجهة الصارمة المخلصة للمجلس وللثقافة بصورة عامة، ثم تعهد إدارة ندوات المجلس حتى يومنا هذا الأستاذ الدكتور كريم حسين ناصح الخالدي.

وهنا من المناسب الإشارة إلى حرص الأساتذة محمد رضا القاموسي على ثبات مسيرة المجلس، رغم توجيهاته القاسية، لكنني أدين له لحرصه المخلص لمسيرة المجلس مشكورا.

كان المجلس قد اعتمد محورين في عقد ندواته، إذ توجه في المحور الأول، ضمن ندوات إستذكارية، لتقديم جانب من الوفاء لمن قدموا خدماتهم للإنسانية ولتاريخ الأمة الإسلامية (قبل رحيلهم إلى ربّ كريم) من العلماء والأعلام والرجالات ممن لهم المواقف العلمية والثقافية والاجتماعية المؤثرة، بتكليف المؤرخين والباحثين والشعراء لتقديم بحوثهم ودراساتهم عن المستنكرين، وهم حسب تسلسل إستذكاهم: ((١. العلامة الدكتور مهدي المخزومي. ٢. العلامة الشيخ علي الخالدي. ٣. العلامة الدكتور مصطفى جواد. ٤. العلامة الحاج حمدي الأعظمي. ٥. المؤرخ الكبير توفيق الفكيكي. ٦. العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني. ٧. الأستاذ الكبير عبد الرزاق الهلالي. ٨. إعلام أسرة آل شكار. ٩. أعلام أسرة آل كاشف الغطاء. ١٠. أعلام أسرة الحبوب. ١١. أعلام أسرة آل الراوي. ١٢. المؤرخ الكردي الكبير الأستاذ محمد أمين زكي. ١٣. من أعلام أسرة آل كمونة النجفية. ١٤. أعلام أسرة آل حيدر. ١٥. الأستاذ الطبيب

الدكتور أحمد ثامر. ١٦- أعلام قبيلة العبيد. ١٧- أعلام أسرة السيد معروف آل طه الحديثي. ١٨- أعلام من قبيلة مذحج. ١٩- أعلام أسرة النجيفي الخالدي المخزومي. ٢٠- العالم الروحاني السيد أحمد الرفاعي. ٢١- أعلام أسرة آل فرعون)). وما زال المنهاج الإستذكاري فيه الكثير من الأفاضل الذين يستحقون منا الوفاء لمنجزاتهم. أما المحور الثاني، فقد توجه المجلس لعقد ندوات تكريمية للعلماء والأعلام الأحياء أطال الله بقاءهم، والذين ما زلنا ننهل من علومهم في شتى المجالات.

إذ إستضاف المجلس الأفاضل وهم حسب تسلسل أستضافتهم:

((١- شيخ بغداد العلامة الدكتور حسين علي محفوظ.

٢- العلامة الدكتور الشيخ أحمد عبيد الكبيسي.

٣- العلامة الدكتور حسام الدسن الألوسي.

٤- العلامة الدكتور الشيخ عيسى الخاقاني.

٥- العلامة الدكتور نعمة رحيم العزاوي.

٦- العلامة الدكتور عناد غزوان.

٧- العلامة الدكتور عماد عبد السلام رؤوف.

٨- العلامة الدكتور محسن غياض (رحمه الله).

٩- عالم الآثار الأستاذ سالم الألوسي.

١٠- شيخ الباحثين في التصوف العلامة الدكتور كامل مصطفى الشاذلي

(رحمه الله).

١١- الشاعر الخبير الأستاذ علي الحيدري.

- ١٢- العلامة الطبيب الدكتور حكمت الشرباف.
- ١٣- المؤرخ الدكتور حميد مجيد هــو.
- ١٤- العلامة الدكتور كمال أحمد مظهر.
- ١٥- عالم الباراسايكولوجيا الدكتور الحارث عبد الحميد.
- ١٦- العلامة الطبيب الدكتور عز الدين شكاره.
- ١٧- العالم الطبيب الدكتور عبد اللطيف البدرى (وزير الصحة الأسبق).
- ١٨- المؤرخ الدكتور محمد جاسم المشهدانى.
- ١٩- العلامة الفيلسوف الدكتور عبد اللطيف العاني.
- ٢٠- أستاذة الطب الدكتورة أنيسة شكاره.
- ٢١- الأستاذة الدكتورة مي خالد عبد الحليم.
- ٢٢- المؤرخة الكبيرة الدكتورة جنان الهماوندي.
- ٢٣- الأستاذ الدكتور عبد الله الموسوي.
- ٢٤- الأستاذ الدكتور كريم حسين ناصح الخالدي.
- ٢٥- الأستاذ الدكتور عبد المجيد كامل التكريتي.
- ٢٦- الأستاذ الدكتور جابر التكريتي.
- ٢٧- الأستاذ الدكتور ناظم رشيد.
- ٢٨- العلامة الفقيه جلال الحنفي (رحمه الله).
- ٢٩- العلامة الدكتور صالح أحمد العلي (رحمه الله).
- ٣٠- الأستاذ أحمد مالك فتيان الراوي.
- ٣١- شيخ الطائفة الروحانية للصابئة المندائية الشيخ ستار جبار حلو.



٣٢- القاضي الأول الدكتور محمد عبد ناصر.

٣٣- الأستاذ الدكتور علي كاشف الغطاء (رحمه الله)... ثم توقف المجلس عن عقد ندواته الثقافية بسبب إضطراب الأمن وتصاد وتيرة التفجيرات التي استهدفت العلماء وغيرهم)).

ومن المشرف لي وللمجلس ان اضع بين أنظار القراء الأفاضل، بعضا من مقتبسات ما قاله كرام رواد المجلس، (وهي شهادات كريمة من علماء كرام، أعتزّ بها وأتشرف)

وأعتقد أن ما يقوله الأفاضل من العلماء الأجلاء، هو افضل الحديث الذي يُعتمد في مسيرة مجلس المخزومي، من حيث العبارة الصادقة، والرؤيا الحقيقية الدقيقة، من قبل رجال تهلل لهم الأرض حين ينقلون خطاهم عليها مباركة مرحبة، وهنا نقرأ ما تفضلو به، وحسب تسلسل تاريخ كتاباتهم:

إذ قال شيخ بغداد العلامة الجليل الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ، بتاريخ ١١/٨/١٩٩٩م:

آل المخزومي، اسرة المرحوم الأستاذ الدكتور مهدي المخزومي من البيوتات العلمية المجيدة في النجف الأشرف، وهي إحدى الأسر المعروفة في مدينة العلم العظمى، ومدرسة الفقه الكبرى وجامعة الإسلام العليا، وقد أنجبت الأفاضل والأماثل. تشير بعض كتبهم الباقية على اهتمام فضلاء هذا البيت بالعلم والأدب منذ برهة طويلة. ومجلس المخزومي في بغداد الذي أحياء ولدنا الأخ الكريم الشيخ عادل المخزومي، من مجالس بغداد المعطاء، وهو من عمد هذا البيت اليوم. ينظم مجلس المخزومي في اماسي الأحاد الثواني في كل شهر على صفوة الصفوة من اعلام العراق وأمجاد بغداد...

وقال العلامة الجليل السيد جواد هبة الدين الشهرستاني (رحمه الله)..  
بتاريخ ٢٠٠١/١/١٥م:

إعتاد الفاضل الأجل، الأستاذ عادل الشيخ علي المخزومي، وبدافع  
روحي مخض، عقد مجلس أدبي في منزله، بمحلة المنصور مساء الأحد  
الثاني من مطلع كل شهر ميلادي، بأسم (مجلس المخزومي الأدبي) يحضره  
علية الأفاضل والأجلاء الأماثل للإستماع والإستمتاع بما يلقى فيه من حديث  
عن موضوع علمي أو أدبي، أو عن شخصية من أعلام القطر، وعلى نحو  
محاضرة ضافية من أحد أعلام البلد، وما يدور حول ما يلقي من حوار  
ممتع، ممن له رأي فيه، أو تعليق حوله، يستمتع به وينتفع منه حضار  
مجلسه العامر، بلطفه الغامر للحضار والمُحاضر، وصاحب البيت مضياف  
يُشاد به على ما يُعدُّ ويُقدّم في مجلسه القيم، إضافة إلى أن مجلسه هذا خير  
ملتقى لخيار الأفاضل الجلاء، تلتقي فيه القلوب والأبصار، وتشيع فيه  
المودة بين معظم الحضار، ويسطع بينهم عوامل المحبة، عبر التحيات  
المتبادلة، وتزدادا أواصرها تعلقاً وتألّقاً وتوثّقاً...

وقال شيخ المؤرخين الأستاذ الدكتور حسين أمين، بتاريخ  
٢٠٠١/٢/٧م:

ان المجالس مدارس، وهي بيوت ثقافة، يطرّقها كل محبّ للعلم ورائد  
للأدب، ومجلس الأستاذ عادل المخزومي، من مجالس بغداد الأدبية  
المعروفة بروادها الأدباء والعلماء الذين يتناولون موضوعات تراثية،  
ويناقشون مسائل معرفية. أسأله تعالى أن يديم هذا المجلس خدمة للثقافة  
والمعرفة...

وقال عالم التصوف الكبير العلامة الأستاذ الدكتور كامل مصطفى  
الشبيبي (رحمه الله):

كنت سعيدا بأن أكون من الحاضرين إلى مجلس الأخ الكريم (يدا  
وقلبا) الأستاذ عادل المخزومي، ثم زادت سعادتي عندما أصبحت من  
المحاضرين في هذا المنتدى... إن منتدى المخزومي يشكل محفلا ثقافيا  
 واجتماعيا، يمزج الثقافات المتنوعة والمتقنين الذين يمثلون التطلعات  
 الشاملة في كل الاتجاهات الثقافية، فوق التعارف المتبادل والصدقة التي  
 يهيأها الجو الحميم لحضار هذا المجلس الذي أتمنى له الاستمرار،  
 ولصاحبه النجاح والتوفيق... ونقتبس من قصيدة طويلة للعلامة الكبير  
 الشيخ الدكتور أحمد الكبيسي شعرا مرتجلا اثناء استضافته التكريمية، وهو  
 يقول:

يا آل مخزوم هل في الحي شاعرة  
تصوغ من وصفكم بردا فالتحف  
وهل في الحي من يشدوا على وتر  
يشدو بفعل بني مخزوم مذ عرفوا  
لأنني وأنا الشادي كبا قلبي  
وصار من عجزه شلوا واعترف  
كادت قوافي الشعر تخذلني  
وأوشكت عن فمي تمضي وتتصرف  
لولا رمتها عيون من سحائبكم  
فأستمطرت من فمي هذا الذي اصف  
ياسادة الحفل، والأيام شاهدة  
ويشهد الله والتاريخ والسلف



بأنكم خير من يهفو لهم نظر  
وخير من تعشق الأقلام والصحف  
نسجت من قصيدة الفكر قافية  
بها تغنى عقول، وهي تعتكف  
بها تشرف عبد عن نظائره  
وشرفت عن نظيرات لها تطف  
باب على المجد ما للناس من  
سبب اليه الا اذا من بابيه دلفوا  
وانما المجد عقل لا التواء له  
وفكرة من رياض العقل تقتطف

وقال الاستاذ الدكتور كاظم جاسم احمد السعيدى (رحمه الله)، بتاريخ  
٢٦/٣/٢٠٠١م:

حضرت مجلس الأستاذ الفاضل الشيخ (عادل المخزومي).. ووجدت  
فيه نخبة ممتازة من الرجال، منهم المحامون، الأطباء، الأدباء، الكتاب،  
المؤلفون، أساتذة وشعراء من مختلف الأعمار والأجيال، ... وقد لاحظت  
إصغاء الحاضرين باهتمام وإتباه وهدوء لمتابعة المحاضرات، فضلا عن أن  
الوقار يظهر بصورة واضحة على الحاضرين، وكانت القاعة المخصصة  
للمحاضرة مكونة من غرف مكتظة، وبعد انتهاء المحاضرة حصلت فترة  
استراحة قصيرة لمدة مناسبة، ثم حصلت بعدها مناقشة وتعليقات وتعقيبات  
من بعض المحاضرين وقال العلامة الجليل الأستاذ الدكتور مسارع الراوي  
بتاريخ ٢٦/٣/٢٠٠١م:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد  
(صلى الله عليه وسلم) وعلى آله وأصحابه الغر الميامين، وبعد:  
أن بيت أو مجلس المخزومي من المجالس الثقافية الرائدة، لا يسعني  
إلا أن أوجه تحية حب وتقدير إلى هذا المنتدى الثقافي الفكري الذي تشرفت  
بحضور جلساته الممتعة والنافعة. أن أهم ميزة يتسم بها مجلس المخزومي  
الثقافي، هو الجو الديمقراطي الذي يسوده الحدّ الحوار البناء، والنقاش  
الهادف، والعروض لموضوعات فكرية وثقافية وأدبية أصيلة ومعاصرة..  
وقال العلامة الجليل الشيخ جلال الحنفي (رحمه الله). بتاريخ  
٢٠٠١/٥/٥م: عادل المخزومي، رجل أدب، ودمائة خلق، يجتذبك إلى  
صداقته برفق، فإذا إنك من بعض أهله وعترته، وإذا كذلك إنه من أهل بيتك  
وعترتك.

هذا النحو من السلوك، إذا إنضاف إلى ما يكون في صاحب الصديق  
من علم وحكمة وخلق رضي، وطبع مهذب، ونفس طيبة، وألفة حميدة، فإنه  
غاية ما يذكر في فضل الرجال، وذوي النبل والمكانة في المجتمع، وعهدي  
بالأخ عادل هو منذ هداني الله إلى معرفة شخصيته الكريمة.

وقال علامة الطب المعروف الأستاذ الدكتور عز الدين شكاره، بتاريخ  
٢٠٠١/١١/٩م: لمجلس المخزومي عليّ فضل كبير لا يمكن نسيانه  
لخصوصيته، وذلك لأنه فاجأني بتكريمي، ومن خلالي عائلة آل شكاره...  
فكان أن تحدّثت عن (الطب السريري في عصر المعلوماتية)، ولكن المفاجأة  
كانت على صورة ما يشبه المهرجان، حيث تفضل جمع من الذوات  
المحترمين بالكلام عني، وقد شبّهت في كلمتي هذا التكريم المفاجيء،  
بتكريم سابق جاءني من أعرق صرح طبيّ في العالم — كلية الأطباء الملكية  
في لندن — التي يزيد عمرها على الستمائة عام، بمنحي شهادة عضويتها

بدون امتحان وهو شرف، نادرا ما تقدمه تلك الكلية للمبرزين الكبار، لتقديمهم خدمات غير طبيعية للطب في العالم، وقد حدث ذلك أيضا دون أن أكون قد دخلت هذا الصرح — أي مجلس المخزومي — وقد دمعت عينايا في كلتا الحالتين، مع كثرة التكريمات التي جاءتني من اتحاء مختلفة في العالم، أعتقد أن إقتران مجلس المخزومي الموقر بذلك الصرح الطبي العالمي، يغنيني عن كل وصف، أو مديح أو إطراء لهذا المجلس وللأخ الأستاذ عادل المخزومي، ولرواد المجلس الأفاضل... وقال الأستاذ الدكتور عبد الله الموسوي، بتاريخ ٢٠٠٢/٦/٦م: تلبية لدعوة كريمة من لدن الأخ الكريم عادل المخزومي لحضور مجلسه المبارك، التقيت وجوها علتها خبرة الحياة، وأعطتها سماحة العلماء، ((وزيبتها حب الكلمة والتضحية في سبيل الحصول عليها، إدراكا منها وإيمانا، إنما يخشى الله من عباده العلماء)). لقد كان حضورا غلبت عليه الإلتقائية العلمية التي نادرا ما تجدها مجتمعة بهذا الكم، وهذا النوع من العطاء،... أن مرّة فضل ذلك يعود إلى المجلس الكريم الذي يتولاه الأخ عادل المخزومي اطلال الله في عمره، وسدّد على حبّ العلم خطاه، ليعمق الصلات بين العلماء والأدباء والمفكرين ويجمع شملهم.

واخيراً لا بد من اقتباس الشئ الكثير من رؤية الباحث في التاريخ والفلسفة، الأستاذ الدكتور صالح مهدي الهاشم الزبيدي (رحمه الله)، بقلم تميز برؤيته الدقيقة للأمور التي تعترضه، ويدون عنها ما تستحق، لتكون شهادة أخرى مع ماسبقها من كرام وأفاضل العلماء، يعتز من قيلت فيه، كما هي شهادة تاريخية تصدر عن مؤرخ مدقق متمكن من الكلمة، شهادة عزيزة تضاف للشهادات التي تشرفت بأعتمادها أعلاه في هذا المقام، وفي المقامات الموقرة الأخرى، إذ قال بتاريخ ٢٠٠٣/٣/٢١م: منتدى عادل الخالدي المخزومي الثقافي في ايامنا، هو منتدى ثقافي قديم التأسيس، بعيد



الجدور، أسسه الجدّ السادس للأسرة الشيخ زائر دهام الخالدي المخزومي، في خمسينات القرن الثاني عشر الهجري.

وفي ذلك البيت الطيب الأرومة، الحسن المنبت، من بيوت مدينة العلماء، مَرُضعة الأفذاذ، النجف الأشرف، وكِد هذا المنتدى الثقافي، الذي تسربل التراث حلية، والمعصرة المضمخة بعطر الأجداد منهجا، جمع ما كان أصيلا في الموقف الوطني الملتزم، وما كان شريفا في المنحى الإنساني الهادف تلك المستلزمات الحياتية، إنغرس نسغها في جذور هذا المنتدى منذ تأسيسه، تنشق عطر الحياة النجفية الطاهرة، وتهجد في محرابها الحيدري الباهر. تأريخ هذه الندوة الثقافية الخالدية المخزومية، تمازج وتشابك بتاريخ النجف، الذي نقرأ فيه من جملة ما نقرأ: تأريخا فذا للعلوم للفقهاء، لأصوله، للحديث النبوي الشريف، وعلوم القرآن، للكلام، للعقائد ونقرأ فيه: تاريخ الجامعة العربية الإسلامية الشامل، بمن أنجبت من علماء وأدباء وشعراء، هم مفاخر في التاريخ الإسلامي خاصة، والإنساني عامة... ولسنا هنا في معرض تعداد فضائل الأعلام الذين تعهدوا هذا المنتدى بالرعاية والإستمرارية، لكننا نقف عند الطبقة الخيرة منهم، الذين قاموا بنقل هذا المنتدى الثقافي من النجف الأشرف إلى بغداد وكان ذلك على الأرجح عام ١٣٥١هـ / ١٩٣١م، على يد الشيخ علي بن الشيخ صالح بن الشيخ حسن بن الشيخ محمد صالح بن الشيخ علي بن الشيخ زائر دهام الخالدي المخزومي، والد الأستاذ عادل، راعي الندوة في وقتنا الحاضر.

وأستمر - المنتدى - حتى انتقل الشيخ الخالدي إلى رحمة الله شأبا دون الخامسة والأربعين من العمر يوم الثلاثاء ١٨/محرم ١٣٦٥هـ المصادف ١٩٤٥/١٢/٢٥ ميلادية.

تسلم الراية بعد ذلك — راية الندوة الثقافية الخالدية المخزومية —  
الأستاذ الدكتور العالم الجليل مهدي المخزومي — رائد تيسير النحو في  
زمانه — فكان لهذه الندوة المواقف الرائدة في خدمة الأدب واللغة وتيسير  
النحو العربي، وضمت الخيرين من مثقفي العراق وأدبائه وشعرائه.  
استمرت هذه الندوة الثقافية على يد الدكتور مهدي المخزومي سنين طويلة،  
تعقد اسبوعياً بعد ظهر الجمعة من كل أسبوع. ومن غرائب الاتفاق أن يلفظ  
الدكتور مهدي المخزومي أنفاسه الأخيرة، قبيل الإنتهاء من آخر محاضرة  
له في تلك الندوة، لحظة إجابته عن سؤال طرحه تلميذه — وهو يحاوره —  
الدكتور زهير غازي زاهد عن (القياس الباطل في مفاهيم الخليل) كان ذلك  
في اليوم الثاني عشر من رمضان من عام ١٤١٤ هـ الموافق الخامس من  
آذار عام ١٩٩٣ ميلادية.

وتسلم راية إدارة الندوة الثقافية الخالدية المخزومية في بغداد، بعد  
ذلك الأستاذ (الشيخ عادل) ابن الشيخ علي صالح الخالدي المخزومي، فكان  
بها جديراً، وعلى إدارتها قديراً... وأجد إن الأخ عادل قد تلفع براية هذه  
الندوة بشغف ورغبة. ليس لدي من شك في أن تكون هذه الندوة الثقافية  
الخالدية المخزومية من الندوات المتألقة في بغداد، بهمة علمائها  
المحاضرين، وبروادها من مفكري العراق المبرزين، وستبقى قناديلها  
تتوقد، وافكارها الخيرة تتجذر، فرسانها لم يبرحوا الميدان، العبقرى بعد  
الآخر... ومحاولة مني الاختصار، أرى الاعتزاز بهم والتقدير لمقدمهم أن  
أذكر أن رواد المجلس وحضاره، الذين أعتز بهم وأتشرف، هم من علماء

وشعراء وأدباء ومفكرين ومؤرخين وباحثين من المسلمين والمسيحيين والصابئة، من العرب والأكراد والتركمان، من الشيعة والسنة.

وقد حضر مع الآثاري الكبير الأستاذ سالم الألوسي وفدٌ يمني ضمّ عدداً من الدبلوماسيين، كما حضر مع الدبلوماسي الكريم السفير عبد الحسين الرفيعي من السلك الدبلوماسي الموريتاني، كما حضرت هيئة القناة الأنكليزية الرابعة ليصوروا واحدة من المحاضرات التي تعقّى بالدستور العراقي. كما حضر عدد من الأدباء من الأردن وسوريا ولبنان ومصر.

واخيراً أسأل الله أن يمنّ على أخي الأستاذ الدكتور سلمان القيسي، كل ما فيه خير ونعمة، وهو أهل لها، إنه سميع مجيب.



المخزومي بين العلامة المحفوظ والدكتور عز الدين شكاره.





المرحوم الباحث الحاج عبد الحميد المحاري، الأديب حسين الجاف،  
الأديب مؤيد عبد القادر، الشاعر محمد حسين آل ياسين وآخرون..  
في مجلس المخزومي.



د. انيسة شكاره. عز الدين شكاره، وزيرة الصحة الأسبق.  
كاظم السعيد، عقيلة عبد المجيد محمود ام الوليد.



الدكتور المحفوظ مع السيد عد المطلب الاعرجي والاستاذ مفيد آل  
ياسين وآخرون





المرحوم الدكتور محمد علي حمزة مع المؤلف وهو يتكلم عن  
حياة المرحوم الدكتور مصطفى جواد.



الاستاذ الاديب عدنان البلاوي يلقي كلمة في احتفالية تكريم العلامة  
الدكتور حسين محفوظ لمناسبة بلوغه الخامسة والسبعين من العمر  
وكان ذلك في مساء يوم الاحد المصادف ٢٠٠١/٥/٦ وقد نشرت  
الكلمة في مجلة الكوثر في صفحة (من اروقة المجالس الثقافية).





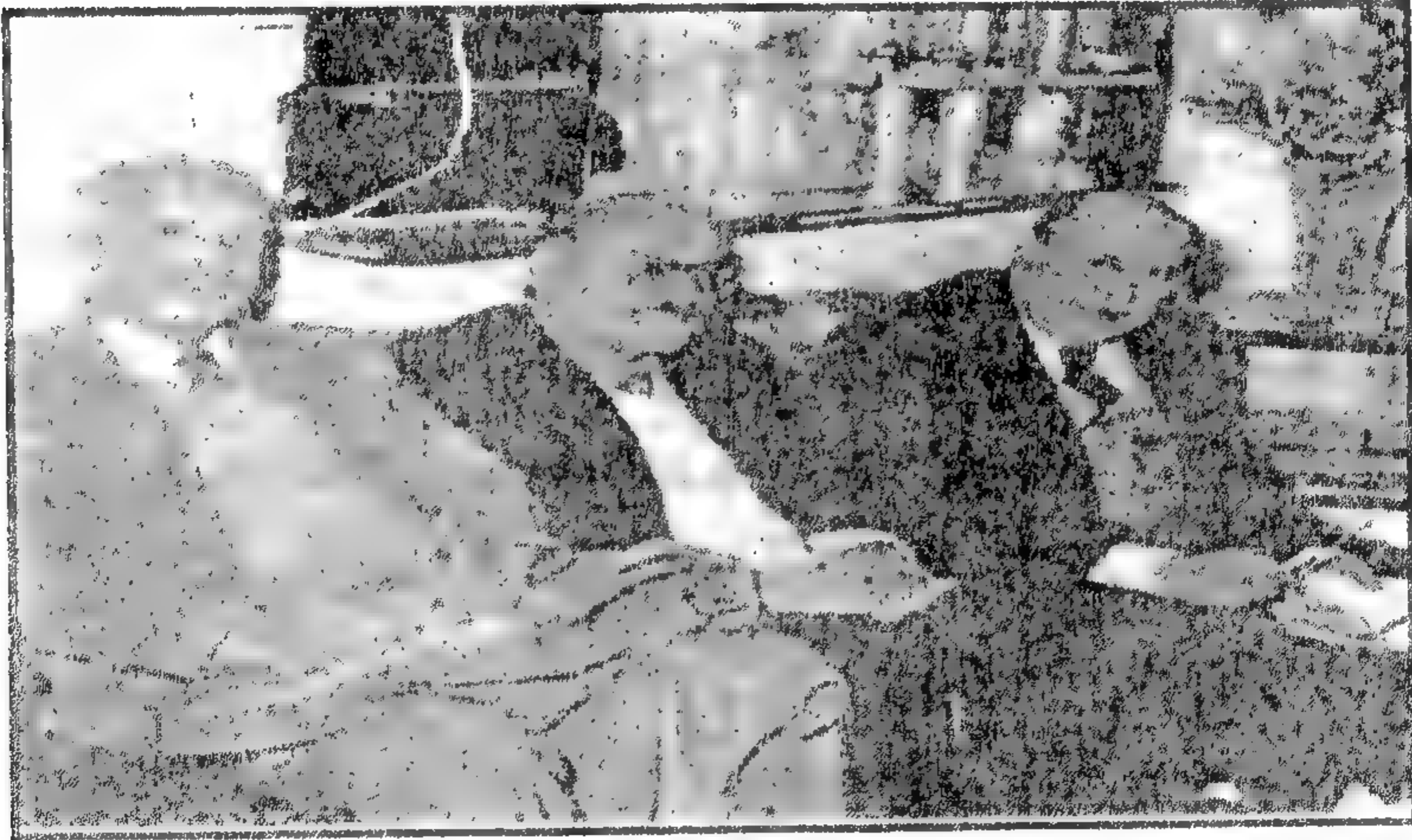
## المجالس مدارس الحلقة التاسعة

### مجلس الربيعي الأدبي

في خضم الظروف الصعبة، برز الى واقع مجالس بغداد، مجلس جديد، سرعان ما احتل موقعا متقدما بينها، وهو مجلس الحاج جاسم الربيعي، فهو رجل فضل وادب، اذ هو شاعر شعبي حسيني اصلا يحتفل سنويا بذكرى ولادة الامام الحسن (عليه السلام) يعقد منذ ثلاثين عاما في داره في نفس الموعد. وعرفته رجلا بسيطا كريما سمحا لطيف المعشر محبا لآل البيت (عليهم السلام) وذريات رسول الله (صلى الله عليه وآله) سباقا لأكرامهم وله بنون كرام ذوو خلق وادب ودين، وهم خير معين لوالدهم في اعمال الخير والبر والفضل، اطال الله اعمارهم في عافية واعانهم على السير في طريق الصلاح والخير. ولذلك يمكننا اعتبار مجلس الربيعي قد ولد منذ ثلاثين سنة خلت، وغاية ما في الامران المجلس صار شهريا وليس سنويا، وتنوعت مباحثه، مع الاحتفاظ بالمجلس الاصلي المعتقد وهو مجلس ولادة الامام الحسن (ع) في كل عام، فيهتم به بوصفه الاصل، اذ يولم الصائمين افطارا يليق به وبهم، ثم ينعقد المجلس، فتخلق فيه قرائح الادباء والشعراء والخطباء تتناثر كالدرر على الحاضرين، وتختلط اصواتهم بتسبيح الملائكة في ليلة مباركة.

اما الدكتور نعمة رحيم العزاوي فقد ذكر ان المجلس هو فتي غرض  
العود، ناضر الإهاب، اذا قيس بغيره من المجالس التي تزخر بها بغداد.  
للمجلس ميزة خاصة ينفرد بها عما يناظره من مجالس اخرى، فيسعى الى  
ان يكون مجلسا تراثيا، يقدم لرواده مآثر من أئمتنا واعلام تراثنا، فالربيعي  
رجل محب للباقيات الصالحات من الاعلام من اهل الدين والجهاد، يهتز  
لأعمالهم وبطولاتهم ويتأسى على ما اصابهم وماتزل بهم، فيسجل ذلك في  
شعره الشعبي الذي يعد من روائع هذا اللون من الفن.

ان لمجلس الربيعي مزية لم تحظ بها سائر المجالس البغدادية، هي  
ان صاحبه يحرص على ان يدون ما يلقي فيه من المحاضرات كل عام، ثم  
يجمعها ويطبعا في كتاب سنوي لتعم فائدتها، وليسهل الرجوع الى ما  
تضمنته هذه المحاضرات من حقائق ومعلومات اذا احتاج اليها باحث او  
مشغوف بالثقافة.



الدكتور حميد مجيد هذو يتوسط الدكتور حسين امين  
والاستاذ ماجد العزي





الجالسون، الأساتذة: السيد شاكر جابر، الحاج جاسم الربيعي،  
عبد الحميد المحاري، الواقفون، منهم: الاساتذة الحاج محمد  
الربيعي، د. ضياء زلزلة، عبد الله السوداني، داود الرحماني،  
عادل العرداوي، رفعت مرهون الصفار.

وثمة فائدة أخرى تترتب على تدوين المحاضرات التي تلقى خلال  
العام وطبعها في كتاب سنوي، هي انها تظل شاهداً حياً على الحركة  
الثقافية في بغداد خلال هذه الحقبة من تاريخها الحافل العريق لتتأثر الأجيال  
القادمة بهذه الحركة الثقافية. واما الأديب الباحث الاستاذ عدنان عبد النبي  
البلداوي، فقد أيد ما ذهب اليه رفيقه الدكتور نعمة رحيم العزاوي عن  
الميزة الخاصة للمجلس، يقول الأستاذ البلداوي في مقدمته لكتاب العام  
الأدبي الباسم - السنة الرابعة - (أما الميزة الثانية فتكاد تكون ميزة  
خاصة يستحق عليها (وسام المبادرة) تلك هي توثيق المحاضرات التي تلقى

خلال العام في كتاب مخطوط ليرجع اليها الباحث والدارس عندما يحتاج الى ما يتعلق بالمجالس واحوالها الثقافية وشؤون روادها. فهو بالاضافة الى تقديم موضوعات المناسبات الدينية والوطنية يستذكر الشخصيات التاريخية من ائمة وعلماء وفقهاء مع إلقاء الأضواء الجديدة على سيرهم وجهودهم موثقة ومدققة... ومنذ التأسيس الاول ولحد الآن، يصدق الحاج جاسم بأشعاره الشعبية في جميع المناسبات، وتفاؤلا منه بعمله المتميز هذا، فقد سمي المجموعة السنوية التي يوثق بها المحاضرات بجدة واخلاص بـ (العام الأدبي الباسم في مجلس الحاج جاسم)، فإن شئت ان تستذكر عطرا كان يتصّوع من برودة عالم من اعلام اللغة والادب فستحس بنكهة وانت تغلب صفحات محاضرة خاصة بذلك، وإن شئت ان تستأنس برذاذ ماء الورد الذي يرافق المناسبات الدينية عادة فستجد قطرات منه بين سطور محاضرة اخرى).

وأما الباحث الأستاذ رفعت مرهون الصفار فيعد لقاء الناس مع بعضهم في المساجد ثم مقاهي الطرف والديوخانات هي النواة الأولى لمجالس الادبية والثقافية، فقد إنبرى بعض المفكرين والباحثين ووجهوه المجتمع إلى فتح أبوابهم لاستقبال الأصدقاء من العلماء المستنيرين، وأصبح لدى البعض منهم تقليد اسبوعي او شهري كمجالس الكرملية والشيببي والدفتري والأثري وآل كبة وآل ابي التمن والآلوسي والراوي والخليلي والمحفوظ والقصاب والعمرى والهالي وبطي. وانبثقت فكرة تأسيس مجلس الشاعر الحسيني الحاج جاسم الربيعي الذي كان يقيم حفلا



منذ اكثر من ثلاثين عاما في الخامس عشر من رمضان من كل سنة بمناسبة ذكرى ميلاد سبط سيد البرية الامام ابي محمد الحسن الزكي (عليه السلام) فوصف الدكتور السيد ضياء زلزلة الجلسة الاولى لتأسيس المجلس التي كانت في دار الربيعي في النعيرية والكيارة بأن يوم الخميس الخامس عشر من كانون الثاني لعام ١٩٩٨ اقيم احتفال مؤثر تمجيدا للذكرى العطرة واعتبر هذا التاريخ هي الجلسة الاولى لتأسيس مجلس الربيعي الادبي وامسى يعقد في الثلاثاء الثالثة من كل شهر، وشارك في تلك الجلسة كل من السادة:



في محاضرة للمؤلف بعنوان (فاطمة بنت اسد امرأة ينحني لها التاريخ)



عادل العرداوي. الحاج جاسم الربيعي. الدكتور حسين امين. السيد جواد هبة الدين الشهرستاني. السيد شاکر جابر الموسوي البغدادي. الشاعر علي جليل الورد. الباحث عبد الحميد المحاري. الباحثة رفعت مرهون الصفار. الشاعر عامر الانباري. الدكتور ضياء زلزلة. الشاعر فاضل الانصاري. الشاعر مهدي عنون. الشاعر جاسم السوداني. واستمر المجلس شهرياً، فكان حصيلة عام ١٩٩٨م كل من السادة الدكتور حسين امين (المجالس الادبية في التاريخ الاسلامي) والسيد شاکر جابر (المعتزلة) (التقية) (الباب الشرقي من الصيرورة الى المال) والأديب الباحث عدنان عبد النبي البلداوي (رشفات من معين الشريف الرضي) والصحفي عادل العرداوي (ثورة العشرين من خلال اهازيجها) والقاضي محمد حسن كشكول (خواطر في احكام الزواج) والباحث رفعت الصفار (الموسوعي علي الخاقاني). والسيد شاکر العادلي (الاسلام والمرأة) والباحث رياض الجعفري (تطور النقود في الدولة العربية الاسلامية) واما الصحفي الشاعر عادل العرداوي فقال انه في كل ذكرى جديدة لتأسيس المجلس توقد الشموع الجديدة في محرابه الذي كبر ونما وصلب عوده واشتد ساعده، فاضيف الى بغداد الحبيبة صرح ادبي جديد فكان مجلساً ادبياً عامراً مرموقاً علمياً تاريخياً وتراثياً تحضره مختلف الطبقات. كان الربيعي رحمه الله مستغرقاً كل تفكيره لإحياء مجلسه الادبي واستمراره حتى انه عندما شيد داره الجديدة المباركة في الكرادة، كان اول تفكيره انشاء قاعة كبيرة. واسعة ذات هندسة حديثة تكون مقراً عامراً لمجلسه الحسيني، وقد اثثه بأحسن

الاثاث وافخمه، وزين جدرانه بجداريات دينية مباركة اكسبته هالة من القدسية والكرامة، والمجلس يسع اكثر من مئة رائد وهم جلوس على مقاعد وثيرة ومريحة، يقوم على خدمتهم اولاده البررة الكرام بكل رحابة ورعاية وبضيافة لا مثيل لها. كان الحاج الربيعي اسكنه الله فسيح جناته عطوفاً رؤوفاً بعائلته الكريمة المباركة ويسعه ان يشرك رواد مجلسه أفرأهم ومسراتهم، فخصص عدة جلسات لمناسبات عزيزة عليه، احداها كانت مغادرة ابنه احمد المستشفى معافى بعد اجراء عدة عمليات جراحية له ورقوده فترة طويلة، ومناسبة اخرى هي عودة زوجته الحاجة ام سلام وولديه الحاج احمد والحاج اسعد من الديار المقدسة بعد ادائهم فريضة الحج. وقد شارك عدد من الادباء والشعراء محييين ومهنئين الحاج جاسم واصحاب الشأن.

الكرادة الشرقية منطقة بعيدة عن وسط بغداد إلا ان كثيراً من الرواد يتحملون بعد المسافة وصعوبة الطريق من اجل قضاء أمسية ثقافية مباركة بين جدران هذا الصرح التليد، وبالمناسبة فإن معظم رواد مجلس الشعر باق القريب منهم من مرتادي مجلس الربيعي. السادة مسؤولو ومديرو المجالس البغدادية لم يألوا جهداً بالتواجد في مجلس الربيعي ليساهموا بإلقاء محاضراتهم ومناقشاتهم مثل: الدكتور حكمت الشرباق والمرحوم الحاج علي صائب الشعراف والدكتور العلامة حسين علي محفوظ والاستاذ اوس محي الدين والدكتور علي محي الدين والدكتور عيسى الخاقاني والدكتور رشيد العبيد وغيرهم.



الأديب الأستاذ عدنان البلداوي  
قبل اللقاء محاضراته عن الشريف  
الرضي.



الحاج جاسم الربيعي يلقي  
إحدى قصائده الشعبية في  
مجلسه العامر.



الباحث الحاج عبد الحميد المحاري يلقي محاضراته والى  
جانبه مدير الامسية الصحفي عادل العرداوي.



ومن الوجوه اللمعة التي كانت لا تنقطع عن حضور المجلس وتغني  
الجلسات بمحاضراتهم القيمة ومناقشاتهم المفيدة ومداخلاتهم النافعة، اذكر  
منهم العلامة المرحوم السيد جواد هبة الدين الشهرستاني. الباحث عدنان  
عبد النبي البلداوي. المحامي السيد حسين مرزة الحسيني. الدكتور شادمان  
البرزنجي. الباحث الدكتور حسين امين. الاستاذ عدنان الامين وغيرهم  
كثيرون.

ان مجلس الربيعي التراثي استذكر الكثير من مآثر الشخصيات  
التاريخية من ائمة وعلماء وفقهاء، فبالاضافة الى سيرة وحياة رسولنا  
الكريم (صلى الله عليه وآله) وائمتنا (عليهم السلام) والصحابة الكرام،  
استذكر شخصيات عربية مثل مسلم قریش ابو طالب — ام المؤمنين —  
فاطمة بنت اسد — الشريف الرضي — سكينه بنت الحسين — ميثم التمار —  
الامام الشافعي — سلمان المحمدي — الشيخ المفيد — دعل الخزاعي —  
هبة الدين الشهرستاني — المتنبي — احمد الصافي النجفي — الشيخ محمد  
علي اليعقوبي — والقائمة تطول. ان فكرة تأسيس مجلس الحاج جاسم  
الربيعي الادبي وتحويله من حلم الى حقيقة، قامت وبكل صدق على اكتاف  
نخبة خالصة من المحبين والمتعاطفين والمتحمسين لإنشاء هذا الصرح  
الأدبي الديني الكبير، إذ بذلوا جهداً واسعاً ليخرج الى واقع الوجود. وكان  
من النجباء الخلصاء السيد شاکر جابر البغدادي، فقد تكفل بإلقاء ثلاث  
محاضرات من مجموع عشرة للسنة الاولى للمجلس، اضافة الى ادارته  
الجلسات قبل ان يتولاها المرحوم العلامة جواد هبة الدين الشهرستاني

وكان الدكتور السيد ضياء عبد الامير زلزلة اليد اليمنى للحاج الربيعي في جميع اعماله، اما الصحفي الشاعر الشعبي العرداوي فقد اسهم في ارساء الحجر الاساس للمجلس مع اخيه الباحث الاستاذ رفعت مرهون الصفار، وقد تناوب الافاضل على ادارة الجلسات لفترة طويلة، وقبل ان يساهم الاخ الشاعر الشعبي هاتف العتبي في ادارة الجلسات وباستمرار والذي كان يبذل جهداً مضاعفاً بقدومه من محافظة الكوت من اجل احياء المجلس وادارته. ولكن كل هذا لا يوازي ولا يساوي ما يقدمه ابناء الحاج الربيعي من مساهمة ومبادرة لانجاح الجلسات وادامتها، اضافة إلى اشتراكهم في لقاء المحاضرات الادبية والشعرية وهم اهل لذلك أسوة بوالدهم الشاعر الشعبي الحسيني، وتوثيقهم الصوري الكامل لجميع الجلسات بالفيديو والفتوغراف.



الدكتور شادمان البرزنجي يلقي محاضرتة والى يساره سماحة السيد  
هشام الدين وعن يمينه مدير الامسية الشاعر هاتف العتبي.





الباحث رفعت مرهون الصفار يلقي  
محاضرته.

المرحوم الحاج جاسم كتب في وصيته لأولاده بوجوب الاستمرار في إقامة المجلس الشهري الأدبي من بعده مهما كانت الظروف والاحوال وقد التزم البنون بوصية الاب الراحل الخالد، واستمر المجلس على الرغم من الظروف الصعبة التي تمرّ على العراق عندما توقفت جميع المجالس البغدادية الأخرى. وهذه ميزة جديدة انفرد المجلس بها تضاف الى الميزات الأخرى. وفي كل ذكرى سنوية لوفاة المؤسس يقام احتفال خاص في السرايق الكبير الذي ينصب في طول الشارع وعرضه، يحضره وجوه القوم من وزراء ومسؤولي دولة وعلية المثقفين. الحاج جاسم الربيعي ولد سنة ١٩٢٢ في محافظة واسط، لبيّ نداء ربه في الثاني عشر من شهر تشرين



ثاني سنة ٢٠٠٢ ميلادية الموافق السابع من شهر رمضان المبارك أي قبل اسبوع من ذكرى ولادة امامه وامامنا الحسن (عليه السلام) بعد قضاء نصف عمره تقريبا باقامة واحياء هذه الذكرى العطرة في كل سنة. وقد كان مصراً على حضور مجلسه بالرغم من مرضه الذي مات فيه في كل جلسة لمدة دقائق ينسحب بعدها بكرسيه بمساعدة اولاده معتذرا خجلا لعدم قدرته على المكوث، وكان لتشيعه موقف موثر شارك فيه معظم رواد مجلسه حتى مثواه الاخير في صباح ذلك اليوم الرمضاني الكريم. غاب الحاج جاسم واستمر المجلس الباسم، برعاية البررة من اولاده الكرام ادام الله بقاءهم لخدمة مجلس من مجالس بغداد الادبية.

كان لكاتب السطور شرف القاء محاضرة في مجلس الربيعي الادبي في ٢١ آيار ٢٠٠٢ بعنوان (امرأة ينحني لها التاريخ) حول سيرة حياة السيدة فاطمة بنت اسد رضوان الله تعالى عليها، فكان لها صدى واسع بين الحضار الكرام مما حدا بالشاعر الشعبي الاستاذ داود الرحماني بقريحته التي اثمرت بقصيدة شعبية طويلة عن حياة هذه السيدة الجليلة. اقتطف منها هذه الابيات:

ياولادة أو ياوليد انولـد

وياهي ولدت بالحرم كبلج إمام

لا ولا بعدج يلبوة أسـد

تولـد بأحضان بيت الله الحرام

ميتكرّر هالشرف للأبـد

والحدث نيشان والكومج وسام

والمآثر والمكارم وعد  
يا وليد الكعبة... موعود اجسام  
واليكرم وجهك الماسجد  
للصنم.. عن حكمه يرفعك مقام  
وتنفرد وية النبي الما عبد  
غير ربه اوبس إله يوطيله هام  
حيدر... بنسله او حكمته انفرد  
وبأنتسابه او علمه وبأسه حسام  
سيف للحق... ذو الفقار انوجد  
والرسالة اودومه قدوه لقتحام  
ومن رحيق الزهرة ينجب مدد  
للنبوة او ننتظر (مهدي) الختام  
ولو تحزمت آل امية إبمسد  
ولو تهنيت بالحرير وبالرخام  
ولو ضبعهم بالخلافة استبد  
تبقه بالتاريخ ذكرهم حطام  
وإبنج إبنهج البلاغة خلذ  
والذكر كل عام باقي أعلى الدوام  
وكل ضريح اتزوره طيب أو شهد  
وفنه ليدليني مقبرة اللئام

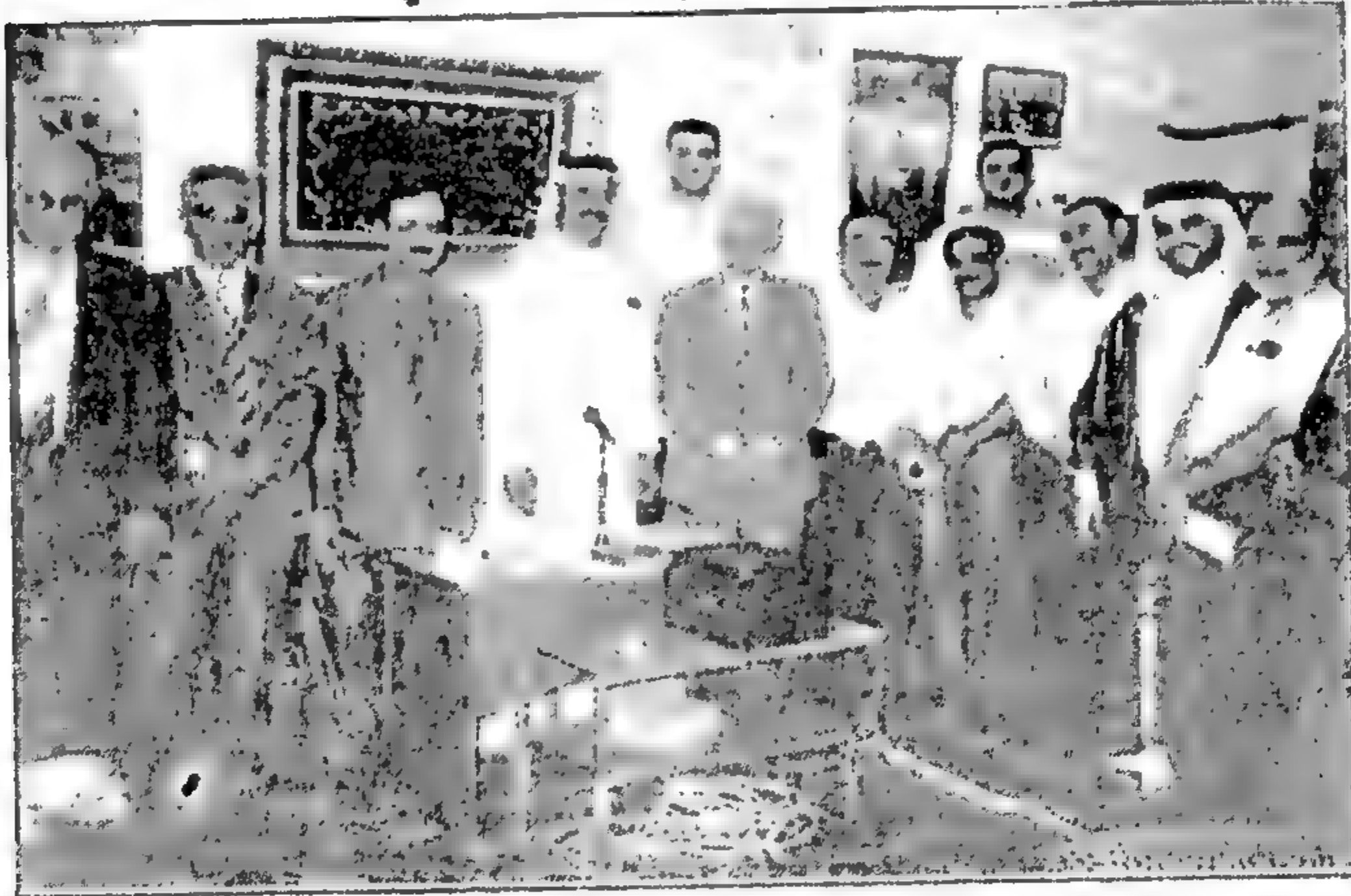
واما شاعر اهل البيت الاستاذ عامر الانباري فغرد بقصيدته الغراء  
بعد المحاضرة اقتطفت ابياتها الاخيرة التي يقول فيها:

شـبـلـها شـبـل الـهـدى  
بـعـلـها شـبـل الـبـلـد  
زـهـرة مـن هـاشـم  
صـبـانـها الـرـب الـصـمد  
نـطـقـت مـن سـمـعت  
(قـل هـو الله اـحـد)  
انـجـبـت اسـد الـشـرى  
لـبـوة بـنـت اسـد  
قـل لـمـن ابـغـضـها  
لـك (حـبـل مـن مـسـد)  
نـدوة الشـهر خـذي  
تـلك اطـباق مـن اشـهد  
مـن يـسـد مـلـوءة  
بـالعـطـايـا والمـد  
مـن مـوال صـادق  
واحـفـظـيـهـا للـأبـد  
جـد (سـلـمان) كـذا  
كـل مـن جـد وجـد





الشاعر عامر الانباري يلقي قصيدته والى جانبه مدير  
الامسية الشاعر هاتف العتبي.



الأساتذة: د. ضياء زلزلة، الحاج أسعد الحاج جاسم الربيعي،  
وأخوته، د. سلمان القيسي، هاتف العتبي، حسون السماك،  
رفعت مرهون الصفار.



الجالسون: د. ضياء زلزلة، الحاج جاسم الربيعي، د. عبد الله السوداني،  
المحاري، الصفار الواقفون: داود الرحماني، عادل العرداوي، السوداني،  
محمد حسن الحسني، محمد الربيعي.



المرحوم علي صائب الشعرباف، عدنان البلداوي، الحاج  
عباس الشمري، د. سلمان القيسي.





احدى جلسات الربيعي.



الفنان حسون السماك يؤدي احدى فعالياته في  
فترة الاستراحة.





الدكتور حسين امين يلقي كلمة.



الباحث الدكتور ضياء زلزلة يلقي محاضرته.

## المجالس مدارس

### الحلقة العاشرة

### المجالس السنوية

هناك في بغداد الحبيبة عدّة مجالس سنوية، حيث تعقد جلسة واحدة في العام وذلك بمناسبة دينية ثابتة، ويتولاها بعض من وجهاء البلد الموسومين بولائهم الشديد لآل البيت صلوات الله عليهم وتمسكهم بحبل الله المتين، إذ يقيمون تلك الجلسات في دورهم العامرة في المناسبات الدينية الكبرى، كيوم إستشهاد أمير المؤمنين ويوم ولادة الإمام الحسن او ولادة الإمام الحجة عليهم السلام.

فكانت لتلك الأيام المجيدة صداها العظيم وهي خالدة بلياليها الزكية في اختيار كبار الخطباء والشعراء والمفكرين الأفذاذ كحصيلة عام كامل من الجهد والتقصي والبحث بمحاضرات يلقيها أعلام الأمة وعلمائهم يستقطبهم من كل فج عميق، فيكون يوماً مشهوداً يجمع معظم أدباء البلد ومفكريهم، فتغص بهم جميع قاعات دورهم الواسعة بما رحبت، وتطول الجلسة حتى ساعات متأخرة من الليل وهم لا يشعرون.

فمن تلك المجالس مجلس المرحوم الأستاذ الباحث السيد رؤوف كمونة طيّب الله ذكراه العطرة يقيم مثل هذه الجلسات، إذ تملأ داره العامرة في البيجية بكبار شخصيات البلد ومفكريه تحت الأنوار الساطعة والذكرى

العطرة والكلمات الفواحة والقصائد الرائعة بحق أهل البيت، إضافة إلى الضيافة المتميزة جداً، وكان يشترك في الكلمات والقصائد عدد من الأدباء والشعراء ويدير الجلسة الأستاذ شاعر العادلي الذي يشنف السامعين بترديد عبارات الولاء والمحبة لأمير البيان والبلاغة الإمام علي عليه السلام في ذكره.

وأما المرحوم السيد فوزي الصافي، فقد دأب منذ سنين طويلة مضت في أن يقيم إحتفالية سنوية كبرى بمناسبة إستشهاد الإمام عليه السلام في داره أينما حلت تلك الدار، فقد إنتقل ثلاث مرّات في أحياء يشيد قصورها الشاهقة، حتى إنتقل إلى دار دائمة، وهي دار البقاء، والبقاء لله وحده، واخذ معه جميع أعماله الصالحة لتكون شاهدة وشافعة له يوم الحساب.

وفي تلك الإحتفالية يتبارى الأدباء والشعراء والمفكرين في إلقاء ما يكتنزون من درر الكلمات والقصائد في حب آل البيت يلقونها على مسامع ما يزيد على الألف من المدعوين من الرواد والأدباء يتعاطفون معهم بتلك المناسبات مع تصوير دقيق لتلك الليالي المباركة، وذلك بمنهج مطبوع يوزع على الرواد وبه فقرات الحفل ما يفوق العشرين فقرة، وكانت ضيافة المرحوم الصافي لمدعويه يفوق حاتميه الطائي في سراق حقائق القصر، واتذكر ممن ساهموا في تلك المناسبة عبر عدد من السنين كل من الدكتور حسين أمين، السيد حسين مرزّة، السيد جواد الشهرستاني، الدكتور حميد مجيد هدو، الدكتور شادمان البرزنجي، المحامي عبد الرضا إبراهيم



البارودي، الشاعر عريان السيد خلف، الشاعر عامر الأنباري، الخطيب  
الشيخ السنجري، الدكتور علي كاشف الغطاء وغيرهم.

وكذا الحال في دار المرحوم التاجر المعروف الحاج هادي كبة في  
المنصور، شارع الأميرات، إذ كان يقيم السرايدات الكبيرة في باحة قصره  
المنيف ويدعو الأدباء والأساتذة والعلماء والشعراء ليشيدوا بصاحب  
الذكرى الإمام عليه السلام، مع مئات من المدعوين الرواد والمفكرين،  
لتكون ليلة خالدة مع ضيافة ترمز لكرم صاحب الدار.

وهناك كثير من المجالس الأدبية تحيي المناسبات الخالدة للأئمة  
الأطهار، فيقيمون المآدب والمجالس وينشد فيها من شعر وخطابة وقراءات  
حسينية كمجلس المرحوم الحاج جاسم الربيعي ومجلس طالب فليح في  
شارع فلسطين وغيرهم من الوجهاء.

## مجلس آل القاموسي

في ذكرى وفاة عميد أسرة القاموسي الأستاذ الشاعر صادق القاموسي، يقيم آل القاموسي سنويا جلسة أدبية كبرى في دارهم في حي الداخلية (اليرموك)، يدعى إليها جمهرة من أدباء ومفكري البلد في عصر يوم خالد فيجتمع فيه جمع هائل تجري في هذه الجلسة إضافة لإستذكار عميد الأسرة محاضرة حول موضوع واحد فقط يحدد قبله وتدار بعده المناقشات والإضافات والمداخلات ومعها الضيافة الكريمة، وقد أصدر المجلس قبل سنتين مجلدا حول حياة القاموسي رحمه الله مع نبذة عن أدبه وشعره أهدي الى جميع الأدباء وتولى الإشراف على الكتاب الأديب الأستاذ محمد رضا القاموسي نيابة عن العائلة النجيبة وكانت المحاضرات التي أقيمت عبر السنوات الماضية قد طبعت بكراسات لأساتذة أفاضل من أهل العلم والمعرفة وكان يدير الجلسة في كل تلك السنين الأستاذ السيد حامد المؤمن الذي قدم بحثا قيما بين يدي الديوان بعنوان (صادق القاموسي الشاعر الحالم).

ومما تجدر الإشارة إليه، ان الأديب الأستاذ محمد رضا القاموسي قد اشار في مقدمة ديوان عميد الأسرة المرحوم صادق القاموسي بقوله (اما ما قيل من الشعر في رثاءه وحفلات استذكاره فهو كثير، اكتفي هنا بالإشارة الى اسماء السادة قائلية ممن وقفت على قصائدهم وهم حسب

حروف الهجاء: د. احمد الوائلي، جميل حيدر (اكثر من قصيدة)، راضي مهدي السعيد (اكثر من قصيدة)، د. صالح الظالمي، ضياء الدين الخاقاني، د. عبد الأمير الورد، عبد الرسول الجشي، عبد الصاحب ناجي، عبد الغفار الحبوبى، عبد الغنى الحبوبى (أكثر من قصيدة)، عدنان الأمين، علي الحيدري، محمد الأشبال، د. محمد حسين آل ياسين، محمد حسين الصافي، محمد حسين الشبيبي، محمد حسين المحتصر، محمد حسين الطريحي، محمد جواد الغبان (أكثر من قصيدة)، محمد جواد الصافي (أكثر من قصيدة)، محمد رضا جعفر الحكيم، محمد رضا القاموسي، هادي محيي الخفاجي.





## المجالس مدارس الحلقة الحادية عشرة

### منتدى بغداد الثقافي في الكاظمية التابع لأمانة بغداد

تتبلور عادة فكرة تأسيس منتدى أو مركز ثقافي أو مجلس أدبي باتفاق عدة آراء من مفكرين ومصلحين ووجهاء على ضرورة تحقيق تلك الفكرة، وهذا ما دعا اليه بعض من الأدباء المعروفين ومن وجهاء بغداد الحبيبة أمثال المرحوم الشيخ جلال الحنفي والمؤرخ الدكتور حسين أمين والعلامة شيخ بغداد الدكتور حسين علي محفوظ والرحوم الدكتور الطبيب كمال السامرائي والدكتور الجراح خالد ناجي والرحوم العلامة الدكتور علي الوردي والرحوم الأديب عبد الحميد المحاري والوجيه الأستاذ ناجي جواد وذلك في سنة ١٩٨٩ - ١٩٩٠ واقترحوا على أمين العاصمة الأسبق آنذاك الأستاذ خالد عبد المنعم رشيد الجنابي بعدما توثقوا من أن الأستاذ الجنابي لديه توجه أدبي وميول ثقافية فكان طلبهم متمثلاً بتخصيص منتدى أو مركز دراسات لمدينة بغداد وتأسيس ملتقى يعنى بتسليط الضوء على حضارة وتاريخ وتراث مدينة بغداد عبر العصور، وقد حظي هذا الطلب ولقي صدى مقبولاً في أمانة بغداد، فبادرت الأمانة بتأسيس هذا المنتدى الثقافي الذي اطلق عليه تسمية (منتدى بغداد الثقافي) فقامت بتأسيس شعبة

ضمن الهيكل الإداري للأمانة تحمل هذا الأسم، وقد كان تابعاً أول الأمر مباشرة لمكتب أمين العاصمة قبل أن ينتقل لدائرة العلاقات والأعلام وأفتتح رسمياً في منتصف شهر تموز من عام ١٩٩٠م، كان مقره الأول في القاعة العلوية لبنائية المتحف البغدادي قرب جسر الشهداء وأقيم احتفال كبير بذلك، وأقترح أن تكون الجلسات مرة واحدة شهرياً في مساء الأربعاء الأخيرة من كل شهر، فكانت أول محاضرة القيت في الندوة هي للمؤرخ الدكتور حسين أمين بعنوان (لمحة عن المدارس ودور العلم في بغداد) بحضور أمين بغداد وحشد كبير من الأعلام والأدباء والمثقفين ومسؤولي وسائل الأعلام وبعدها تقرر أن يعقد هذا المنتدى جلساته الشهرية في مساء الثلاثاء الأخيرة من كل شهر، وكان يدير الندوة في بادئ الأمر الدكتور الأديب خليل الزركاني وقد استمر في هذه الإدارة حتى سنة ١٩٩٣م عندما أنيطت مهمة إدارتها إلى الأديب المهندس عكاب سالم الطاهر لمدة شهرين وبعدها لمدة شهرين آخرين أدارها الأديب جواد الرميثي قبل أن يتسلمها بشكل رسمي الأستاذ عادل العرداوي وذلك في تشرين الثاني سنة ١٩٩٣م وحتى يومنا الحاضر.

في سنة ١٩٩١م إنتقل هذا المجلس من موقعه المؤقت في المتحف البغدادي إلى الدور التراثية في مدينة الكاظمية الواقعة مقابل الصحن الكاظمي الشريف، وما يسمى بـ (بيوت النواب) وهي عبارة عن ثلاثة بيوت تراثية متلاصقة إستملكتها الأمانة في بداية الثمانينات بوصفها تحمل موروثة البيت الشرقي، وأجرت عليها الصيانات المعمارية المطلوبة



فأصبحت تمثل تحفة معمارية فريدة مستمدة من الطراز العربي الإسلامي الذي تميز به البيت الشرقي البغدادي، وكان بين البيتين المتلاصقين الكبيرين باب يربطهما مع بعض، وأستغل البيت الأول لعقد الندوات في فصل الشتاء إذ كان مسقفاً وفي باحته الكبيرة شذروان جميل الهندسة والمنظر، فيما أستغل البيت الثاني المكشوف لتعقد فيه الندوات الصيفية وتظلل شجرة التوت المعمرة التي تعود إلى عهد السلطان عبد الحميد، وللبيت الشتوي سرداب واسع وكبير إستغلته إدارة المنتدى في عرض المعارض الفنية المرافقة للفعاليات الثقافية وخاصة في احتفاليات يوم بغداد السنوية.

ومن أبرز المحاضرات التي أقيمت في المنتدى في موقعه الأول محاضرات قيّمة وبحوث تراثية عن العمارة والتاريخ ومكانة بغداد العلمية، وقد تناوب على إلقائها كل من المرحوم الدكتور كمال السامرائي والعلامة الدكتور حسين علي محفوظ والدكتور الجراح خالد ناجي والدكتور المهندس المعماري إحسان فتحي عميد كلية العمارة في جامعة اليرموك في الأردن.

ومن الظريف والطريف أن نستذكر حادثة لها مغزى معين عندما ضيف المنتدى في تلك الفترة الباحث الاجتماعي الكبير العلامة المرحوم علي الوردي لألقاء محاضرة عن التطور الاجتماعي لأهل بغداد، ولكن الذي حدث أن الجمهور الذي حضر لإستماع تلك المحاضرة كان بأعداد كبيرة جداً حيث لا تستوعبه قاعات المتحف البغدادي وإمتلأت تلك القاعات والباحة ووصل وقوف الحضور إلى خارج الباب الرئيسي، وقد فوجئ أمين بغداد الأسبق خالد الجنابي عند حضوره الجلسة بهذا الكم الهائل من الحضور

فبادر إلى حلّ ذي دلالات إذ صعد إلى القاعة فطلب من الوردي ومن بعض  
الادباء أن يرافقه في سيارته الخاصة، ورجا من الحضور فترة خمس  
دقائق إنتظار، وأسرع إلى موقف سيارات المصلحة رقم ٤ في الميدان،  
وأخبر المسؤولين أنه أمين العاصمة وأنه يطلب ست سيارات تتبعه لنقل  
الحضور من المتحف البغدادي إلى مقر بناية أمانة بغداد بالخلاتي، طبعاً  
وبعد إخبار المسؤولين بالأمر، وأقيمت المحاضرة في قاعات الأمانة، بعد  
نقل الحضور إليها، فكان لهذه المبادرة صدى كبير وذكرت في اليوم التالي  
وفي جميع الصحف، وفي قاعات الأمانة أقيمت للمرة الثانية حفلة كبرى  
أقامها المرحوم هاشم الرجب أستاذ المقام العراقي مع تطبيقات للجالغي  
البغدادي وكان الحضور مماثلاً لجلسة الدكتور علي الوردي. وأما  
المحاضرات التي أقيمت في منتدى بغداد تناولت مختلف الاهتمامات الثقافية  
والأدبية والشعرية والعلمية والتاريخية بعيداً عن الخوض في الأمور  
السياسية والطائفية والدينية وبعيدة كذلك عن تدخل المسؤولين، وجمعت  
الكثير من الطوائف المتعددة فقد تحدث فيها الدكتور بهنام أبو الصوف  
والمرحوم القس يوسف حبي والأب القس اندرواس حنا، وكذلك الشيخ  
جلال الحنفي والدكتور ابراهيم أمين المميز والأديب مسعود محمد والأستاذ  
رفعت مرهون الصفار والنسابة شاكّر جابر البغدادي والمرحوم شامل  
الشمري والاساتذة نبيلة عبد المنعم والدكتور حميد مجيد هدو وأخوه  
الأستاذ محمد علي هدو والدكتور عماد عبد السلام والدكتور محمد محروس  
المدرس والمرحوم الدكتور رشيد العبيدي والأديب عدنان عبد النبي  
البلداوي والنسابة عبد الأمير الطائي والأستاذ حامد القيس والسيد عبد  
السلام الحديثي والأستاذ خالص عزمي وغيرهم كثيرون.

وكان المنتدى يفسح المجال لرواده بعد انتهاء المحاضرة في مناقشة المحاضر وتوجيه الاستفسارات والإضافات، كذلك فسح المجال للمشاركين في الندوة لإلقاء ما عندهم من أشعار وغيرها ليس لها علاقة بالمحاضرة ومنهم الشعراء راضي مهدي السعيد وعامر الأنباري وليث العضاض وعبد الهادي بليبل والمرحوم علي عبد اللطيف البغدادي وداود الرحماني ومحمد البغدادي وهاتف العتبي والمرحوم الحاج جاسم الربيعي ومحمد الأشبال وغيرهم. ومن الملابس اللطيفة هو إنخفاض باب المرافق الصحية في البيت التراثي مما سبب ارتطام رأس الدكتور حسين أمين عند الولوج وجرحه، وهنا انفتحت قريحة الشاعر الأشبال عندما قال:

فشختك يا حسين أمين الظالمة

ألمت حتماً أمين العاصمة

وطالب الحضور بإصلاح الباب ليرتفع نصف متر إلى الأعلى، ولكن لحد الآن لم ينفذ هذا الطلب.

وكان من رواد المنتدى الفنان المعروف نحاس الخشب إبراهيم النقاش الذي أقام العديد من معارضه الفنية في المنتدى في المناسبات الوطنية وغيرها وخصوصاً الاحتفالات بيوم بغداد، وكذلك الفنان حسون السماك الذي تميز بألعاب الخفة اليدوية وإلقاء النكات والألغاز وكذلك الاستاذ طاهر البياتي المترجم العراقي واستاذ الانكليزية، وهناك مجموعة بارزة من الرواد الدائمين للمجلس من الادباء والمثقفين المعروفين ومنهم الاساتذة محمد الخاقاني والمرحوم علي صائب الشعرباف والدكتور سلمان القيسي وقارئ المقام العراقي حسين الاعظمي والمرحوم الفنان جعفر السعدي والفنان خليل شوقي والفنان يوسف العاني والمهندس المعماري مهدي الحسني والنحات العراقي محمد غني حكمت ووليد الاعظمي والسيد رؤوف



كمونة والسيد الدكتور المهندس حيدر كمونة والمرحوم الدكتور هاشم مهدي صالح والدكتور حكمت الشعرباف والمرحوم الدكتور عبد الامير الورد والمرحوم صفاء الجلبى والمرحوم الدكتور محمد علي حمزة والدكتور نعمة رحيم العزاوي والدكتور حميد مجيد هدو والشاعر الاستاذ راضي مهدي السعيد والمصور امري سليم وآخرين والباحث رشاد الابراهيمى والصحفي علي الكنانى وكانت للمنتدى ضيافة خاصة فبعد تقديم الشاي والكعك تدار على الرواد أواني الفاكهة المختلفة، بالاضافة إلى وجود سلال وصوان مملوءة بالفاكهة امام منصة الإلقاء مفتوحة للضيوف بعد انتهاء الجلسة.



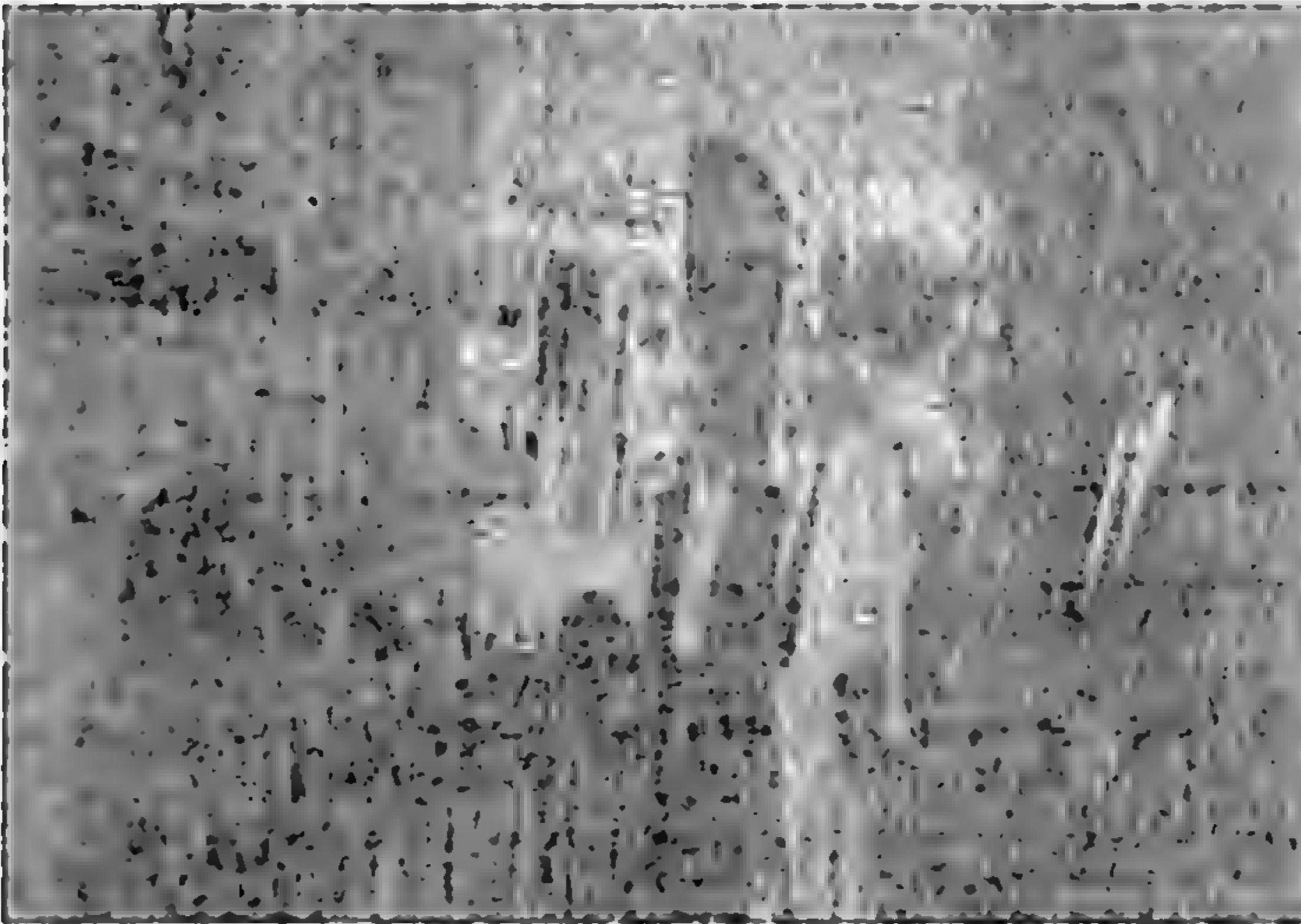
الزخارف والنقوش التراثية

رواد المنتدى تحيطهم

الزخارف والنقوش التراثية



جانب من رواد المنتدى التراثي.



السيد حامد القيسي مع المؤلف والباحث رفعت الصقار والاديب  
عدنان البلداوي في معرض منتدى امانة بغداد في الكاظمية.

## جمعية النهوض الفكري

أسست هذه الجمعية بعد سقوط النظام واتخذت البيت التراثي في الكاظمية مقرا لها، تضم نخبة من الأكاديميين والحوزويين، تحرص على هويتها المستقلة، وقد اقامت مؤتمرات اشترك فيهما نخبة من الباحثين، جلساتها في ايام الجمع، ونائب رئيس هذه الجمعية، والناطق باسمها الدكتور داود سلمان جواد الانباري.



## منتديات ومجالس الأعظمية

بلدة الأعظمية الحبيبة، صنو الكاظمية المقدسة، تميّزنا كونهما منطقتين دينيتين تتبرك الكاظمية بإحتضان القبرين الشريفين الإمام الكاظم وحفيده الجواد عليهما السلام، وتتبرك الأعظمية بمرقد الفقيه أبي حنيفة النعمان (رض). نهر دجلة الخير يخرقها فاصلاً رصافتها عن كرخها، سكان الأعظمية أحبّاء أهالي الكاظمية، وقد ضحى أحد سكانها بحياته في سبيل إنقاذ غرقى من أهالي الأحياء الأخرى من زوار الكاظمية وذلك في واقعة الجسر المشهودة. منتديان عريقان تبوءا الأعظمية فنشرا فيها الثقافة والعلم والأدب أحدهما يضاهي الآخر نبراساً وعلماً.

وفي منطقة السفينة المحاذية للنهر تتواجد مكتبة الحاج حمدي الأعظمي التي إتخذت ركناً من جامع حمدي الأعظمي ليقام فيه المنتدى الأسبوعي المنصوب في الشارع العام، (وسميت المنطقة بالسفينة لرسو سفنه فيها تجيئ مرة واحدة في السنة محملة بالبضائع المختلفة لبيعها لسكان المنطقة وذلك في العهد العثماني). وكان المرحوم الدكتور رشيد العبيدي المشرف على المكتبة يدير الندوات مساء كل أربعاء بعد صلاة المغرب بعد ان يؤم المصلين بنفسه بالقاعة المجاورة للمكتبة، ولوجود طلاب كلية الشريعة قرب المكتبة تجدها مكتظة بالرواد من الطلاب في



دكتور رشيد العبيدي

الطلاب في أماسي الأربعاء من كل أسبوع للإستماع والمحاورة والنقاش والاستفسار مع محاضر تلك الجلسة ويحتدم النقاش بين الشباب المتحمس وبين الأساتذة الكهول وشيوخ الفقه فتزداد الجلسات حدة وسخونة.

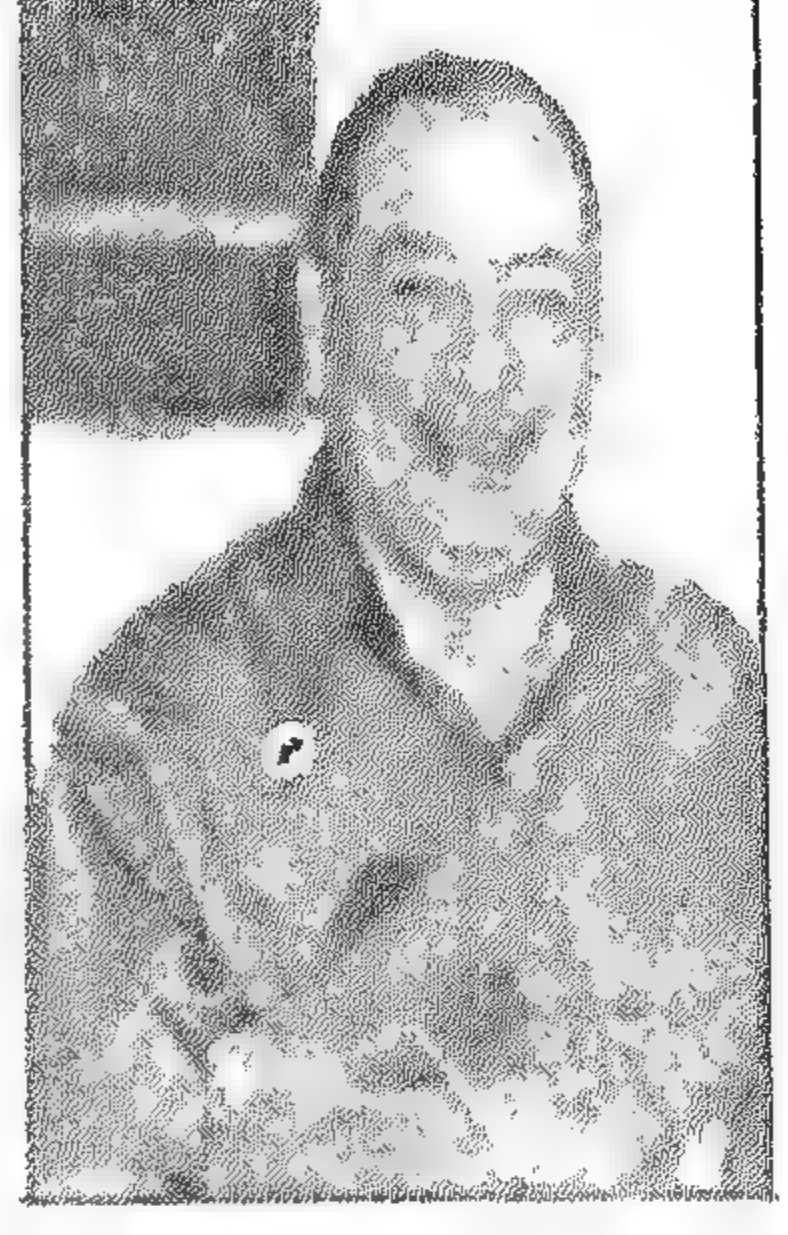
وأما في المنطقة المقابلة لمسجد الإمام أبي حنيفة النعمان فتجد المنتدى المسمى بإسمه (منتدى أبي حنيفة) وقد اتخذ البناية التي في ركن الشارع مقرا له تزهو بالقبة الزرقاء، وهي العلامة المميزة لها، ويتميز كذلك بمكبر الصوت (الميكرفون) لذا تتمكن من الاستماع للمحاضرة وانت خارج المنتدى، وكذلك وجود لوحة الإعلانات الظاهرة بالشارع وبها جدول المحاضرات للأسابيع المقبلة. يدير المحاضرات مساء كل سبت الشيخ الدكتور محمد محروس المدرس وهو رجل متمكن يجذبك حلو حديثه، ذلك قبل أن يتولى ادارتها الأستاذ عبد الحكيم الحلبي عقب انتخابات أجريت ويحضر الجلسات الكثير من المتضلعين من فقهاء وعلماء المسلمين سواء ليلقوا محاضراتهم أو المشاركة في النقاش وهي مناسبة جيدة لنا للإستماع إلى مختلف وجهات النظر حول أصول الدين من جميع شُعبه. وكانت المحاضرات متنوعة وكان ضمن المحاضرين والحضور، الباحثون الأساتذة: حسين الجاف ووليد الأعظمي وعبد الوهاب باجلان والقارئ صفاء الأعظمي وخالد رشيد الجميلي وصادق الجميلي والدكتور نعمة رحيم الغزاوي والاستاذ صفاء الحلبي وسهام الخطيب والمحامي باسم مصطفى الخليل وأحمد شهاب الأعظمي وياسين الحسيني والشيخ جلال الحنفي وحسون السماك وموفق العمري.



د. محمد محروس المدرس



الاستاذ وليد الاعظمي



د. نعمة رحيم العزاوي

وذكر الأستاذ الأديب عدنان عبد النبي البلداوي في سيرته المطبوعة  
في ٢٠٠٥م - ص ١٦ - انه القى أول محاضراته المجلسية في منتدى  
أبي حنيفة وكانت بعنوان (داء اللحن في الكلام بين الأمس واليوم) في  
١٩٩٣/٨/٧م.





## المجالس مدارس الحلقة الثانية عشرة منتدى الجوادين الثقافي

يقول الله تعالى في كتابه العزيز (وانزلنا من السماء ماء فأحيينا به الأرض بعد موتها) صدق الله العلي العظيم.

حيث ان الخالق الكريم يحيي ويميت ويميت ويحيي، فلا عجب ان نرى كثيرا من الأشياء تحيا بعد موتها وهذا هو ما حدث للمجالس الأدبية في الكاظمية المقدسة، فبعد توقف منتدى بغداد في الكاظمية التابع لأمانة العاصمة وتجميد أعمال منتدى الخاقاني بسبب الظروف التي حلت بعراقنا الحبيب توقف النشاط الأدبي في هذه البلدة العريقة المباركة في فترة من الزمن فخبث تلك الأنوار المضيئة والنجوم المتلألئة التي كانت تنبع من أفكار العباقرة الأدباء وقرائح الشعراء الأفذاذ، وبعد هدوء العاصفة، تحركت نخبة من نجباء البلد أفذاذ الكاظمية الكرام لإعادة الثقافة فيها وشرعوا بخلق نواة أدبية فنجحوا بإتباتاق مؤسسة دينية ثقافية أدبية بإسم مؤسسة الحسين عليه السلام الثقافية وكان الجامع الأفغاني مقرا لها، وكان أول عمل يشهد للمؤسسة هو الشروع بإحياء مجلس أدبي ثقافي في الكاظمية خلفا للمجالس السالفة فيها والتي خلفت فراغا أدبيا عميقاً وكانت خطوة

ناجحة ونشاطاً موفقاً بتأسيس مجلس الجوادين الأدبي المبارك فكان هذا المركز حصناً منيعاً حافظاً للأدب والثقافة، وفي جلسة موسعة لمؤسسة الحسين عليه السلام لهيئتها الإدارية قررت بالإجماع انتخاب كاتب السطور (شخصي المتواضع) بأن يكون المسؤول المباشر ومديراً لمجلس الجوادين الثقافي.

وبهذه الخطوة المباركة ولد مجلس أدبي ثقافي في هذه البلدة المقدسة ويعد أول مجلس ثقافي كاظمي ينشأ بعد انحسار نظام الطغيان ولم تتوان المؤسسة فسارعت إلى تخصيص إحدى غرفها الواسعة لتكون مقراً للمنتدى مع إنشاء مكتبة خاصة فيها ضمت الكثير من الكتب الدينية والاجتماعية والتاريخية والعلمية والأدبية التي أهداها جمع من الاخوان المتبرعين فامتلات الرفوف بأنفس الكتب والمجلدات. وابتدأ العمل بجد واخلاص وفي فترة وجيزة أعد المنتدى منهاجه الأدبي لإقامة محاضرات شهرية ثقافية، فكانت الجلسة الأولى للأستاذ المهندس جبار حسن عباس بعنوان (لمحات من تاريخ مدينة الكاظمية) فتطرق إلى نشوء البلدة المباركة وتطورها العمراني، وشواخص عن الأعلام والعلماء والزعماء والقادة والملوك والأمراء والخلفاء والذين دفنوا فيها منذ ان اتخذها العباسيون مقابر لقريش. وأما الجلسة الثانية فكانت للدكتور عماد بليبل العضو الإداري في المؤسسة بمحاضرة علمية (الإعجاز الطبي في القرآن الكريم). وقد قرب الدكتور المحاضرة لأذهان الحضور باستخدام الكثير من وسائل الإيضاح المجسمة فضلاً عن جمجمة حقيقية للإنسان وبعد الصدى الواسع



لهذا المنتدى فقد استقطب في الجلسة الثالثة علماً من أعلام العراق وهو الدكتور نعمة رحيم العزاوي أستاذ اللغة في الجامعة مع محاضراته (تجربتي مع المنبر الحسيني) وهكذا توالى الجلسات الشهرية فكانت إحداها لشاعر الكاظمية المرحوم الدكتور عبد الأمير الورد ألقاها بين جمع كبير من الحضور بعنوان (الله والكون والإنسان والمجتمع).



الدكتور عبد الأمير الورد يلقي محاضراته والى جانبه مؤلف الكتاب.

كمالقى الدكتور صالح مهدي هاشم (ابو مفيد) محاضرة عن العلامة (أبن المطهر المحقق الحلي) ومسايعه الجادة للتقريب بين المذاهب الإسلامية. ولكوني مديراً لهذه الجلسات فقد تأخرت محاضرتي (السواك في مفاهيم طب الأسنان الحديث) التي استحسنها الحضور كثيراً وقد قدمني الاخ

العزیز الأستاذ رشاد الإبراهیمی لها. وقد أقام المجلس في إحدى أمسياته  
الرمضانية إفطاراً شهياً مباركاً لجميع الرواد الحضور. وكان لحضور  
الأعلام الرواد أصحاب الفكر الأدباء الدائمى لهذه الجلسات أثره البالغ في  
نفوس منتدانا البكر لرفع عزيمتنا وإحساسنا بالفخر والعلو فكان منهم على  
سبيل المثال لا الحصر الأستاذ المرحوم علي صائب الشعرباف والأستاذ  
رياض العودة والمحامي رؤوف الصفار وشاعر الكاظمية عامر الأنباري  
والشاعر الحاج عبد الهادي بليبل الذي ساهم بكثير من شعره بين الجلسات،  
والمحامي محمد أمين الاسدي والأستاذ رشاد الإبراهیمی والأديب الأستاذ  
عدنان عبد النبي البلداوي الذي شارك في كثير من المناسبات بكلماته  
الثقافية ومساهمة الشاعر الشعبي الحسيني الحاج رحيم أبو عليوي  
وقراءات الشيخ عبد الكريم الفتلاوي، مع حضور مدير الوقف الشيعي في  
الكاظمية الدكتور منذر العيسلي والسيد نور الدين الواعظ والدكتور حسين  
الحائري والفنان حسون السماك والسيد علي الرضوي والكثير الكثير من  
وجهاء الكاظمية الكرام.

وكلام الله العزيز كان خير ما تفتح به الجلسات بأصوات مقرئي  
الكتاب الحاج عبد الرضا الحلبي والحاج رياض جاسم.

العلامة الكبير شيخ بغداد الدكتور حسين علي محفوظ حفظه الله ابن  
الكاظمية الغالي، بارك إفتتاح منتدى الجوادين (عليهما السلام) في الكاظمية  
بقوله "منتدى الجوادين في الكاظمية هو امتداد لمنتدى الخاقاني الكاظمي،  
وأستمراراً لمسيرته العطاء، إذ ان الغاية واحدة هي الأخذ بشعلة الأدب  
والثقافة وجعلها عالية في هذه البلدة المباركة" والعلامة محفوظ يعد مجلس

الجوادين هو الوليد الجديد لمجلس الخاقاني الكاظمي - وقد بارك المنتدى بدعواته المستجابة ودعا له بالنجاح والتوفيق.

وكما أنزل الله سبحانه من السماء ماءً فأحيا به الأرض بعد موتها - فإن منتدى الجوادين هو الحياة الجديدة للأدب والثقافة في الكاظمية بعد توقف منتدياتها السالفة.

منتدى الجوادين الثقافي نتناوله بقلم رشاد الإبراهيمي.

المجالس الأدبية البغدادية هي متنفس بغداد أبان النظام السابق. فكانت ملتقى أدباء وفنانيين وأطباء وعلماء بغداد، يجدون فيها هامشاً من الراحة المتحفظة والمتوجسة من العيون التي زرعتها النظام تراقب أنفاس الناس، ورغم العسس تمكنا من خلق أجواءنا التي نفخر بها بكونها ثقافة متحفظة من النظام وغير مرتبطة به وبالتالي غير مؤيدة لأفعاله فضلاً عن أحياء أمرنا كما أمرنا إمامنا الصادق (عليه السلام) (رحم الله من أحياء أمرنا) بل تجاوزنا ذلك إلى دعوة المنصفين من مثقفي الوطن ليعبوا وليشتركوا معنا في قولة الحق كما فعلها الدكتور عماد عبد السلام رؤوف ليلة أبداع في كلمته العصماء بحق أمير السيف والبيان علي بن أبي طالب (عليها السلام) فكانت كلمة مزلزلة ولو لم يكن الشيخ عبد الحسين الأميني في ذمة الخلود لضمها إلى كتابه الغدير كان ذلك في مجلس الخاقاني (الكاظمية) الثقافي في إحدى أماسي شهر رمضان المبارك لقد عشنا عصرًا ذهبيا وكنا نرفل بعز علماءنا أمثال العلامة الراحل علي الوردي والعلامة حسين محفوظ (دام عزه) والعلامة رشيد الصفار ونقيب الصحفيين الأسبق فيصل حسون والعلامة الراحل الشيخ جلال الحنفي والعلامة الراحل السيد جواد الشهرستاني والرحالة ناجي جواد الساعاتي والعلامة المؤرخ حسين



أمين والعلامة الراحل المؤرخ عبد الرزاق الحسني والدكتور حكمت  
الشعرباف والدكتور عبد الهادي الخليلي والدكتور الراحل جعفر الكويتي  
والعلامة الشيخ عيسى الخاقاني والسيد حيدر الصدر (فك الله أسره)  
وآخرين (قام بإحصائهم الدكتور سلمان القيسي في مؤلفه المزمع نشره)  
لقد تعلمنا وعرفنا علوما مختلفة وصنوفاً من المعرفة تستحق ان تعد  
بمجلدات ليستفيد منها الباحثون ولكن لا أحد منا أعطى أهمية لأرشفتها مع  
شديد الأسف لقد توزعت مجالس بغداد على أيام الأسبوع. وأهم هذه  
المجالس هي مجلس الخاقاني والشعرباف وآل محيي الدين والربيعي  
والمخزومي وحمدي الأعظمي وأبو حنيفة.



المرحوم د. صالح مهدي الهاشم يلقي محاضرتة والى جانبه د.  
سلمان القيسي في منتدى الجوادين بالكاظمية.

وبعد سقوط الطاغية تنفس العراقيون الصعداء ولكن الفئران المختبئة  
صعب عليها ذلك فقامت بمحاربة الحياة بكل صورها حتى لا يسعد العراقي

وبهنا بعد غيابهم. وعليه غابت هذه المجالس وهدأت وغادر بعض أقطابها إلى الملاء الأعلى مودعا وتقطعت أوصال بغداد واغلقت شوارعها إلا أن بارقة الأمل لم تفارق الفئة المثقفة في بغداد والكاظمية خاصة على تأسيس منتدى بإسم منتدى الجوادين لتعويض ما أغلق من مجالسه في بغداد، وكنت قد اقترحت تأسيسه وأسمه ومديره، وكان ذلك كما أردنا ونشطنا على مدار عام كامل بإقامة الجلسات الرائعة واستقطبنا ثلة من العلماء الأعلام أمثال الدكتور نعمة رحيم العزاوي ومحاضراته عن تجربته مع المنبر الحسيني والدكتور المرحوم عبد الأمير الورد ومحاضراته عن الله والكون والإنسان والمجتمع والمرحوم الدكتور صالح مهدي الهاشم ومحاضراته عن (ابن المطهر الحلبي) فضلا عن محاضرة الأخ الكبير القيسي (السواك في مفاهيم طب الأسنان الحديث) ومحاضرة الدكتور عماد بليبل عن الإجاز الطبي في القرآن الكريم والمهندس جبار السعدي بمحاضرة عن لمحات من تاريخ الكاظمية.

ولا يفوتنا تكريم وزارة الثقافة في عهد وزيرها الأستاذ مفيد الجزائري - ووكيله الشاعر المبدع السيد جابر الجابري بتكريمهم أصحاب المجالس الأدبية في بغداد وكان منتدى الجوادين من المجالس المكرمة رغم حداثة عمره، وبعد هذا الإيجاز السريع عن المجالس البغدادية وأنبثاق منتدى الجوادين نتمنى أن تتحسن الظروف حتى يعاود نشاطه خدمة لبغداد العزيزة ونشر ثقافتها المتسامحة الرائعة.





حضور متواصل للحاج علي صائب الشعرباف لمنتدى الجوادين الثقافي  
في الحسينية الافغانية.



المحاضر المرحوم الأمين العام لمؤسسة الإمام الحسين (ع)  
الاستاذ غازي الانباري والى جانبه د. سلمان القيسي.





المؤلف يلقي احدى محاضراته في المؤسسة



من نشاطات مؤسسة البيان الثقافية.



## المجالس مدارس الحلقة الثالثة عشرة

### منتدى جمعية مكافحة التدخين والأمراض الصدرية

عندما نتكلم عن المنتديات التابعة للجمعيات والنوادي والقاعات يجب ان نوليها احتراماً زائداً وإجلالاً واسعاً فالمجالس الأدبية شغلها الشاغل هو التهيئة لتقديم المحاضرات في منتداهما وما يشمله من تبعات بينما الجمعيات وما شابهها بالإضافة الى امورها الخاصة الأخرى، فهي تقوم بتهيئة منتدى أدبي علمي ثقافي يوازي ويناسب ما تقوم به المجالس الادبية المنتشرة في البلد، وكان المرحوم الدكتور أديب الفكيكي رئيساً لهذه الجمعية وهو ابن الأديب المرحوم توفيق الفكيكي، نذر نفسه لخدمة البلد لإبعاد شبح مرض التدخين الفتاك وكان نشاطه ملموساً في هذا المضمار بالبحوث المستمرة وعقد المؤتمرات الطبية منتقلاً بين شمال العراق وجنوبه حتى بات العراق بفضلله وامثاله خالياً من هذا المرض اللعين. وعلى الرغم من ذلك كانت الجلسات الأدبية والعلمية في منتداه هذا بالحارثية لإلقاء محاضرات متنوعة الاتجاهات وغالباً ما يكون هو عريف الحفل إضافة الى إلقائه الكثير من المحاضرات العلمية والطبية وقد استقطبت الجمعية كثيراً من اختصاصيي هذا البلد من أطباء وعلماء فشاركوا بإلقاء محاضراتهم حول مختلف الأمراض



المنتشرة في بلدنا مع شرح مسبباتها وكيفية العلاج والتخلص منها فكانت  
وكانها حلقات مركزة ومتسلسلة، فكان المنتدى هو المنبر الثاني في الوطن  
بعد التلفزيون لإيصال الفائدة الى المواطن حول صحة الإنسان فكان كل  
عالم ومفكر وطبيب يدلي بدلوه في هذا المضمار كل حسب اختصاصه  
الطبي، واغلبية رواد الجلسات هم من الاطباء الاختصاصيين حيث يضيفون  
ويناقشون بما يفيد الجلسة ويغنيها علما ومعرفة وكانت الجلسات صيفية  
تقام صيفا في الحديقة الغناء التابعة للجمعية وشتاء في قاعتين واسعتين  
إضافة للضيافة الكريمة العربية الأصيلة وبالاختصار كان هذا المنبر هو  
الباب المفتوح لكل سائل ومستفسر حول الامراض التي تصيب شعبنا  
المظلوم بالإضافة الى ذلك كانت هناك جلسات تأبينية عند فقدان علم من  
أعلامنا الأطباء رحمهم الله، والدكتور الفكيكي لم يقف لحد هذه النقطة بل  
تجاوزها كونه أديبا وابن أديب فأصدر موسوعته العلمية في أعلام أطباء  
العراق في القرن العشرين بأجزائه الأربعة الضخمة قبل ان يلبي نداء ربه  
ويتوقف عن الإصدار ويفقد هذا العماد الشامخ توقف المنتدى من تقديم  
صرحه الادبي رحمه الله.



السادة من اليمين: الحاج كاظم الطريفي - داوود الرحماني - د جميل  
النجار - ... - نور الدين الواعظ - رفعت مرهون الصفار - عبد الغني  
الحبوبي - علي مجيد المعمار - الحاج عباس علي - د اديب الفكيكي -  
الحاج علي صائب الشعرباف - ليث العضاض - د سلمان القيسي - ... -  
الحاج بهجت الشعرباف - عبد الوهاب حمادي.





الجالسون من اليمين: الحاج علي صائب الشعرباف — مؤيد عبد  
القادر — د اديب الفكيكي — د سلمان القيس د حميد مجيد هدو  
الواقفون: احمد الشعرباف — عدنان البلداوي — محمد القاموسي —  
مؤيد عبد الواحد ابو احمد — موظف في الجمعية — حسون السماك



د عباس القويزي — علي المانع — د سلمان القيسي محمد رضا  
القاموسي — شاكرا الجليبي — عدنان البلداوي — حسون السماك —  
د حميد مجيد هدو - وآخرون.



## منتدى بيت الحكمة

منذ تأسيس بيت الحكمة قبل عشرة أعوام في بغداد وهو جاد في إقامة الندوات الأسبوعية والشهرية في مختلف فروع المعرفة الإنسانية وتكليف العديد من الأساتذة المختصين لإلقاء محاضراتهم في قاعة بيت الحكمة وكانت الدعوات عامة لحضور تلك الندوات والاشتراك في المناقشات، وقد حضرت أكثر من ندوة وخاصة تلك التي كان يقيمها قسم الدراسات التاريخية أو الدراسات الإسلامية وكان يحضر تلك الندوات جمهور من الأساتذة المختصين وغير المختصين للإستمتاع والاستفادة. وقد استمرت تلك المحاضرات الى يومنا هذا، ولكن وبسبب الاوضاع الامنية قد تقلصت تلك الندوات وأصبحت شهرية أو فصلية. وقد كانت تجمع المحاضرات وتطبع في كتيبات او تنشر في مجلات بيت الحكمة المتعددة وهي محاضرات اكااديمية مفيدة كان بيت الحكمة يختار المتميزين من الادباء وأهل المعرفة لإلقاء محاضراتهم، وتارة كان البيت يستضيف علماء ومحاضرين من خارج العراق.



**المجالس مدارس**  
**الحلقة الرابعة عشرة**  
**ملتقى حسين الأعظمي الثقافي**  
**بقلم تلميذه باسل مجيد رشيد الخزرجي**

لم تقتصر مجالسنا البغدادية على الأدب والعلم والثقافة وحسب، بل امتدت جذورها الى مجالس اخرى كالفن والموسيقى والغناء، فها هو مجلس الفنان الأعظمي الذي أسس في بداية سنة ١٩٩٣ م في داره خلف جامع الإمام الأعظم بالأعظمية في صباح كل خميس، وبعد فترة صار صباح كل جمعة وكان مجلساً عامراً مختلفاً عن بقية المجالس البغدادية، إذ كانت محطة مهمة لإلقاء محاضرات في مجال الموسيقى والمقام العراقي على وجه الخصوص وكانت تلك المحاضرات على شكل تطبيقات علمية من موسيقى وغناء تؤرشف بالتسجيل الصوتي لكل الوقائع، واعتمد الترشيح صفة مميزة للمجلس مع التصوير.

وكان من جلاسه كثير من العرب والاجانب وصارت داره مزاراً ثقافياً مهما لهم والشخصيات المهمة القادمة للعراق فتكون محطة الأعظمي مستقراً. وكان من حضار المجلس الدكتور علي الوردي كما اثنى العلامة الدكتور محفوظ على مجلسه، وكذلك أصحاب المجالس البغدادية كانوا حريصين على الحضور لأنه بالمقابل كان يواصل حضور المجالس الأخرى.



وكانت حوارات الأعظمي تتميز بالدقة والصدق وكان ذلك محط  
اعجاب عباقرة الفن التراثي امثال الاستاذ محمد القباجي والفنان يوسف  
عمر، وكذلك مؤدّي المقام العراقي آنذاك شهاب الأعظمي ومجيد رشيد  
وحسن البناء ويونس يوسف وروحي الخماش وشعوبي ابراهيم.

اما الذي دفعه الى تأسيس المجلس فهو ابداعه وحصوله على جائزة  
اليونسكو في البحث الذي قدّمه حول المقامات العراقية ونشأتها وكيفية  
الحفاظ عليها.

وبفضله تقدم العراق وصار برقم ٤٧ في مسيرة فوز دراسات  
الشعوب. الأكاديمي الأعظمي كتب عنه الموسوعي الاستاذ حميد المطبعي،  
كما صدرت له مجموعة اسطوانات ليزرية من معهد العالم العربي في  
باريس، كما له عدة كتب محفوظة تتحدث عن المقام العراقي، كما شغل  
مهمة عميد لمعهد الدراسات الموسيقية ويدير دار التراث الموسيقي العراقي  
التي استسها الموسيقار الراحل منير بشير.

ومن اشهر تلاميذه من الفنانين كاظم الساهر ونصير شمة وفريدة  
محمد علي ومحمود أنور وأحمد نعمة وأنور كاظم ورائد خوشابا ومهند  
محسن وهيثم يوسف وغيرهم من الذين الآن هم من ألمع نجوم الفن في  
العالم العربي.



الفنان حسين الأعظمي يقبل الدكتور حسين محفوظ.



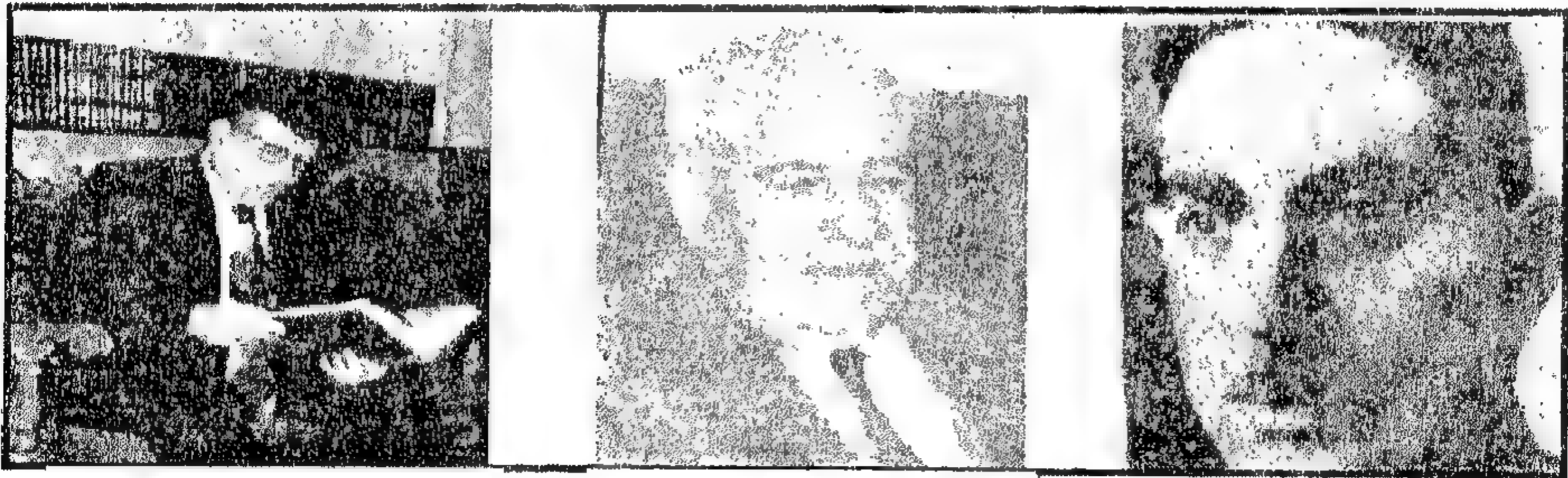
الفنان رائد المقام العراقي حسين الاعظمي، د. سلمان القيسي، الدكتور  
عبد الباسط الامام عميد كلية الزراعة في جامعة البصرة.



## المجالس مدارس الحلقة الخامسة عشرة صالون الفنانة عفيفة اسكندر

مادمنا ونحن نخوض غمار المجالس البغدادية فلا بد ان نخرج على مجلس ثقافي من نوع آخر هو صالون الفنانة عفيفة اسكندر، فقد كانت هواية الفنانة المعتزلة اسكندر هو الشعر والادب والغناء حيث كان لها صالون ادبي ثقافي فني. وكان لصالونها رواد من الساسة والشعراء والأدباء من المجتمع المخملي في بغداد.

ومن ابرز رواد هذا الصالون من الأدباء العلامة الدكتور علي الوردي والدكتور المرحوم مصطفى جواد، ومن الساسة نوري سعيد وارشيد العمري، وكان يحضر عندها بعض شيوخ عشائر الفرات والشمال وشرق دجلة، إذ كانت عفيفة اسكندر هي الفنانة الوحيدة التي تجمع بين الثقافة والغناء حيث كانت تبحث وتغني ابداع ما كتبه الشعراء القدامى امثال العباس بن الأحنف وابن هانيء الاندلسي وزهير بن ابي سلمى وغيرهم.



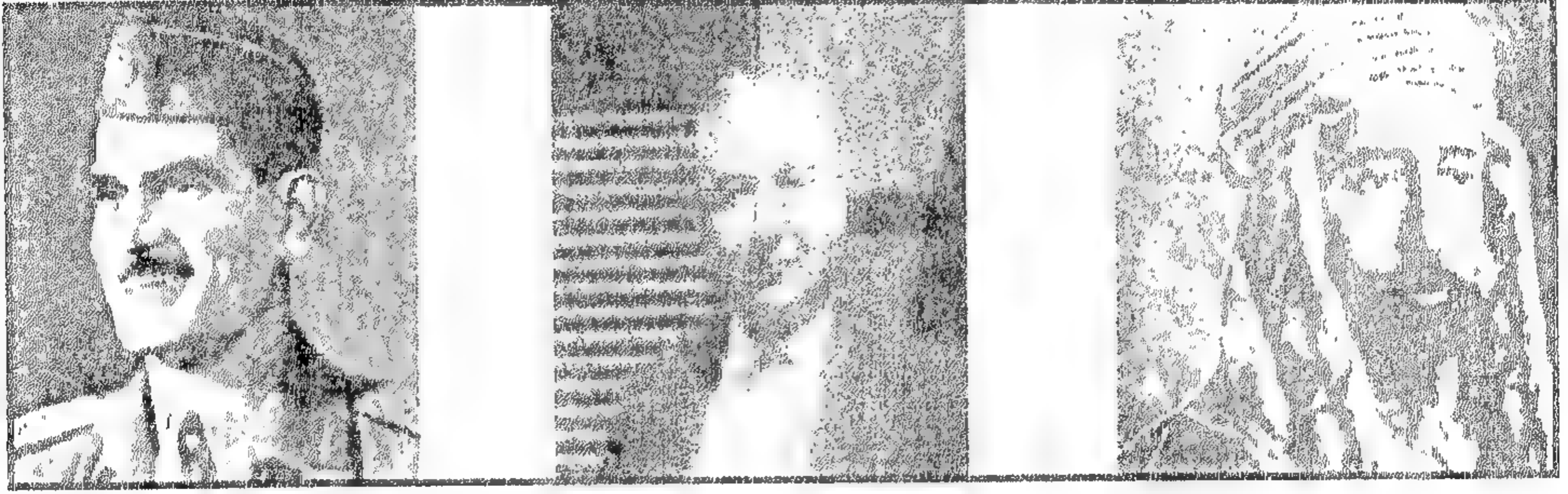
الدكتور علي الوردي

الدكتور مصطفى جواد

نوري السعيد

كان الدكتور مصطفى جواد مستشارها اللغوي وتقرأ له القصيدة  
المغناة قبل عرضها وادائها أمام الجمهور.

كان رئيس الوزراء نوري سعيد في العهد الملكي من رواد مجلسها  
ويقول المذيع المعروف المرحوم الأستاذ محمد علي كريم: كثيراً ما كنت  
أرافق نوري السعيد في سهرته الخاصة، وكان محباً للمقام العراقي وأغاني  
عفيفة إسكندر، وكان من محبي غناء عفيفة إسكندر ويكن لها إحتراماً  
الملك فيصل الأول والمرحوم عبد الكريم قاسم.



عبد الكريم قاسم

الاديب جعفر الخليلي

الملك فيصل الاول

وكان من أبرز رواد صالون عفيفة إسكندر بالإضافة الى الدكتور  
الوردي والدكتور مصطفى جواد هو الأديب المرحوم جعفر الخليلي ومحمد  
علي كريم وعازف القانون الأستاذ سالم حسين الأمير والمصور إمري  
سليم. وكانت عفيفة إسكندر معجبة بكتابات ومؤلفات الوردي المهداة من  
الوردي نفسه، وكانت تردد دائماً أمام الكثيرين من الشعراء والأدباء (ياريت  
كل الكتاب وعلماء الإجتماع مثل علي الوردي). وكان الوردي محباً للمقام

العراقي وبخاصة ما كان يقدمه محمد القبانجي ورشيد القندرجي واغاني  
عفيفة اسكندر.

وعندما نستذكر المرحوم الدكتور علي الوردي ورأيه في الطبيعة  
البشرية حيث يقول (إن الإنسان خيرٌ بطبيعته، إلا إن الظروف السيئة التي  
تحيط به هي التي جعلته شريراً). ويستطرد د. الوردي بقوله (إن الإنسان  
إذا أراد أن يعيش سعيداً في هذه الحياة فيجب أن لا يتهافت على الحياة لأن  
الدنيا فانية) وكان يردد مع نفسه قول الشاعر:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل



## نادي الصيد العراقي

يعدّ نادي الصيد العراقي من المعالم الشاخصة في عاصمتنا بغداد الحبيبة لما له من مكانة عالية لاحتضانه وجهاء البلد ومثقفيه وكذلك أصحاب الأعمال والتجار والمسؤولين. وعلى الرغم من التشعبات والفروع الكثيرة لهذا النادي، إلا أن منتداه الثقافي يحتل مرتبة متقدمة من هذه التشعبات، فخصص قاعة مرتبة لإلقاء المحاضرات الأدبية والثقافية والعلمية الشهرية، وعادة ما يكون الحضور مكتظا بها، وذلك للإعلانات المسبقة التي تنشر في الصحف المحلية أو توزع بين الأعضاء قبل حلول موعد الجلسات، وقد ألقى الدكتور الأستاذ حكمت الشعر باف محاضرة طبية حول القلب وأمراضه، وكانت هناك محاضرة عن طريق الحرير من اوربا إلى الصين وأخرى عن حياة المونولوجست الراحل عزيز علي وأخرى عن الباراسايكولوجي للدكتور الراحل الحارث عبد الحميد، فتجد المحاضرات متنوعة ومختلفة، ويدير جلسات المحاضرة الأستاذ الأديب حامد القيسي ويتحمل وزر الاتصالات الهاتفية لجميع المدعوين الذين يعرفهم لحضور المنتدى في اليوم المحدد.

## قاعة عبلة

من الفنانات التشكيليات والأديبات الرائدات في عراقنا الحبيب تتمثل شخصية الفنانة المعروفة السيدة عبلة وهي سميّة الفنانة السيدة وداد الأورفه لي بل تفوقت عليها بتخصيص وتحويل الدار التي سكنتها فاتخذتها قاعة للفن والأدب وإقامة العروض الفنية من رسم ونحت وزخرفة وديكور، وأما الجلسات الأدبية فهي شهرية ومتنوعة من تاريخ وشعر وثقافة تدعو لها كثيراً من الأدباء والمفكرين والعلماء وذلك في منطقة الغزالية في حي الصحفيين وكان في الأغلب والأعم ان يحضر فيها الدكتور عماد عبد السلام رؤوف واني حضرت واحدة من محاضراته القيمة وكانت عن تأسيس بغداد وخطتها أيام الدولة العباسية



الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

## قاعة الأورفه لي

تقع قاعة الأورفه لي في منطقة هادئة وحديثة من قاطع المنصور وهو شارع الأميرات وقد تنقلت أكثر من مرة حتى إستقرت مجاورة لنادي الصيد في بناية جميلة تحتوي على قاعة كبيرة للمحاضرات وحديقة غناء واسعة تقدم فيها العروض الفنية وغرف متعددة أخرى اتخذ قسم منها مطعما وكافتيريا.

مؤسسة القاعة ومديرتها هي الفنانة وداد الأورفه لي وتشمل القاعة كذلك على المعرض الدائم للعروض الفنية المختلفة من أشهر اللوحات الفنية لرسوم ونحت وزخارف لكبار الفنانين كما ان هناك دورات فنية خاصة تفتح لتعليم الموسيقى والغناء والرسم والنحت والتمثيل، فقد صعد على خشبة مسرح القاعة كثير من الفنانين الرواد فقدموا عروضاً مسرحية خالدة أمثال الفنان هاني هاني وفاطمة وزهرة الربيعي وأحلام عرب وجواد الشرجي وسامي قفطان وزهرة بدن وغيرهم.

وخصصت الرائدة الأورفه لي مجلساً أدبياً شهرياً لإلقاء المحاضرات الأدبية والقصائد والشعر، قصدها كثير من أدباءنا ومفكرينا فكانت جلسات ثقافية ناجحة يتذكرها الكثيرون وكنت أحضر الجلسات وأشهد من الحضار الكثير ممن أعرفهم أولاً أعرفهم، منهم: سالم حسين (عازف القانون المعروف) والشاعر الشعبي عريان السيد خلف وحسون السماك وعاد



تكليف الفرعون (المحامي) ورفعت مرهون الصفار والدكتور حميد مجيد  
هدو وقاسم عبد الرحمن الشبلي وحميد المطيعي وداود الرحمانى والباحث  
عدنان البلداوي وجمهرة من الأدباء والفنانين والفنانات ممن لم تحضرني  
أسماءهم.



المؤلف يلقي كلمة في إحدى مناسبات الاورفه  
لي.

على حدائق قاطع الجادرية الغناء وبين الزهور والرياحين تعقد  
جلسات منتدى عشاق بغداد العائلية فكان لتلك الندوات طعم خاص معطر  
برائحة الورود والياسمين التي تحتضن الرواد من السيدات والرجال فتشعر  
بالإلفة والسعادة ذلك بمشاركة عائلتك في الإستماع للندوة والمشاركة  
بالمناقشة والاستفسار إذ غالبا ما تدور محاور المحاضرات حول

موضوعات اجتماعية وإنسانية لها مساس بالحياة اليومية التي يعيشها المجتمع العراقي، ويدير هذه الندوات الأديب الأستاذ حامد القيسي.





## **المجالس مدارس**

### **الحلقة السادسة عشرة**

#### **مجلس الصفا الثقافي**

المجالس هي الرئة التي يتنفس من خلالها الأدباء والمثقفون هواء نقيا، ويغداد منذ تأسيسها كانت مجلسا أدبيا عامرا دائما بالأدب والعلم والمعرفة والبحث بمدارسها ومعاهدها وجامعاتها العلمية المنتشرة في كل أرجاءها وطوال مئات السنين وبعد تأسيس الدولة العراقية في سنة ١٩٢١م وبداية النهضة الفكرية آنذاك، بدأت بعض المجالس الأدبية والثقافية تنتشر بين بعض البيوتات البغدادية المعروفة بالعلم والمعرفة آنذاك وكانت تجمع الأدباء والشعراء والمثقفين وحتى السياسيين، حيث كانت دورية وفي أيام محددة واستمرت بالانتشار واصبحت لها تقاليدها الخاصة وروادها الذين هم صفوة المجتمع وحتى انتهاء القرن العشرين كانت هناك عدة مجالس مستمرة في الانعقاد، منها: مجلس الشعرباف ومجلس الخاقاني ومجلس الربيعي ومجلس محيي الدين ومجلس وداد الأورفه لي ومجلس شرقية الراوي ومنتدى أبي حنيفة النعمان ومنتدى بغداد الثقافي ومجلس المخزومي وغيرها الكثير ومستمرة بشكل يومي، كل مجلس له يومه المخصص. وبعد احداث ٩ / ٤ / ٢٠٠٣م ومع تصاعد



وتيرة العنف الجماعي وضياع الأمن وتغلغل الرعب والإرهاب الشرس في كل مفاصل الحياة وتقطع أوصال بغداد وتجزئتها الى خنادق متحاربة وانتشار رقعة الجهل وانحسار رقعة العلم والثقافة والمتقنين اضطر اغلب المتقنين الى التزام بيوتهم ليأمنوا شر الظروف، حالهم حال كل أهل بغداد الحبيبة مما سبب تجميد نشاطات كل المجالس تدريجيا حتى أتت على جميعها واستمر الحال أكثر من اربع سنوات والمتقنون والأدباء عطشى الى مجلس يجمعهم باقرانهم وخلاتهم وأحبابهم، ولكن لا فرصة لهم ولا أمل فبقوا في بيوتهم قابعين مكرهين، مما سبب شللا تاما في حياة المجالس وتوقفها وفي هذه الظروف المغلقة الصعبة أقدم أحد رواد المجالس الثقافية المعروفين في الكاظمية المقدسة على خطوة شجاعة وجريئة تدل ثبات المبدأ ونكران الذات والمجازفة والمخاطرة بكيانه الاجتماعي حيث أبدى استعداداه التام لتحمل مسؤولية إقامة مجلس ثقافي في داره الكائنة في مدينة الكاظمية المقدسة وفي موقع وسط بين كل الطرق المؤدية الى الكاظمية في ساحة الزهراء (عليها السلام) بالذات وقام بعرض الفكرة على أصدقائه من رواد المجالس الثقافية المعروفين وبعد مرور شهر من المناقشات بين مستحسن للفكرة ومحذر منها ومؤيد لها، كان لرأي العلامة الدكتور حين علي محفوظ وهو شيخ بغداد وأحد أهم أركان المجالس البغدادية القبول والإسناد والرعاية مع محاذيره من الظروف الأمنية وخوفه على صاحب المجلس شخصا وترك الحكم الفصل لدى الأستاذ المحامي رؤوف الصفار صاحب المجلس ومؤسسه في إطلاقه الى حيز الواقع

والحقيقة، فكان حفل التأسيس لافتتاح المجلس في يوم مبارك ومميز هو يوم ٧/٧/٢٠٠٧م يوم السبت (حيث تم اختيار يوم السبت مرة من كل أول شهر يوماً خاصاً لمجلس الصفر الثقافي) كان افتتاح المجلس حدثاً مشهوداً وسعيداً لدى حشد كبير من المثقفين والأدباء والمسؤولين الذين حضروا الافتتاح والتقى الخلان والأصدقاء والأحبة في جو حميم ثقافي بغدادي رائع وقد غطت الحدث وسائل الاعلام والقنوات الفضائية تغطية تكاد تكون متميزة وقد اكتملت سعادة الحاضرين بإعتلاء الدكتور العلامة حسين علي محفوظ منصة المجلس ليعلن افتتاحه رسمياً بمحاضرة شيقة رائعة عن المجالس البغدادية وقال قولته المأثورة وهو يشير بإصبعه الى كرسي الخطابة (هذا أسعد كرسي في حياتي) وتلك تزكية ما بعدها تزكية للمجلس الوليد وفخر ما بعده فخر أن يقول شيخ بغداد وهو الذي اعتلى عروش العلم والثقافة ذلك الكلام، وكانت تلك فاتحة خير لمجلس ولد ناجحاً من أول ظهوره للناس. وكان ذلك موضع فخر وسعادة وامتنان لصاحب المجلس ومؤسسه الذي لا بد من الإشارة اليه فهو الأستاذ المحامي رؤوف الحاج درويش حسن الصفار الذي ينتمي الى إحدى البيوتات المعروفة في الكاظمية والمولود فيها سنة ١٩٤٧م. وبدأ حياته العلمية والأدبية وهو في الرابعة من عمره حيث أدخله أهله الى الكتاتيب ليحفظ القرآن الكريم على يد أشهر الحفاظ آنذاك (الملة مهدي) حيث كان يدرس علوم القرآن وحفظه في الصحن الكاظمي المقدس. وبعدها أكمل كل مراحل دراسته في الكاظمية ومنذ طفولته كان موضع إعجاب أساتذته لإهتمامه منذ طفولته بالأدب

والثقافة. ومع انه حصل على بكالوريوس قانون وهو الآن مستشار قانوني لأكثر من جهة، الا انه خط لنفسه منذ صباه اتجاهها آخر حيث عشق الطبيعة والزهور والاهتمام والتفرغ لتربية النحل ونتاج العسل بحيث طور هوايته بالممارسة العلمية والدراسة والاطلاع على تجارب الشعوب المبدعة في هذا المجال حيث سافر الى اغلب بقاع العالم ساعده في ذلك اتقانه اكثر من لغة إضافة الى لغته الأم وحاول نقل خبرته وحبه للطبيعة والزهور الى عامة المجتمع حيث القى العديد من المحاضرات في أكثر المجالس والمنتديات الثقافية في بغداد وكانت طموحاته شديدة في حث المجتمع على الاهتمام بالطبيعة والحدائق والزهور وأوصل الكثير من فلسفته تلك عبر برامجيه العديدة في التلفزيون الوطني ومنه برنامجه اليومي (التقرير العلمي في تربية النحل) الذي عُد سنة ١٩٩٤ م أول برنامج مختص لتربية النحل في الوطن العربي. ثم قدم لسنوات طويلة برنامجيه اليومي المعروف (الحديقة المنزلية). وقد حول هوايته الى مهنة حيث انشأ مشتلًا متميزًا في مدينته التي يعشقها في الكاظمية وفي ساحة عدن بالذات وهو (مشتل عدن) الذي حصل على أكثر من تكريم من الدولة بوصفه أجمل مشاتل العاصمة سنة ١٩٩٢م وما بعدها، وقد شارك باجحة في تسعة معارض دولية ومحلية للزهور والعسل وفاز بعدة جوائز فيها، وكذلك فإن له مؤلفات مطبوعة وأخرى مخطوطة بهذا الخصوص، وله نشاطات رائدة أخرى حيث انه ومنذ سنة ١٩٦٨م يعد من رواد الحركة الشطرنجية في العراق وكان من مؤسسي أول نادي للشطرنج في العراق وشارك في عدة بطولات للعراق



وأخرى إقليمية، وهو باحث تراشي في تاريخ بغداد وله عشرات البحوث والدراسات والمقالات التي نشرتها له المجلات والصحف المختلفة، ومن هذا يتضح انه متعدد الاهتمامات والمشاغل، ولكنه متحمس جدا لادامة مجلسه وتطويره وقد حاول إضافة نكهة حضارية جديدة للمجلس بإهتمامه بالمرأة فلأول مرة في سيرة المجالس البغدادية نجد ان حضار مجلس الصفار تشكل المرأة أكثر من ربع نسبة الحاضرين واعلانه كذلك ان المجلس للعراقيين جميعا من دون استثناء ومن دون أي تمييز لأي سبب وكذلك اعلن صراحة ان مجلسه ينتهج النهج العلماني بعيدا عن التخندق تحت أية مسميات دينية أو مذهبية أو أي واجهة أخرى، والمجلس كذلك يحاول ان يوفق في مناهجه بين كل المدارس الفكرية والأدبية بالمساواة مع المدارس والنظريات العلمية حيث ان المحاضرات العلمية المختلفة تسير بموزاة المحاضرات الأدبية لأنه منفتح على نوافذ التطور الكبير والسريع الذي وصلت إليه الحضارة والتطور العلمي الحديث فيرى أنه آن الأوان لإطلاع المجتمع على التكنولوجيا والعلوم المعاصرة التي كانت السبب فيما وصلت إليه أغلب شعوب العالم المتمدن حاليا وتجاهلنا لأهمية العلوم هو الذي أوصلنا الى هذه الدرجة من التخلف بحيث ليس من السهولة مطلقا اللحاق حاليا بركب البشرية السريع. وم أهداف المجلس المستقبلية كذلك هو فسح المجال للموهوبين من الشباب للمساهمة في مسيرة المجلس وخلق أدباء وشعراء وخطباء وعلماء، وليس فقط خلق مستمعين جيدين بل

منتجين يخدمون بلدهم بما يساعد على النهوض من هذه الكبوة القاسية  
وان تكون المرأة جنبا الى جنب مع الرجل في إنهاض الأمة من سباتها.



عميد مجلس الصفار الثقافي  
الباحث المحامي رؤوف الصفار



الشاعرة الهم أزهـر مع قصيدتها في غربتها عن العراق في مجلس الصفار



جلسة ادبية في حديقة مجلس المحامي رؤوف الصفار، والعلامة محفوظ يلقي محاضراته حول الكاظمية في اولى جلسات المجلس في ٢٠٠٧/٧/١٧.



عميد مجلس الصفار الثقافي المحامي رؤوف الصفار يلقي محاضراته بعنوان (اسرار عالم النحل والعسل) في مجلسه يوم ٢٠٠٨/٤/٥





الدكتور حسين محفوظ مع صاحب المجلس مع قسم من رواد المجلس من النساء



الدكتور حسين محفوظ يتوسط عمداء المجالس الثقافية في بغداد في حديقة مجلس  
الصفار يوم ٢٠٠٨/٤/٥. الجالسون من اليمين: علي الكناني — عامر الاتباري —  
عميد مجلس الربيعي صادق الربيعي — د. محفوظ — عادل العرداوي — الاستاذ —  
الاستاذ الصفار — عبد الله البغدادي.  
الواقفون من اليمين: محسن العارضي — المحامي رؤوف الصفار د. ضياء زلزلة —  
عميد مجلس المخزومي د. عادل المخزومي — الدكتور مؤيد كاصد — المهندس مزيد  
العبيدي.

ألقى الشاعر عامر عزيز الأنباري في مجلس رؤوف الصفار الثقافي  
في مدينة الكاظمية المقدسة بعد محاضرة الدكتور سلمان القيسي هذه  
القصيدة:

ملك القلوب بحبه (سلمان)  
ففؤاده لقلوبنا عنوان  
نبغ يفيض من الوفاء وبركة  
يطفو عليه (البر والإحسان)  
في مجلس الصفار غرد فاستحي  
من ناظريه البابل الفتان  
أنس المجالس وجهه ورحيقها  
وبه تسر الثلاثة الأخوان  
(سلمان منا..) والحديث مبارك  
فليهنأ في اندائه سلمان  
يامجلس الصفار جئنا والهوى  
يحدو بنا والشوق والأحزان  
أرجعت أزمانا قضت وتصرمت  
يالييت ترجع هكذا الأزمان





العلامة الدكتور محفوظ مع صاحب المجلس يتوسطان الحضور





## مجلس مؤسسة الباقيات الصالحات في الكاظمية

هذا المجلس يعقد في العشرة الثانية من كل شهر قمري في الساعة الثالثة عصرا، تقيمه مؤسسة الباقيات الصالحات للثقافة والعلوم والأعمال الخيرية التي يرأسها سماحة الشيخ اسماعيل الخالصي وهذه المؤسسة أسست أخيرا في الكاظمية وكانت باكورة اعمالها محاضرة فيه للشيخ الخالصي القيت في قاعة حسينية أم البنين الواقعة في طرف السميلات/ محلة التل/ في الكاظمية يوم ٢٠٠٧/٧/٣٠م ودارت محاورها حول الدور الفكري لمدينة الكاظمية وبرز اعلامها وأشهر دواوينها ومجالسها. كان من حضار الندوة المذكورة: الدكتور عباس العلوي، الدكتور عز الدين أبو التمن، الدكتور اسماعيل ماشاء الله، الدكتور فراس محمد عبد الغني، رضا أبو التمن، عبد الكريم الدباع وغيرهم من السادة المثقفين والأدباء وعلماء الدين.

## من ذاكرة المجالس بين الأمس واليوم

قال الإمام الحسن (عليه السلام): (الرجال ثلاثة، رجل بنفسه، ورجل بحاله، ورجل بلسانه) إذ إن أحسن الكلام ما جزل في رقعة ورق، في لفظه ولطف معناه وتلألاً رونقه وقامت صورته بين نظم كأنه نثر ونثر كأنه شعر، سمح سهل كأن بينه وبين القلوب نسباً وبينه وبين الحياة سبباً، والمتكلم الذي يود المجلس ويتصدره يجب أن لا يكون إلا من إكتمل عنده مقاليد العلوم والحكمة والخلق الحميدة، قوي البيان فصيح اللسان ذلق طلق، رحيب الباع، خلابة كالبلبل الصداح. فالمجالس كانت تنعقد من عهد الجاهلية في سادات الأمة وأعلام العشائر، وحضارها هم سادة القوم وشيوخ القبائل وأعيان البلد، أما الحضور فهم من سائر الناس للإستئناس بما يروي لهم أو يعرض عليهم وما يجري من التداول في المسائل عن مختلف الأمور والمشاكل وهناك مجالس وندية يلقي فيها من منظوم الشعر أو النثر، وآخر للإستفادة مما يشرح ويقال، يحضره المئات من الحضار من هواة المعرفة، ويعقد عادة في رحبة المساجد، كما كان مجلس العالم الشهير الشاعر صاحب بن عباد الوزير، والشريف المرتضى والرضي في العهد العباسي، وقد كان هذان الشاعران قد سخرتا شعرهما في الغالب لمدح آل البيت عليهم السلام، وبقيت المجالس مستمرة منتشرة في دور أعلام الأمة إلى عصرنا الحاضر، فيتحدثون فيها عن المشاكل التي تحيط بالبلد سواء سياسية أو اجتماعية أو أدبية أو تاريخية وهي مصدر من مصادر

الثقافة والمعرفة وبغداد هي مصدر علم وثقافة وإلهام فهي كعبة ومقصد أرباب العلم وطلابه، يفدون اليه من كافة انحاء المعمورة حتى وصفها المستشرقون انها أم الدنيا، فقد قال عنها المفكر (روجية غارودي) ان الاسلام منبعث من الشرق وان عاصمة الشرق هي بغداد كما قال المؤرخ (غوستاف لوبون) ان الغرب وليد الشرق وعاصمته بغداد. وقد اقتصت المجالس على سير تاريخية لحياة الأمم، فكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني حاو لكل طريف ومؤنس من أخبار الادباء في مجالسهم على الرغم من كونها لم تكن موثقة تماما.

وفي بغداد كانت تعقد المجالس في البيوت والأندية والمقاهي الشهيرة كمقهى الزهاوي ومقهى عارف أغا والشابندر والبيروتي التي كان الرصافي والشاعر الشعبي ملا عبود الكرخي يترددان عليها فتجري المطارحات الشعرية والمناقشات الأدبية، كما كانت بعض المجالس تعقد في دور الصحف كمجلس روفائيل بطي والسمعاني وسلمان الصفواني الذي كان يعقد في دار اليقظة والبلاد والزمان ويدور الحديث بما يتعلق في الأمور السياسية في البلد والتعليقات على الاحداث مع النقد البناء أو النقد اللاذع. ومن مجالس بغداد الشهيرة مجلس (نادي القلم) الذي كان ينعقد في دار العلامة محمد رضا الشيباني في الزوية في الكرادة الشرقية وتدار فيه كثير من الأمور السياسية التي فيها مصلحة البلد، وكذلك مجلس محمود صبحي الدفتري، وجلسته الشهيرة التي آخت بين الشاعرين الكبيرين الزهاوي والرصافي ومجلس الحاج جعفر أبو التمن وعبد الرزاق الظاهر وكامل الجادرجي وضياء جعفر والشيخلي والآلوسي وغيرهم، وعشرت المجالس، عددها الدروبي، وحسين الكرخي في كتابيهما.





حفلة الصلح بين الزهاوي والرصافي سنة ١٩٢٨م. الواقفون من اليمين:  
علي محمود الشيخ علي، الشيخ بهاء الدين النقشبندي، جميل المدفعي، طه  
الراوي، موفق الالوسي رؤوف الكبيسي، عبد المسيح وزير، ابراهيم كمال،  
محمود صبحي الدفتري، احمد حامد الصراف، طه الهاشمي، مزاحم  
الباججي، علي ممتاز الدفتري، عبد العزيز مظفر، عبد الله الشواف، محمد  
بهجت الاثري.. والجالسون: عبد العزيز الثعالبي، الرصافي، الزهاوي،  
عطاء الخطيب والجالسون على الارض رفائيل بطي، وتوفيق السمعاني.

وكثير ما كان يدار في المجالس كثير من اللطائف او العتاب بين  
قطبين أو تكريم لشخصية أو تأبين للآخر فقد نظم الشيخ محمد باقر  
الشبيبي في مجلس الشعر ياف أبياتاً يعاتب فيها أحد أصدقاءه بقوله:

تحمّلت أنواع الهموم فلا تكن  
عليّ مع الأيام إلّبا على لب  
كفاك الذي أبديته لي من جفا  
فحسبك من هذا الجفا أنه حسبي  
وآلمني أني رأيتك مغضباً  
عليّ، اني بريء من الذنب  
سل الناس عني يخبرونك بأنني  
وفيّ، اراعي الود في البعد والقرب  
إذا أنت فتشت القلوب رأيتّه  
فراغا من الحب الصريح عدا قلبي  
سأدعوك للنجوى فإنّي لا أرى  
سواك وسيطا أرتضيه إلى ربي  
إن شئت ان تأتني اليّ فمرحباً  
على شرط ان نبقى على سالف  
والا فلا اهلاً بلقياك طالما  
رأيتك مطوي الفؤاد على حربي

ومن اللطائف ان تزوج أحد أعضائه وهو الحاج محمد كردس للمرة الثانية وأخذ يتغيب عن الحضور تارة أو الحضور بعد الضغط عليه من اخوانه والإصراف مبكرا بشكل يلفت النظر، فما كان من الحبوبي وهو الراصد الدقيق لمثل هذه المواقف واستحضار النكتة فنجدده قد ضمن ذلك الموقف بهذه الأبيات الجميلة فقال:

وهذا أبو عبد الرسول فإنه  
إذا طلق الدنيا ففي بيته العذر  
هنالك من لا صبر للنفس دونها  
وليس له من دون مجلسنا صبر  
يراقب وقتا حددته له التي  
إذا أمرت لم يعص قط لها أمر  
تئين له طورا وتصعب تارة  
وتأرن أحيانا كما يأرن المهر  
وعشر رجال ليس يبقونه هنا  
مخافة ذاك الشيء ان حانت العشر

وفي مناسبة سعيدة وهو عقد قران الباحث الأستاذ رياض الجعفري عقدت جلسة خاصة في مجلس الشرباف غمرت المنتدى افراح ومسرات عمّت رواده كافة، وانبرى الشعراء لتخليد المناسبة ومنهم الشاعر صادق القاموسي. عندما قال:



أميا.. وهل شاركت في الأفراح قلب الجعفري  
ونثرت عابقة العواطف فوق نابضه الزكي  
وزفقت أسمى التهنئات إليه في أبهى حلي  
تزهو (بأحمد) إذ يطارحها، وترفل (بالرضي)  
وتعب من زق (ابن هاني) في منادمة الصفي  
وتشع من ثغر (ابن اوس) وابتسام (البحثري)



شاعر العرب الأكبر

الشاعر محمود الحبوبي

وعندما زار شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري ندوة  
الشعرباف مساء ٣١ كانون الاول ١٩٦٨م رحب بمقدمه الشاعر السيد  
محمود الحبوبي بقصيدة قال فيها:

ياندوة شمخت عزاً بكل أبي  
تيهي على ندوات الشعر والادب

تیهی كما بات يتلو من روائعه  
(أبو فرات) فتشكوه إبنة الغيب  
أبا فرات وما قدر الحياة بلا  
شعر، وما قدر آفاق بلا شهب  
أعد الينا رنين الكأس بين يدي  
(أبو نؤاس) زدعنا عن (أبي لهب)  
وصف لنا كيف يحيا الناس في مرح  
وفي إئتلاف بلا كره ولا شغب  
قالوا لنا مالذي ترجون من إرب  
قلنا قوافيم ما نرجو من الإرب  
فإنما كل بيت انت قائله  
أغلى وأثمن من بيت من الذهب

هذا ما كان يحدث في مجلس الشعرباف في الأيام الخوالي، أما  
مجلس الحاج جاسم الربيعي فإن مؤسسه المرحوم الحاج جاسم الربيعي هو  
شاعر شعبي حسيني وما من جلسة كانت تعقد في مجلسه إلا وكان لنكهة  
شعره طعم مميز وصدى واسع ومضة مضيئة فقد كان يعقب بعد كل  
محاضرة بأبيات من شعره الشعبي شاكرا المحاضر ومحاضرتة. ففي جلسة  
الأديب الشاعر الأستاذ عدنان عبد النبي البلداوي ومحاضرتة التاريخية  
(سكينة بنت الحسين نبراس هزم الافتراء) انشد الحاج جاسم الربيعي رحمه  
الله هذه الأبيات:

يمتته هذا الحق قد يخلص دوره  
اصوات مانسمع بعد مسعوره  
عن سكينه اخبار يرويها الدهر  
وهي بنت حسين ابن سيد البشر  
أقلامهم مأجوره من تكتب خبر  
سموم تظفر بالعلي ومحنوره  
للمحاضر أهدي شكري والسلام  
جواد وانصف وإحتله بطلو الكلام  
عن سكينه الفاضلة بنت الإمام  
حطم أقلام العدو المأجورة  
حطم أقلام البغض واهل الشغب  
ناس معدودين موش من العرب

ثم انشد بعده الشاعر هاتف العتبي قصيدة في الموضوع نفسه قائلا:  
ابوها حسين وجدها المرتضى حيدر  
وقصير النسب واضح دوم عنوانه  
آل البيت عنهم كل رجس مرفوع  
وصرح شامخ مجدهم عالي بنيانه



إذا تكتب شعر، بالشعر ما تنعاب  
همته أهل الفصاحة وهمته ميزانه  
والبلداوي، باحث ينشكر عدنان  
توصل للحقيقة وجاس نيشانه  
بحث نافع وناصح بيه لبس جلباب  
يظل ناصع نسيجه وزاهيه الوانه  
والف رحمه اعلاه روح عايشه الشاطي  
قلم كال الحقيقة، وكتب وجدانه  
شيم الشمس بالغربيل — (مبارك)  
وجثيرة اقلام بها لموضوع غلطانه  
وكلمن كال مجلس سكينه للطرب والكيف  
لو حاضر اكص ايده واهينه واكطع الساته

وهكذا هي المجالس، نبع صاف يروي المتعطش للأدب، وزاد واف  
يشبع الجائع للفكر، من يدخله لا يغادره إلا وقد إزداد علما وثقافة وارتوى  
فكر وأدبا، ونحن وقد غادرناه قسرا وظلما، وودعناه حزنا والماء، على امل  
ان نعاوده وقد عادت الحياة نضرة والانسانية مستبشرة، لعالم مملوء  
بالمحبة والسلام. وحرى بي ان اقدم عذري إذ لم أستوف المجالس الموقرة  
العديدة والمنتديات العامرة، حقها من الشرح والثناء ونصيبها من العرفان،  
فلو أردت الكتابة عن كل مجلس بغدادي وعن نشاطاته المميّزة، لأحتاج  
قلمي الى أكثر من كتاب، سائلا العلي القدير ان ييسر لمن يكمل المسيرة  
التوثيقية لهذه المجالس ولكل مجلس يولد في المستقبل، في بغداد الحبيبة  
بغداد العلم والادب، انه سميع مجيب.

## **تحت خيمة المجالس**

### **الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني**

اسهم المسلمون في تقدم العلوم والفلسفة خلال مرحلة تمتد سبعة قرون، من القرن السابع الميلادي الى القرن الرابع عشر، فعلى سبيل المثال نبغ في الكيمياء جابر بن حيان وفي الفلسفة الكندي والغزالي وابن رشد وفي الرياضيات الخوارزمي وفي الطب الرازي وفي البصريات ابن الهيثم وفي الفيزياء البيروني وفي التاريخ ابن خلدون.

وفي القرن الحالي استلهم العالم الفذ ابن العراق وناطقة العصر الدكتور الشهرستاني علمه الهندسي من كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وآله) اضافة الى وفرة معرفته وغزارة علمه، فتوصل الى تخطيط لوضع استراتيجية مدروسة صحيحة للتفكير والعمل التنفيذي للتنمية الاسلامية في جميع شؤون الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، فأسس في سنة ١٩٦٤م شركة الأبحاث الهندسية الدولية وبدأت هذه الشركة نشاطاتها من ايران وخرجت لتنفيذ المشاريع الكبيرة في السعودية ولبنان وسوريا والعراق وانكلترا والولايات المتحدة والهند وباكستان وليبيا واخيرا اندونيسيا.

ونفذت مشاريع في حقول مختلفة كتخطيط المدن واقامة المجمعات السكنية الى المباني العامة كالمستشفيات والفنادق الكبيرة والمباني التجارية والثقافية والاجتماعية الى المباني الاثرية والتاريخية في حقل



الاعمال الإنشائية والموانئ والاعمال البحرية الى الخزانات العظيمة  
وخطوط الاتابيب الى مصانع السكر والسمنت والصلب والحديد والمصافي  
والبتروكيمياويات ومحطات توليد الطاقة ومطاحن الدقيق الى الصوامع  
الخرسانية والحديدية والجسور الثابتة والمتحركة .

وكان المشروع الأول توسعة مقام الإمام الرضا عليه السلام في  
خراسان — ايران هذا البناء الذي بناه المأمون بعد ان دفن ابيه هارون  
الرشيد فيه وبعد ذلك دفن الى جانب رأسه الإمام علي بن موسى الرضا  
عليه السلام واصبح هذا المقام مزارا للشيعة يصل رواده الى ١٢ مليون  
زائر سنوياً، ولما كان المقام يضيق بأهله طلبت الحكومة الايرانية من اهم  
الشركات الاستشارية الاسكندنافية تقديم حل لذلك فعجزوا عنه وكذلك كبار  
المهندسين الالمان.

وتقدم الشهرستاني متبرعا لرفع الجدران الأربعة من المقام وترك  
آلاف الاطنان من القبة الأولى والثانية الذهبية معلقة في الهواء، وبعد ان  
تم تنفيذه طلبوا من اكبر أساتذة الخرسانة المسلحة في العالم (البروفسور  
روش) للكشف عليه والأطمئنان على سلامة تصميمه وعند مشاهدته لما  
جرى قال بالحرف الواحد (ان هذا اعظم عمل فني شاهدته في حياتي).

الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني من مواليد كربلاء سنة  
١٩٣٢م دراساته العليا في الهندسة الدولية من انكلترا سنة ١٩٨٧م، وله  
دراسات حوزوية من مرحلة السطوح الى مرحلة البحث الخارجي.  
خبرته في العلوم الهندسية والعمارة الاسلامية:

أولاً: تطوير مشاكل الحجاج في منى (الطرق، السكن، الجمرات، المجزرة)

ثانياً: تنفيذ أكبر الصوامع الخرسانية في العالم في معمل الاسمنت (آب يك) في إيران.

ثالثاً: تنفيذ مركز الإمام الخوئي الثقافي في بومباي (وهو مشروع يضاهي تاج محل)

رابعاً: تصميم وتنفيذ وتوسعة مقام الإمامين الجوادين عليهما السلام (العمودين اللذين يحملان القبتين الشريفتين) بعد أن عجز عدد من الاستشاريين العلميين تنفيذ ذلك.

خامساً: تسقيف الصحن الحسيني واستبداله برواق مع جميع الأعمال التزيينية والزخرفة الإسلامية (تحت التنفيذ).

سادساً: مصمم ومنفذ أطول الجسور الحديدية المتحركة لفتحة حرة طولها ٥١ متراً (في منافسة دولية)

سابعاً: مصمم ومنفذ أكبر الخزانات الحديدية في العلم في السعودية (بعد أن عجزت شركة ارامكو عن تنفيذه)

ذلك هو العالم الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني الرجل الحوزوي والمحاضر الدائم الحضور في المجالس الأدبية والدينية والثقافية في بغداد.

## من أعلام (مجلس الصفا) سيد محمد سعيد الحبوبي

العالم الفقيه الأديب الشاعر النوشاح المجاهد من اعقاب عطيفة من ذراري الإمام الحسن عليه السلام. آباءه سادات الحرميين واشراف العراق والحجاز ونجد، جدّهم عطيفة امير الحج ونقيب السادة وسادن الثروضة الكاظمية، واليه تنسب اراضي العطيفية في بغداد والكاظمية.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٦٦هـ وتوفي في الناصرية سنة ١٣٣٣هـ عن ٦٧ عاماً، ودفن في صحن الحضرة العلوية في النجف الأشرف وكان من اغزل شعراء عصره واذا كان في تاريخ الادب العربي رجل تصح المقارنة بينه وبين الحبوبي تماماً فهو الشريف الرضي لانهما يتشابهان ويتقاربان في شؤون ادبية ومادية تقارباً عجيباً، فكلاهما شاعر فحل وكلاهما طريف الغزل عفيفه الى حد بعيد، وكلاهما صاحب فقه وصلاح وورع، وكلاهما موفور الحظ من الجاه والمال وكلاهما رجل عمل وكفاح وهو خطيب مصقع ورجل جهاد وجلاد.

كان الحبوبي ثاني اثنين من النوشاحين الكبار في عصره مع السيد موسى الطالقاني، ويعد الحبوبي من اكبر شعراء العربية، وكان مع حيدر الحلبي في طليعة الشعراء وشيخ شعراء العصر في النجف والحلة دون منازع.

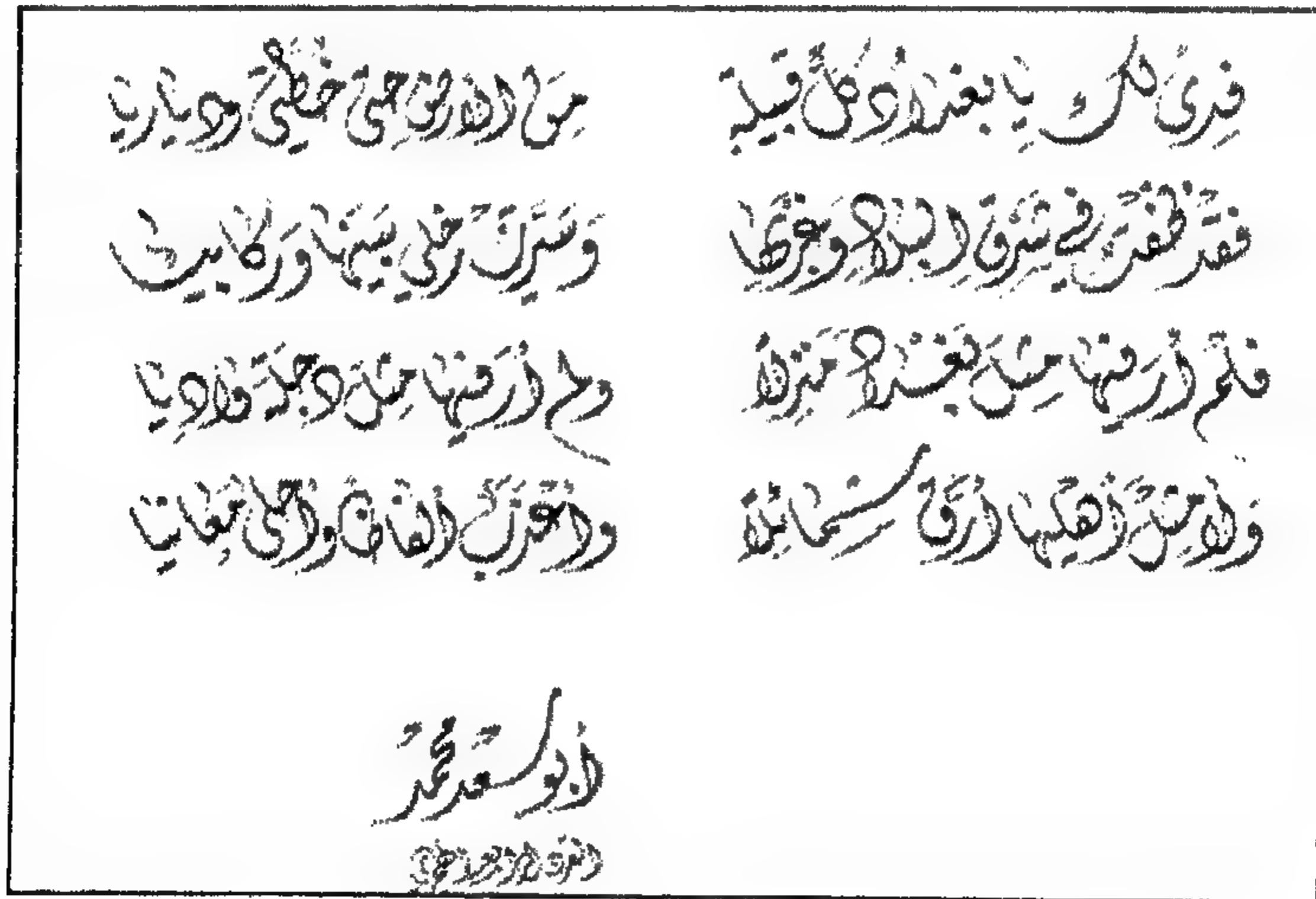


كان السيد الحبوبى من قادة الجهاد في الشعبية ضد الإنكليز، قُتل  
تسعين ألف مقاتل ومحارب، وانفق أمواله في سبيل الله من أجل الوطن  
والحرية، وكان السيد الحبوبى تقيا نقيًا زاهدا ورعا مقدسا يتميز بالعلم  
الجم والادب الغض والفصاحة والبلاغة والخلق العظيم والحلم والتواضع  
وخفض الجناح والرفقة وخفة الروح مع الشجاعة والفروسية والشهامة  
والمرءة والسماحة والكرم.

كان أحد أعلام (مجلس الصفا) على سطح قبة الزماني، تلميذ بحسن  
النحف في الآماني والليالي وكان أعيانه خمسة، كان السيد أمجد بن حسن  
أعلام تلامذته في الأدب الشيخ جواد الشبيبي وابنه محمد رضا الشبيبي  
والمرجع الديني السيد محسن الحكيم.

## شذرات بغدادية

- قال الإمام الشافعي لتلميذه يونس بن عبد الأعلى: يا يونس، هل دخلت بغداد...؟، قال: لا. قال: يا يونس، ما رأيت الدنيا، ولا رأيت الناس.
- وقال صاحب بن عباد: بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد.
- وقال أبو القاسم الديلمي: سافرت الآفاق، ودخلت البلدان، من حد سمرقند الى القيروان، ومن سرنديب الى بلد الروم، فما وجدت بلدا أفضل ولا اطيب من بغداد.
- وقال الإمام الشافعي: ما دخلت بلدا قط الا عدته سفرا، إلا بغداد فإني حين دخلتها عدتها وطنا.
- وكان بعضهم اذ ذكر بغداد يقرأ قول الله تعالى (بلدة طيبة ورب غفور).
- وقالوا اجتمعت في اهل هذا القسم من الأرض محاسن جميع الأقطار بلطف من العزيز القهار، كما اعتدلوا في الخلقة، كذلك لطفوا في الفطنة.



## شكر وتقدير

يسرني أن أقدم خالص شكري وتقديري للجهود المتميزة في تغطية المجالس شعرا واعلاما، بتواصل مستمر، من قبل الأخوة الأفاضل الذين افادوني بهذا الخصوص:

— الصحفي والناقد الأستاذ عبد الحسين عنوان الدرويش الذي كان يقوم بتغطية صحيفته، المجالس في بغداد حيث كان يحرر صفحة اخبار المجالس في «جذع الكوثر» بالإضافة الى عمله بصفة مدير صحفيات فيها ومدير مكتبها في بغداد، وكان ينشر اخبار ونشاطات المجالس في الصحف، والمجلات أثر كبير في استقطاب اكبر عدد من الرواد.

— شاعر المجالس التي تقام في البيوتات بحضور زواد الشعر ومبدعيه ونقاده مثل الدكتور علي الوردي والدكتور حسين علي محفوظ والشيخ جلال الحنفي والدكتور نعمة رحيم العزاوي والدكتور عناد غزوان وغيرهم، انه الشاعر الحسني علي الحيدري الذي كان ملازما لأبيه كظله فيحضر باستمرار ديوانه الذي كلن قبلة الأنظار وماوى الادباء والشعراء في قلعة سكر وناحية الفجر إضافة الى حضوره دواوين الآخرين حتى نمت شاعريته ممجدة آل البيت عليهم السلام بولاء مطلق فغنى منذ طفولته وما يزال قوله:

مذ ابصرت عيناى باحــــــــــــــــة دارى

حبة الحسين هويتى وشــــــــــــــــعارى



وقد شهدت مجالس بغداد حضوره الدائم في جميع المناسبات شاعرا  
مبدعا ومناقشا جادا لخدمة الكلمة الصادقة.

— شاعر أهل البيت عامر عزيز الأنباري المولود في الكاظمية المقدسة  
١٩٦٣م مم حظي بدعم وتشجيع العلامة الدكتور حسين علي محفوظ،  
والأنباري يشغل نائب رئيس مؤسسة الإمام الحسين (ع) الثقافية ونائب  
رئيس تحرير مجلة صدى الكلمة ونائب رئيس رابطة الشعراء والكتاب  
لتابعة لمؤسسة (آدم) ورئيس مؤسسة البيان الثقافية في الكاظمية،  
هو من مجموعة (الأحسان) أصدقاء وتلامذة العلامة الدكتور حسين  
علي محفوظ.

## رسائل وردت الى المؤلف

بعد تأليفه كتاب (عدنان عبد النبي البلاوي أديبا وباحثا وكاتباً) وصلته

الرسائل الآتية من زملاءه الشعراء والرواد منها:

— قصيدة في رسالة من شاعر المجالس البغدادية الحاج عبد الهادي بليبل  
يقول فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم

الى أخي الفاضل الدكتور سلمان القيسي المحترم

أخي وفيّ حَـدْبٍ حـاتِي      كـتـابـه القـيـمَ أهـداني  
قـرأتُ بالفرحة عـنـوانـه      فـكـان حـقا خـيـرَ عـنـوان  
وكان سـفـرا جـامـعا مانعا      قـرأتُ فـحـواه بـامـعان  
عـن باحث وكاتب رائد      فـي أدبٍ جـيـمٍ وعـرفـان  
ذلك (عدنان) بأوصافه      حـلـوُ السـجـايا بـيـن أقران  
لا (بلد) تزهر به وحدها      وإـنـما جـمـلـةُ بـلـدان  
بوركـت من مثـابـرٍ صـلـبٍ      مـسـنـعاة عـن صـدق وإيـمان  
وبحثك الرائع في متنه      مـن لؤلؤ صـيـغ ومـرجـان  
فأنت في المجلس نبراسه      يـشـتـاقه القـاصـي مـن الداني

صُغْتُ تِراثَ الْغُرَبِ مُسْتَقْصِيا      مِصادرَ الْبَحْثِ بِاتِّقِسانِ  
لِذا حَبِباكَ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ      وَدُمْتُ فِينا عِالي الشَّانِ  
مُحِبَّةً وَالشَّوْقَ أَهْـدِيكما      فَانْتَمِيا أَعِزُّ إِخْزائِني  
عَدنانَ فِي الْبَحْثِ عِلا نَجْمِهِ      وَالْفَضْلَ وَالشُّكْرَ لِسُلْمانِ

الكاظمية المقدسة

٢٠٠٦ / ١ / ١٧

الحاج عبد الهادي بلبل



ANTI-TUBERCULOSIS & CHEST DISEASES  
SOCIETY IN IRAQ

General — Headquarters

Baghdad - Fayton Street - Hay Al-Kindi/Karkh

Tel. 5420840 Fax 80964 - 1 : 5420840

P.O. Box 6181 Mansour

1. antitb - s - iraq@yahoo.com

2. antitb - s - iraq@hotmail.com



جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية

في العراق - المركز العام

بغداد - شارع الرشيد - حي الكندي / الكرخ

هاتف : ٥٤٢٠٨٤٠ - ١ - ٥٤٢٠٨٤٠ - فاكس : ٨٠٩٦٤

صندوق بريد ٦١٨١ بريد التصور

شبكة البريد الإلكتروني : antitb@s-iraq.net

المستند :

الرقم :

حضرة الأستاذ الفاضل الدكتور سنان القيسي المحترم  
حضرة الأستاذ الكريم الأديب عدنان البلداوي المحترم

م / شكر واعتزاز

أعديكم أطيب تحياتي الشجيرة معطرة بالاعتزاز والتقدير لشخصكم الجليل.

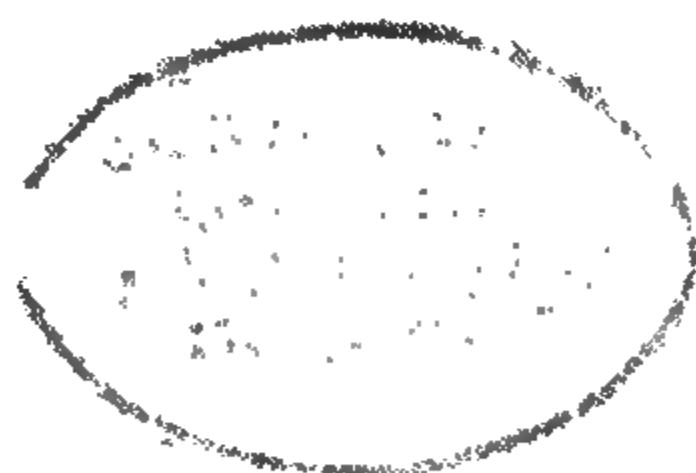
الاعزاء الكرام :

هذه التلمذة بكل ما تحمل من معاني الاتصال والحق والشي جازر بها لكم الكريم لتوثق  
وبأمانة تاريخية لأديب كبير وباحث متعمق وكتاب لبيب هو الأستاذ عدنان البلداوي أحد أبناء  
ومثقي العراق البارزين وحامل راية احقاق الحق المنحصر لإظهار الحقيقة فجاء هذا الإصدار  
ليرتق وينصف المتسيزين من مثقفينا وبؤك الدور الذي تميز به أديبنا الموسوعي في الفترة  
الماضية والحالية ومنافعه الواضح عن آل البيت الأطهار إلا واحدة من هذه الأشعاعات  
أهنتكم والأستاذ عدنان على هذا الإصدار وخدمته وصانع المعروف ثنائكم والإبداع حليفكم والخير  
والبركة بجهتكم ومن الله عز وجل التوفيق.

شاكرًا اهتمامكم

مع بالغ التقدير والاحترام

مؤيد عبد الواحد مجيد  
المدير التنفيذي لجمعية مكافحة التدرن  
والأمراض الصدرية العراقية



ANTI-TUBERCULOSIS & CHEST DISEASES

SOCIETY IN IRAQ

General — Headquarters

Baghdad - Zayton Street - Hay Al-Kiradi/Karaka

Tel. : 5120940 Fax 00964 - 1 : 5120940

P.O Box 6191 Mansour

1. antitb - s - iraq@yahoo.com

2. antitb - s - iraq@hotmail.com



جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية

في العراق - المركز العام

بغداد - شارع الزيتون - حي الكندي / الكرخ

هاتف : ٥١٢٠٩٤٠ ٥١٢٠٩٤٠ - ١ - ٥١٢٠٩٤٠ فاكس

صندوق بريد ٦١٩١ بريد منصور

عنوان البريد الإلكتروني الخاص بالجمعية :

مستد : ٥١٢٠٩٤٠

التاريخ : ١٥ / ١٢ / ٢٠٠٩

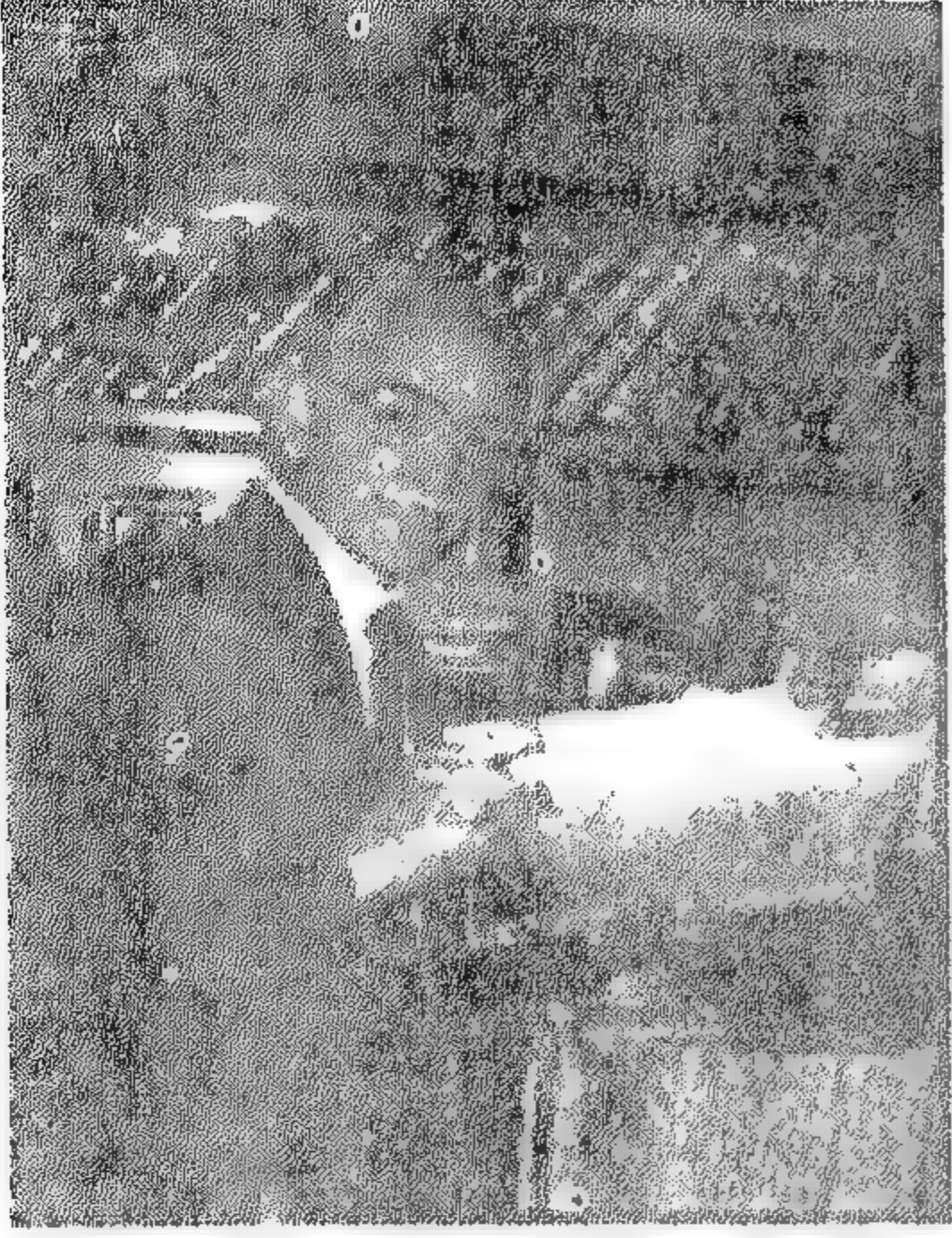
س / الأستاذ الدكتور سلمان القيسي المحترم  
م / شكر وتقدير

تهنئكم جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية العراقية ( المركز العام ) أطيب تحياتها وبالف اعترافها ..  
تسلمت هديتكم القيمة وهر الأصناف الخفص بالبحث والانبب الأستاذ حسن البداوي فقد عبرتم بعشوق عن حق  
هذا الكتب المنوع والنبب العنبر ما قمه في المجال التنقي والإدبي وتقل لكم تهنئي وتحبئي الشخصية مع  
نحيات للهيئة الإدارية لجمعيةكم.

شاكرين اذاتكم  
مع بلف التقدير والاحترام

الدكتور قائل سلمان هشم  
رئيس جمعية مكافحة التدرن والأمراض  
الصدرية العراقية





## سيرة حياة الدكتور سلمان القيسي

ولد الدكتور سلمان عبد الجليل سلمان القيسي في ثغر العراق الباسم، مدينة المدن البصرة الفيحاء، سنة ١٩٣٣م، وترعرع فيها، وأنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية فيها،

ودخل دورة التعليم الابتدائي ذات السنة الواحدة، عام ١٩٥٠م فإمتحن التعليم خمس سنوات في مدارس البصرة، ألتحق بعدها بكلية طب الأسنان العراقية في بغداد قبل تأسيس جامعة بغداد، وذلك في سنة ١٩٥٦م وتخرج فيها سنة ١٩٦٠م حاصلًا على درجة بكالوريوس بطب وجراحة الفم والأسنان.

التحق في دورة الضباط الاحتياط الوجبة الرابعة عشرة وقضى مدة خدمته العسكرية في محافظة العمارة (ميسان) في مستشفى العمارة العسكري، وبعد تسريحه من الجيش استمر العمل في المحافظة حسب اختصاصه في مستشفى العمارة الجمهوري لمدة خمس سنوات وفي سنة ١٩٦٦م إنتقل إلى محافظته (البصرة) وعمل في مستشفياتها خدماً الإنسانية، وهي أسمى وأشرف خدمة يقوم بها الإنسان وتقاعد من الوظيفة بناء على طلبه سنة ١٩٨٢ وعندما قامت الحرب العراقية - الإيرانية الظالمة تعرضت داره للقصف العشوائي والهدم ثلاث مرات مما أضطر إلى



تركها والهجرة من مسقط رأس (البصرة) التي لم تعد فيحاء وذلك سنة ١٩٨٧م، وحلّ في مدينة الكاظمية المقدسة وبين رحاب حضرة الإمامين الكاظمين عليهما السلام.

كتب عنه الأستاذ الباحث الحاج شاكِر الجبلي ترجمة في كتاب (هؤلاء في مرايا هؤلاء) لمؤلفة الأستاذ مؤيد عبد القادر (الجزء الخامس ص ٣١٦) يقول فيه تحت عنوان (الدكتور سلمان القيسي أنسانية الطب ومثالية الادب):

سمعت من اساتذتي منذ زمن ان المجالس مدارس وحرصت على ارتيادها اشد الحرص فإذا بها حقا مدارس يكسب منها الوافد علما وادبا، وبالإضافة الى رفدها الثقافي ماكنت اعلم ان من فضائها ايضا ان تجد في رياضها اصدقاء اجلاء لا شك كنت تبحث عنهم منذ زمن، ولكي تحظى بما تجود لك به هذه المجالس من نخبة طيبة ما عليك الا ان تحاول التوصل الى اللون الثقافي الذي ينسجم مع ماتريد والى اجواء اخرى تستأنس بها أكثر من غيرها، وفي ضوء ذلك غنمت بمعرفة الطبيب الأديب الدكتور سلمان القيسي، وكنت سألته في أول تعارفنا عن مهنته فقال انا طبيب اسنان، وبحكم ما مارست من تجاربي في علم النفس وماراقت من اجواء في الباراسايكولوجي حلت من اول نبرة صوته وهو يتكلم بأنه رجل هادئ الطبع ذو خطوات متواضعة يتأمل قبل الإجابة. ولا شك في اني بعد ان علمت بمهنته الطبية لأتحدث معه في ذلك المجال، لأن أحب ما يكون للإنسان ان يستمع الى ما هو فيه، وتحدثت فوجدته مقتدرا في مجال

عاشقاً بقنونه وسراره.. ولكي الطف الجوقنت له سأسمك  
سأقرأ لك فيه الشعراء (الأسنان) فقرأت له قول الشاعر:

عَصَايَ تَوَلَّوْا مِنْ نَرَجِسٍ وَسَقَتِ  
يُرْدَا وَعَصَتْ عَلَى الْغَابِ بِالْبَرْدِ

يا ناطق بسمعى قول شاعر آخر متغزلاً بانسوناك وشجر الأراك:

فقلت يا أيها السسواك قد ارتوى  
 بريق غيب الطرف مني بياكي  
 فقلت يا أيها السسواك قد ارتوى  
 سواد أنوار البروق يحاكي  
 فقلت يا أيها السسواك قد ارتوى  
 أيا ليتني قد كنت عود أراك  
 فقلت أما ترضى السسواك اجبتها  
 وحقق مالي حاجة بسسواك

ثم استنطقته في الوان اخرى من الأدب فإذا به يكتب القصة القصيرة  
فقلت: طيب اسنان وقاص، ما أسعدني بهذه الصداقة التي يتعاقب فيها العلم  
بالأدب.. لقد طمعت في المزيد من التعرف على هذه الشخصية الكريمة  
فاغننتني موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين لمؤلفها الأستاذ حميد  
المطير.

وعلمت ان ميوله الأدبية بدأت منذ الدراسة المتوسطة، إذ هو يتذكر أول كتاب قرأه بعنوان (من ثمرات قريحتي) للمرحوم يوسف يعقوب حداد بالإضافة الى مارفدته به المجلات العلمية والأدبية المصرية مثل (الهلال) و (المختار).

ومن نافلة القول اني سألته يوما عن دوافع ارتياده المجالس الثقافية فقال: (في بداية التسعينات رزئت بفقد شخص عزيز عليّ فانتابتنى حالة مأسآوية شديدة ومتاعب نفسيه انسنتى كثيرا مما حفظت من الأبيات فرأيت نفسي نفسي وذاكرتي بان أبحث عن متنفس يبعد عني السأم ويخفف عني تعاسة نفسي أعود الى حضن الأدب آمنا مطمئنا، وهنا وجدت المجالس خير عنوان لي عني ذلك وكانت فعلا نعم العون، ولا بد ان اذكر بإعتزاز العوامل التي شددتني باستمرار الى حضور هذه المجالس.. ومنها بل وعلى رأسها لقائي المستمر مع وجوه علمية وأدبية مرموقة، فقلما يجود الزمان يستلها، فتعلمت اضافة الى خلفيتي الثقافية المتواضعة جدا، الكثير الكثير وتلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم).

لقد اكتشفت لدى الدكتور سلمان القيسي الفضيلة والانسانية بأجلى صورها.. اكتشفتها علميا وانا في صحبته.. إذ كان لزاما عليّ ذلك لأني أردته اخا فاختبرت السيرة على وفق ما اوصى به السلف الصالح، فإذا بالدكتور سلمان يجتاز الاختبار بتفوق عال وتلك من نعم الله ان يبقى لي الزمان صديقا صدوقا واخا شهما وفيا ومحبا ومخلصا.....)

نشاطاته الثقافية والعلمية:



- عضو في نقابة اطباء الأسنان العراقية.
- عضو اداري في جمعية مكافحة التدن والأمرض الصدرية.
- عضو إداري في مؤسسة الإمام الحسين عليه السلام الثقافية في الكاظمة.
- مدير مقتدى الجوادي الثقافي في الكاظمة.
- عضو جماعة (الأحاسن) وهو اصدقاء (أ.د. حسين علي محفوظ) وتلاميذه، أسسها عام ٢٠٠٤ والاحساسن في العراق وهم بمنزلة (الأمناء) جماعة أمين الخولي في مصر.
- شارك في العديد من المؤتمرات العلمية المنعقدة خارج القطر (عمان — القاهرة).
- شارك في جميع المؤتمرات التي عقدت داخل القطر.
- كتب في كثير من الصحف العراقية والمجلات العلمية والأدبية العراقية.
- ألقى محاضرات في المجالس البغدادية منها:
- لأبي في فمك.
- التمر والنخلة.
- الشعر الشعبي في جنوب العراق.
- سفرة الى قبر الشاعر المتنبي.
- امرأة ينحني لها التاريخ.
- كتب عنه الموسوعي الأستاذ حميد المطبعي في موسوعته أعلام العراق في القرن العشرين، / ج ٣.

— كُتِبَ عَنْهُ الْمَرْحُومُ الدُّكْتُورُ أَدِيبُ الْفَيْكِي فِي مُوسُوعَتِهِ أَعْلَامُ الطَّبِّ  
الْحَنِيشِ، ج ٤.

— فِي مُوسُوعَةِ (هُؤْلَاءِ فِي مَرَايَا هُؤْلَاءِ) كُتِبَ عَنْهُ الْأَسْتَاذُ الْحَاجُّ شَاكِرُ  
الْجَلِيبِي/ج ٥.

من مؤلفاته:

١— الطَّاهِرَةُ (كِتَابٌ مَخْطُوطٌ).

٢— دُورَانُ عَبْدِ النَّبِيِّ الْجَدَاوِيِّ (أَدِيبًا وَبَاحِثًا وَكَاتِبًا) — مَطْبُوعٌ.

٣— مِنْ حَدِيثِ الْمَجَالِسِ الْأَدَبِيَّةِ فِي بَغْدَادِ (بَيْنَ يَدَيِ الْقَارِئِ).

بسم الله الرحمن الرحيم  
(رب اشرح لي صدري ويسر لي امري)



قال الرسول الاعظم: الحج عرفات... (الصورة سنة ١٩٩٢م)







في حضرة الإمامين الكاظمين عليهما السلام



الوفد الطبي العراقي في مؤتمر عالمي عقد في طهران سنة ٢٠٠٤م



في ساعات الفراغ في عيادته الخاصة تدور احاديث في الادب  
والصحافة وما في اروقة المجالس مع الاديب عدنان عبد  
النبي البلداوي



مع الصحفي سلام الشماع



العالم الطبيب الدكتور عبد الهادي الخليلي والى يمينه زميله  
الدكتور عادل مع المؤلف



المؤلف مع شيخ المؤرخين الدكتور حسين امين





### نخبة من احبة ورواد المجالس

د. المؤلف يقدم الى الدكتور جابر الجابري صورة تجمع نخبة من الاعلام  
الذين احتواهم غلاف كتابه (من حديث المجالس) اثناء احتفال وزارة الثقافة  
بعمداء ورواد المجالس البغدادية في ٦ / ٣ / ٢٠٠٨



من اليسار المؤلف الدكتور القيسي في احدى زيارته لمكتب مجلة  
الكوثر في بغداد حيث كان يتابع نشر اخبار المجالس - صباح زنكنة  
الصحفي والمحرر في المجلة - محرر صفحة اخبار المجالس القاص  
عبد الحسين علوان الدرويش والى يساره ولده ياسر محرر صفحة  
البراعم - الجالس الاديب الباحث عدنان عبد النبي البلداوي المشرف  
اللغوي ومحرر صفحة الاسرة والتربية

## المحتوى

٥	إهداء.....
	تصدير - بقلم العلامة الدكتور حسين علي
٧	محفوظ.....
	أهمية التوثيق التاريخي للمجالس البغدادية - بقلم المؤرخ الدكتور حميد
١١	مجيد هدو.....
١٣	كلمة - بقلم الأستاذ عدنان عبد النبي البلداوي.....
١٥	مقدمة المؤلف.....
١٩	المجالس عبر الحقب التاريخية.....
٢٥	مقهى الزهاوي.....
٢٧	مجلس الحجة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني.....
٣٧	مجلس عبد الرزاق آل محيي الدين.....
٤٥	مجلس حسين مرزة الحسيني.....
٤٦	مجلس السيد ابراهيم الرفاعي الراوي.....
	مجلس سماحة آية الله العظمى العلامة السيد محمد مهدي الموسوي
٤٧	الواعظ.....
٤٩	مجلس آل الشعرباف.....
٦٧	شيخ بغداد (ندوة الثلاثاء).....
	مجلس الشيخ محمد رضا الشيباني - بقلم شيخ بغداد الدكتور حسين علي
٧٧	محفوظ.....
٧٩	ملتقى الرواد.....
٨٠	نادي العلوية.....
٨٥	مجلس الدكتور عبد الحميد الهلالي.....



٨٦	..... مجلس الأستاذ ناجي طالب
٨٧	..... مجلس الجادرجي
٨٨	..... مجلس الشواف
٨٩	..... مجلس هاشم الحكيم
٩٠	..... مجلس السيد مكي السيد جاسم
٩١	..... مجلس الدكتور خالد العزي
٩٢	..... مجلس محمد جواد الغبان
٩٦	..... مجلس رفعت مرهون الصفار
٩٧	..... مجلس السيد محمد الحيدري في جامع الخلاني
٩٨	..... مجلس الشيخ جلال الحنفي
٩٨	..... ندوة عكاظ في الكاظمية
٩٩	..... ندوة عترة الأدب
	(مجلس الخاقاني) أو مجلس الكاظمية الثقافي المنعقد في بيت الخاقاني.
١٠١	..... بقلم العلامة الدكتور حسين علي محفوظ (شيخ بغداد)
١١٥	..... مجلس شرقية الراوي الثقافي
١٢٥	..... مجلس آل المخزومي
١٢٦	..... السيرة التاريخية لمجلس المخزومي الثقافي بأقلام العلماء من رواده
١٤٥	..... مجلس الربيعي الأدبي
١٦٣	..... المجالس السنوية
١٦٦	..... مجلس آل القاموسي
١٦٩	..... منتدى بغداد الثقافي في الكاظمية التابع لأمانة بغداد
١٧٦	..... جمعية النهوض الفكري
١٧٧	..... منتديات ومجالس الأعظمية
١٨١	..... منتدى الجوادين الثقافي
١٩١	..... منتدى جمعية التدرن والأمراض الصدرية

١٩٥	.....منتدى بيت الحكمة.....
١٩٧	.....ملتقى حسين الأعظمي الثقافي بقلم تلميذه باسل مجيد رشيد الخزرجي..
٢٠١	.....صالون الفنانة عفيفة اسكندر.....
٢٠٤	.....نادي الصيد العراقي.....
٢٠٥	.....قاعة عبلة.....
٢٠٦	.....قاعة الأوراق له لي.....
٢٠٩	.....مجلس الصغار الثقافي.....
٢٢٠	.....من ذاكرة المجالس بين الامس واليوم.....
٢٣٠	.....تحت خيمة المجالس – الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني.....
٢٣٣	.....من اعلام (مجلس الصفا) سيد محمد سعيد الحبوبي.....
٢٣٥	.....شذرات بغدادية.....
٢٣٦	.....شكر وتقدير.....
٢٣٨	.....رسائل وردت الى المؤلف.....
٢٤٢	.....السيرة الذاتية وترجمة حياة الدكتور سلمان القيسي.....

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٩٨٥ ) لسنة ٢٠٠٩

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة







منايع :

سلسلة تعنى بنشر كتب في السيرة والتاريخ ما زالت  
تشكل ينابيع ثرة للحياة والمعرفة والثقافة في زمننا هذا  
وتخلق ألفة بين الحاضر والماضي

Bibliotheca Alexandrina



1060965



وزارة الثقافة

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

تصميم / عمار صباح

السعر ٣٥٠٠ دينار